

BİRLEŞİM DERGİ

Ataşehir'de gastronomi ve
eğlencenin yeni adresi

WATERGARDEN İSTANBUL



Türkiye'nin
Tenis Gururu
Çağla
Büyükakçay

Proje
Zonguldak
Westa Mall
AVM



Dergi Adı: Birleşim Dergi

İmtiyaz Sahibi:

Birleşim Mühendislik
Isıtma Soğutma Havalandırma San. ve Tic. A.Ş.

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gökçe Aşkın

Yayın Kurulu

Mesut Altan, İdris Çakır, İbrahim Biner,
Mehmet Pak, Evren Portioğlu, Gökçe Aşkın

Yönetim Yeri

Dudullu Organize Sanayi Bölgesi 1. Cadde No: 3
Ümraniye 34776 İSTANBUL
Tel: 0216 - 499 49 59 (Pbx) - Fax: 0216 - 499 49 60
info@birlesimdergi.com - www.birlesimdergi.com

Grafik Tasarım & Görsel Yönetim

Plus International Ltd. Şti.
Yalnız Selvi Caddesi, İşlem Sokak No: 2
Uplife Park E - Blok No: 133, Kat: 16
Soğanlık - Kartal / İstanbul
Tel. / Fax: 0216 - 672 32 82
plus@plus.com.tr - www.plus.com.tr

Basım

Umur Basım Sanayi Ticaret A.Ş.
Tel: 0216 - 645 62 00
www.umur.com.tr

Yayın Türü

Yerel süreli yayındır.
(Tüm Türkiye'de dağıtılmaktadır.
Basın Kanunu'na göre yerel süreli yayındır.)
ISSN 2148-6158

Dergide yer alan görseller ve yazılar,
izin alınmaksızın kısmen veya tamamen
çoğaltılamaz, basılamaz, kullanılamaz.



Editörden

Kurumsal İletişim Uzmanı
Gökçe AŞKIN



Merhaba,

Bir sayımızda daha yeni projelerimiz hakkında en güncel haberleri alabileceğiniz bir içerik bekliyor sizleri. Zonguldak'ın çehresine yeni bir renk getirecek, Kiler GYO ve Canerler A.Ş. ortaklığıyla hayata geçirilmekte olan Westa Mall projesi ve İstanbul Ataşehir'de Ziylan Gayrimenkul yatırımı , gastronomi ve eğlence alanında sadece Türkiye'nin değil Avrupa'nın en iddialı merkezi olacak nitelikteki WaterGarden projeleri son hızla ilerlemekte.

Bildiğiniz gibi her sayımıza bir başarı öyküsü, ülkemizin adını en iyi şekilde temsil eden, dalında profesyonel isimleri misafir ediyoruz. Bu sayımızda, Grand Slam turnuvalarında tek bayanlarda ön eleme turlarında oynayan ve turu geçen ilk Türk milli tenisçimiz Çağla Büyükakçay konuğumuz oldu. Hukuk, mevzuat, edebiyat ve sağlık köşelerimizde de dikkatinizi çekecek farklı konularımız sizi bekliyor.

Bir sonraki sayımızda buluşmak dileği ile keyifli okumalar diliyorum.



Sayı 10

İÇİNDEKİLER



03 - Bu Sayıda

Editörden

07 - Başkanlardan

Başarının anahtarı sizce nedir?

08 - Proje

Watergarden İstanbul

14 - Haber

Uluslararası Doğaltaş Ve Teknolojileri İzmir Fuarı'na Katıldık

16 - Haber

ISK-Sodex 2016 Fuarına Katıldık

18 - Haber

Birleşim Grup Çalıştayı

20 - Kurumsal Pencere

Kısa Film Gibidir Şantiye

24 - Proje

Zonguldak Westa Mall Alışveriş Merkezi

28 - Söyleşi

Biskon Yapı A.Ş. Sn. Eyyüp Demirhan İle Söyleşi

32 - Söyleşi

İSAG İş Sağlığı ve Güvenliği Profesyonelleri Derneği Başkanı Sn. Levent Kavlak İle Söyleşi

34 - Hukuk

Geçici İş İlişkisinde Yeni Düzenleme

36 - Uzman Görüşü

Gayrimenkulde Değer ve Fiyat Kavramları

38 - Mevzuat

Limited Şirketi mi? Anonim Şirketi mi?

40 - Edebiyat

Ölümünün 68. yılında Sabahattin Ali

46 - Röportaj

Çağla Büyükakçay

52 - Tarih

İstanbul'un Seyrüsefer Halleri

58 - Yaşam

Öğrenme Güçlüğü Olan Bir Çocuğa Nasıl Yardım Edebilirsiniz

62 - Bu Köşe Sizin

Renkler

64 - Bu Köşe Sizin

Şantiye - Ofis

66 - Bir Mola Ver...

TT Custom Choppers

74 - Bir Mola Ver...

Pop Culture Toys and Collectibles

78 - Sağlık

P. R.P. Nedir?

82 - Sağlık

Karnımız mı aç ruhumuz mu?

86 - Lezzet

Can İnelioğlu



46



52



66



58



74



82



62



78



86

10

numara

çok kullanılan bir ifade

BİZİM İÇİN **AYRI** BİR ANLAM TAŞIMAKTADIR
BUGÜNLERDE!

10.000.000 m²

Kuruluşumuzdan bugüne kadar gerçekleştirdiğimiz
projelerin sayısal bir ifadesidir.

BİZİM İÇİN **ÖZEL** BİR ANLAM TAŞIMAKTADIR
BUGÜNLERDE!

Türkiye'nin Global Markası



Başarının anahtarı sizce nedir?

Herhangi bir işi başarmanın temelinde bence istekli ve istikrarlı olmak yatar. Başarmak istiyorsanız o işin üzerine düşmeniz, sebat etmeniz ve inanmanız gereklidir.

Peki, sadece bu kadar mı? İşinizde, hayatınızda başarının sürekli olabilmesi tabii ki sizin kararlılığınızla doğru orantılıdır ama kararlı olabilmek için de bilgi sahibi olmak, karşılaşılabilecek her duruma karşı donanım sahibi olmak gereklidir.

Birleşim Grup çatısı altında bugüne kadar attığımız her adım, yaşadığımız her gelişme saydığımız bu prensiplere sahip bir kadro ve donanım ile elde edildi.

Birleşim Ailesi için alınan bir proje sadece bir proje değildir. Sahip olduğumuz gücün, inancın ve birlikteliğin bir göstergesidir. Yaptığımız işte başarılı olabilmek için, verdiğimiz sözleri tutabilmek için, başladığımız bir işi yarım bırakmamak için, dostlukların devamı için her şeyden önemlisi ülkemizin geleceği için istikrar şarttır.

10 milyon metrekare! Kuruluşumuzdan bugüne kadar gerçekleştirdiğimiz projelerin sayısal bir ifadesidir. Ama bizim için gerçek başarı her metrekare için gösterdiğimiz çabanın, verdiğimiz emeğin Birleşim Grup dostları tarafından biliniyor olmasıdır.

Bambu ağacının hikâyesini hepimiz duymuşsunuzdur. Emek verdiğiniz sürece, doğru koşullar altında normal bir bitki kısa sürede filizlenir ve büyümeye başlar. Ama bambu ağacı, ekilir ve 5 yıl boyunca hiçbir filiz vermeden sizin onu sulamanızı bekler. Bu 5 yıl sonunda ne olur dersiniz, ilk filiz ortaya çıkar ve 40 gün içerisinde 26 metreye ulaşır. Şimdi şunu sormak isterim, bu bambu ağacı 40 gün içinde mi büyüdü yoksa 5 yıl içinde mi? İşte istikrar budur.

İnandiğiniz şeyler uğruna çalışın, yaptığınız işe inanın, yolunuza kimi zaman engeller çıkabilir, onları aşamıyorsanız yanından geçin ama geri dönmeyin ve asla pes etmeyin.

Sizi dergimizle baş başa bırakmadan önce geçmiş Ramazan Bayramınızı kutlar keyifli okumalar dilerim.

Saygılarımla,

Mesut ALTAN

Birleşim Grup Yönetim Kurulu Başkanı



Proje

Ataşehir'de gastronomi ve eğlencenin yeni adresi

WATERGARDEN İSTANBUL

Gastronomi ve eğlencenin yeni adresi WaterGarden İstanbul, Anadolu Yakası'nın merkezinde, İstanbul'un modern kent vizyonunu ortaya koyan ve simge bir ilçe durumunda olan Ataşehir'de açılıyor.

2012 yılında Uluslararası Modern Şehircilik Ödülü'nü kazanan, yüksek gelir grubuna ait lüks rezidansların ve gökdelenlerin yer aldığı, merkez ofisler ve iş yerlerinden oluşan Ataşehir; aynı zamanda İstanbul'un en önemli iş, ticaret ve finans merkezlerinden biri konumunda. Ataşehir'in değişen sosyokültürel ve demografik yapısının yanı sıra çok yakında hizmete girecek Ümraniye – Ataşehir – Göztepe raylı sistem hattı, Marmaray ve diğer metro hatlarıyla entegre olacak bölge ulaşımının kolaylığı da WaterGarden İstanbul'un bulunduğu lokasyonun önemini artırıyor.

Proje



Master plan mimari konsept tasarımı Hollanda'dan TCONCEPT, iç mimari konsepti ise MD Arch firması tarafından hazırlanan WaterGarden İstanbul, sadece Ataşehir ve Anadolu yakasının değil, İstanbul'daki tüm mevcut merkezlerden net bir şekilde farklılaşacak, başta İstanbullular olmak üzere, yerli yabancı turistlere hizmet veren eşsiz bir "gastro-nomi ve eğlence merkezi" olacak. Birleşim Grup olarak elektromekanik tesisat işlerini üstlendiğimiz bu projenin İstanbul'un çehresine farklılık getireceği inancındayız.

İçinde pek çok ilki barındıran, farklı ve özel bir yaşam merkezi olan WaterGarden İstanbul, her yaşta insanın keyifle vakit geçireceği, çalışan kesime, ailelere, çocuklara ve gençlere tek bir mekânda, yerli ve dünya mutfaklarının bir arada sunulacağı, aynı anda eğlenebilecekleri bir çekim merkezi olacak. WaterGarden İstanbul'da; eşsiz lezzetlerin sunul-

duğu restoranlar, 5.000 metrekarelik show havuzu, 15 bin metrekarelik şehir parkı, Taze Pazar, Nostalji Sokağı, 10 salonlu sinema kompleksi, yerli ve yabancı sanatçıların, grupların, orkestraların sahne alacağı 4.000 kişi kapasiteli etkinlik alanı, tiyatro salonu, eğlence kulüpleri, spor merkezi, çocuklar ve yetişkinlere hizmet verecek mutfak sanatları okulu ve çocuk yuvası yer alacak.

15 bin metrekarelik şehir parkı

İçinde ip parkuru, macera parkı, skate park (kaykay/paten alanı), çocuk parkı da bulunan, çok çeşitli bitkinin ve ağaçların yer aldığı, yemyeşil bir alan olarak konumlanan ve açık alanların yarısını kaplayacak olan park; bitki çeşitliliğiyle bölgenin oksijen deposu da olmaya aday. 15 bin metrekarelik yeşil alanıyla büyüklere bir nefes, küçüklere eğlence, gençlere heyecan katacak.



Proje

Gastronomi Merkezi

Türk ve dünya mutfağından eşsiz lezzetleri, Türkiye'nin her köşesinden yöreye özgü geleneksel tatların İstanbul'daki ilk adresi, Anadolu Yakası'nda ilk defa yer alacak markalar, en sevilen markaların en özel lezzet noktaları WaterGarden İstanbul'da yer alacak.

Her biri muhteşem şov havuzunun etrafında konumlandırılmış restoranlar, bistrolar, kafeler ve yemek katında; suyun ferahlığı ve şovların görkemiyle her yemek eşsiz bir ziyafete dönüşecek.



Nostalji Sokağı

En az 50 yıllık geçmişi olan lezzetlerin bulunacağı Nostalji Sokağı'nda, bugün hâlâ büyük bir keyifle tüketilen, her bölgeden yiyecek ve içeceklerin yer aldığı markalar da yer alacak.

Tadı hep damağımızdaki yöresel tatlar, saklı mutfakları ile Türk yemek kültürü Nostalji Sokağı'nda yaşayacak.



Taze Pazar

Dünyada sağlıklı yaşam trendinin hızla artması, doğal ürünlere gösterilen talebin çoğalmasından yola çıkarak planlanan Taze Pazar, haftanın yedi günü açık kalacak.

Taptaze yöresel lezzetlerin yer aldığı Taze Pazar; domatesin tadını, salatalığın gerçek kokusunu unutanlar için yepyeni bir adres olacak.



Show Havuzu

Bir futbol sahası büyüklüğünde (5.000 m²) olan show havuzu, büyüklüğü ve su, müzik, ateş, lazer, ışık özelliklerinin hepsine sahip olması sebebiyle Avrupa'da bir yaşam merkezi içinde yer alan "en büyük ve en gelişmiş" gösteri havuzu niteliğini taşıyor.

Günün ilk ışıklarıyla açılıp gece geç saatlere kadar kesintisiz hizmet verecek WaterGarden İstanbul'da; gündüz su ve müzik; gece lazer, ışık ve ateşin ekleneceği havuzda etkileyici gösteriler ziyaretçilerle buluşacak.

WaterGarden'in ismindeki suyu temsil eden bu özel show havuzu merkezin en gözde yapıları arasında öne çıkıyor ve dünyadaki benzerlerinden ayrışıyor.

WaterGarden İstanbul show havuzu yapımını Almanya'dan OASE firması üstlendi.

Gösteri havuzununun kreatif çalışmalarıyla ilgili de Almanya, Singapur ve İngiltere'den önemli firmalar çalışmalarını sürdürüyor.





MEKANİK TESİSAT PROJE BİLGİLERİ:

Farklı bir konsepte sahip WaterGarden İstanbul projesinde düşünülen mekanik sistemler, firmamız tarafından detaylı bir şekilde incelenmiş, maliyet ve verim ön planda tutularak yeniden tasarlanmıştır. Yapının çatı katı yeşil alan ve park olarak kullanıldığı için cihaz yerleşimlerinde çatı katı kullanılmamıştır.

Enerji merkezinde 3 adet 3300 kW kapasiteli açık tip soğutma kulesi ve 2 adet 2910 kW kapasiteli çelik kazan kullanılmıştır.

HVAC sistemlerinde bina genelinde ısı pompaları ve roof-top cihazları kullanılmıştır. İşletme ve yönetim ile ilgili alanlarda ise VRF klima sistemi kullanılmıştır. Teraslarda radyant ısıtma sistemi, otoparkların havalandırma ve duman tahliyesinde ise jet fan sistemi kullanılmıştır. Yeme içme alanlarında kullanılacak olan mutfak fanlarında ise, çevre gözetilerek en uygun filtreleme sistemleri tasarlanmıştır.

Su kaynaklarının korunması adına projede gri su sistemine yer verilmiştir. Ayrıca araç yıkama alanında sarf edilen su, arıtma sistemi ile yeniden kullanılabilir. Ayrıca araç yıkama alanında sarf edilen su, arıtma sistemi ile yeniden kullanılabilir.

Proje genelinde yumuşatılmış su kullanılmaktadır.

Yangın tesisatının kalbinde ise 2 adet 1500 GPM elektrikli yangın pompası bulunmaktadır.

Mekanik tesisatta kullanılan cihazların kontrol ve izlemesi bina otomasyon sistemi üzerinden yapılmaktadır.

Proje bilgileri yazısı sahibi: **Erdinç ÖZALP**, Birleşim Mühendislik Proje Müdürü

ELEKTRİK TESİSAT PROJE BİLGİLERİ:

Açık, kapalı ve kiralık alanların toplamı 160.000 m²'dir ve projede 6 adet 2000 kVA trafo bulunmaktadır. 6 adet 2000 kVA generatör ile tüm alanların ihtiyacının %100'ü yedeklenerek Busbar ile enerji dağılımı yapılmaktadır. Zayıf akım sistemleri olarak enerji otomasyon ve yönetim sistemi, bina otomasyon sistemi, aydınlatma otomasyonu, yangın algılama ve ihbar sistemi, acil anons ve müzik sistemi, CCTV sistemi, tamamı fiber altyapılı telefon ve data sistemi, SMATV, kartlı geçiş ve güvenlik sistemleri, sayaç otomasyonu, otopark dolu-boş sistemi, yönlendirme ve bariyer sistemleri bulunmaktadır. Aydınlatma sisteminin tamamında LED ürünler tercih edilmiştir.

Türkiye'nin en büyük süs ve şov havuzu projeye ismini vermiştir. Projede en dikkat çeken kısım olan havuz, seslendirme ve aydınlatma otomasyonu ile bütünleşik çalışmaktadır. AVM konseptinden biraz farklı olarak; tiyatro salonları, etkinlik alanları, sinemalar, nostalji sokağı, yiyecek mekânları konsept ve peyzaj tasarımına sahip farklı anlayışta bir proje özelliğindedir.

Proje Bilgileri Yazısı Sahibi: **Aşkın DEMİR**, Erde Mühendislik Şantiyeler Finans Koordinatörü

XXII.
MARBLE
23-26 MART 2016
İzmir / TÜRKİYE

22.MARBLE

**ULUSLARARASI DOĞALTAŞ ve
TEKNOLOJİLERİ İZMİR FUARI'NA
KATILDIK**

Grup şirketlerimizden Birleşim Madencilik, 23-26 Mart '16 tarihlerinde Fuar İzmir'de düzenlenen 22. Uluslararası Doğal Taş ve Teknolojileri Fuarı'na katıldı.

7. kez katıldığımız İzmir Marble Fuarı dünyanın önde gelen doğal taş fuarlarından biri sayılmaktadır. 139 bin metrekare alanda düzenlenen fuarda, 33 ülkeden 193'ü yabancı, bin 103 katılımcı yer aldı. Türkiye'nin her bölgesinde çıkarılan doğal taşların sergilendiği fuarda yarı işlenmiş ve ham olmak üzere 15 bin ton doğal taş ile birlikte fabrika makineleri, ocak- iş makineleri ve ekipmanları sergilendi.

Fuarda Havza Ocağımız' dan çıkartılan koyu bej Angere Beji ile yine Havza Ocağımız' dan çıkarmış olduğumuz yeni ürünümüz açık bej Tina Beji mermerlerini müşterilerimizin beğenisine sunduk. Ürünlerimize ilginin yoğun olduğu standımıza ziyaretçi çoğunluğu Çin, Tayvan ve Hindistan'dandı.

2016 yılı mermer fuarı mevcut küresel etkenlerin oluşturduğu negatif ivmeye rağmen şirketimiz için önceki yıllara nazaran daha verimli geçti.



Haber



ISK-SODEX 2016 FUARINA KATILDIK

İstanbul Fuar Merkezi Yeşilköy'de düzenlenen fuar büyük ilgi gördü.





iki yılda bir düzenlenen ve alanında dünyanın en büyük 3. fuarı olan ISK-SODEX 2016 Uluslararası Isıtma, Soğutma, Klima, Havalandırma, Yalıtım, Pompa, Vana, Tesisat, Su Arıtma ve Güneş Enerjisi Sistemleri Fuarı 4-7 Mayıs 2016 tarihleri arasında İstanbul Fuar Merkezi Yeşilköy'de düzenlendi.

İklimlendirme ve tesisat sektörünü buluşturan dünyanın en büyük fuarlarından olan ISK-Sodex 'e Birleşim Grup olarak katıldık.

Lider firmaları bir araya getiren ve sektördeki son gelişmelerin görüldüğü fuar Avrasya'nın en önemli ısıtma, soğutma ve havalandırma buluşması oldu.

DOSİDER (Doğal Gaz Cihazları Sanayicileri ve İşadamları Derneği), **İSKİD** (İklimlendirme-Soğutma-Klima İmalatçıları Derneği), **TTMD** (Türk Tesisat Mühendisleri derneği), **İZODER** (Isı, Su, Ses ve Yangın Yalıtımcıları Derneği) ve **İSKAV** (Isıtma, Soğutma, Klima Araştırma ve Eğitim Vakfı) ile birlikte düzenlenen ISK-SODEX fuarı, sektörün önde gelen derneklerinin desteklediği tek fuar olma özelliğini de taşıyor.



BİRLEŞİM GRUP ÇALIŞTAYI

“Etkili İletişim Becerileri”

Birleşim Grup çalıştayı 7-8 Mayıs '16 tarihlerinde Kartepe The Green Park Resort & Spa Otel’de düzenlendi.

Grup firmalarımızdan Birleşim Mühendislik ve Erde Mühendislik çalışanlarının katıldığı organizasyonda etkili iletişim becerileri üzerine eğitimler verildi.

İMC Kurumsal Eğit.& Danışmanlık Çözümleri’nden Dr. Meral Apak, RE/MAX Yetkilisi ve Broker Ulvi Kocailik ve Eğitmen - Yönetim Danışmanı Memiş Yılmam’ın verdiği eğitimler çalışanlarımız için oldukça verimli geçtiği ve firmamız için büyük katkı sağladı.

Eğitimlerin haricinde outdoor aktiviteleri ile doğanın tadını çıkartan ekibimiz keyifli bir hafta sonu geçirdi.



Memiş Yılmam



Ulvi Kocailik







KISA FİLM GİBİDİR ŞANTIYE

Mühendisliğin en ağır çalışma ortamıdır şantiye.
Her iş acildir ve hataya yer yoktur.
Hata hem hayat hem de zaman için en büyük düşmandır.



Şantiyede anlamazsın zamanın nasıl geçtiğini, hatta geçmesin istersin, geçen zamana da sistem edersin. Bir dakika boş değildir, hep bir şeyler planlamak, pratik olmak ve şartlara göre çözümler üretmek zorundasındır. Her şey planladığın gibi gitmez çünkü etkenler çok fazladır ve bir hata bütün işleri zora sokabilir. Hızlı düşünmeli, çabuk karar vermeli ve güçlü olmalısın.

Yorar şantiyecilik hem ruhen hem bedenen. Şantiye bitince unutulur bütün olumsuzluklar, yorgunluklar, zevk alınır anlatılırken yaşananlar her şeye rağmen. Şantiyede bir gün bile geçirmiş herkes “bu binayı ben yaptım” der. Aslında güzel bir şeydir bu, ortaya konan eserin değerini gösterir ve herkesin bunun bir parçası olma isteğini.



Kurumsal Pencere

Birbirini daha öncesinde hiç tanımayan onlarca insanın, askeri eğitim almış gibi inanılmaz bir ahenk içerisinde bir arada olması mıdır insanı çeken şantiyeye? Kim bilir belki de "kirlenmek güzeldir" diye oradayız biz. Tokalaşırken eldeki kir kimseyi engellemez, hatta bırakamaz elini kısa bir süre bir şeyler anlatırken ya da gösterirken.

Mühendisliğin en ağır çalışma ortamıdır şantiye, işler her zaman yoğundur ve her iş acil. Az adamla az zamanda çok iş yapılması temel prensiptir. Hataya yer yoktur, hata hem hayat hem de zaman için en büyük düşmandır. Yaşanan olumsuzluklar ve yapılan hatalar bir sonraki şantiyenin ilk gündem maddeleridir ders çıkarılan.

Bir takım kuralları vardır şantiyede de gerek kâğıt üzerinde gerekse de kâğıda dökülmemiş, normal hayattakine ek daha teknik daha ekstrem. Çok tehlikeli işler sınıfındadır, her zamankinden daha dikkatli daha güçlü olmanız gerekir.



Termometrenin gösterdiği sıcaklığın bir önemi yoktur, ne yağmur ne çamur durdurabilir sizi offroad aracı gibi önünüze çıkan her engeli aşip hedefe ulaşmaktır tek amacınız. Kendi cebinden çıkanı gözü görmezken şantiyede bir kuruşun hesabını yapmak milyonlarca liranın sorumluluğunu üstlenmektir. Meslek ruhunuza işlemiştir, bazen kaçmak boş vermek istersiniz ama zaman geçtikçe daha çok bağlanırsınız kopamazsınız.

“**Biz şantiyeciyiz kardeşim**“ diyorsa birisi, cesurdur, güçlüdür, dayanıklıdır, şartların bir önemi yoktur ve her şeyin bir çaresi vardır mutlaka. Sahiplenir, korur kollar, özverilidir, uysaldır, yeri geldiğinde aslan kesilir önünde kimse duramaz; insandır sonuç olarak renkli bir kişiliğe sahip güçlü bir insan.

Kısa film gibidir şantiye, göz açıp kapayıncaya kadar hayata dair her şeyi anlatan. Bazen bir fragmandır her şeyi maksimumda yaşatan.



Mehmet BAYRAK
Teknik Koordinatör
Birleşim Mühendislik



Proje

Zonguldak en büyük alışverişine hazırlanıyor.

ZONGULDAK WESTA MALL ALIŞVERİŞ MERKEZİ



Zonguldak şehir merkezinde çağdaş mimariye ve fonksiyonel tasarıma sahip olan Westa Mall, Kiler GYO ve CANERLER A.Ş. ortaklığıyla hayata geçirilmektedir. Dünya markalarını bir arada bulunduran alışveriş merkezi Westa Mall; tasarımı, konsepti ve mimarisiyle kentte ilgi odağı olacak nitelikte görünüyor. Westa Mall, alışveriş adına misafirlerine sunduğu olanaklar ile benzersiz

yaşam alanlarını birleştiren Westa Life ile bir bütün oluşturmakta. Proje 50.200 m²'lik inşaat alanında toplamda 146 adet mağaza ve 72 adet daireden oluşurken 213 araçlık otoparka da sahip.

Zonguldak için önemli olan bu projenin elektromekanik taahhüt işlerini üstlenmiş olmanın mutluluğunu yaşıyoruz.





MEKANİK TESİSAT PROJE BİLGİLERİ:

37.400 m² AVM, 12.800 m² rezidans kullanım alanı olan projede; ısıtma ve soğutması için bina geneli mekanik çevrimler 2 adet 1.150 kW soğutma grubu, 2 adet 300 kW sıcak su kazanı, 3 adet 100 kW kaskad sistem mevcuttur. 12 adet konfor klima santrali, 5 adet roof-top cihazı, 65 adet kanal tipi egzoz aspiratörü, otopark katlarında çift ve tek yönlü olmak üzere 14 adet jet-fan kullanılmaktadır.

Proje Bilgileri yazısı sahibi: **Serkan VAN**, Birleşim Mühendislik Proje Müdürü





ELEKTRİK TESİSAT PROJE BİLGİLERİ:

Projede ortak alanlar için 1 adet 1.250 kVA kuru tip trafo ve 1 adet 1.100 kVA generatör, kiralık alanlar ve konutlar için 1 adet 1.600 kVA kuru tip trafo ve 1 adet 1.450 kVA generatör ile 1 adet 350 kVA generatör bulunmaktadır. Enerji altyapısı mağazalara ve konutlara % 100 jeneratör enerjisi sağlayacak şekilde planlanmıştır.

Projede aynı zamanda LED aydınlatma armatürleri tercih edilmiş olup, aydınlatma otomasyonu, yangın alarm sistemi, acil anons sistemi, otopark gaz algılama sistemi, CCTV sistemi, telefon-data sistemi, SMATV sistemi, güvenlik sistemi, interkom sistemi gibi can ve mal güvenliğini ve yaşam kalitesini arttıran sistemler kullanılmıştır.

Proje Bilgileri yazısı sahibi:
Refik ŞENER, Erde Mühendislik
Şantiyeler Teknik Koordinatörü



BİSKON YAPI A.Ş. SN. EYYÜP DEMİRHAN İLE SÖYLEŞİ

Sn.Eyyüp Demirhan ile inşaat sektörü ve Birleşim Grup hakkında keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.

Röportaj: Gökçe AŞKIN

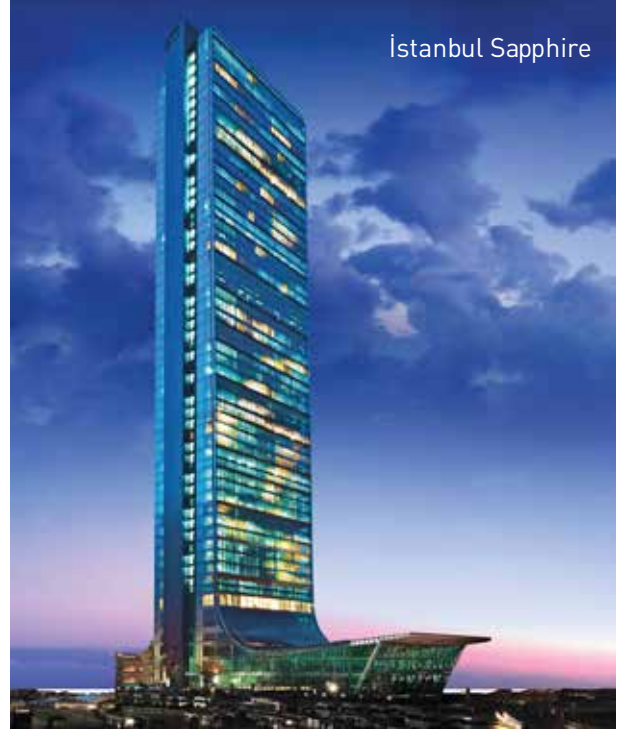


Firmanız hakkında bilgi verebilir misiniz?

Firmamız Biskon Yapı A.Ş. Kiler Holding'e bağlı özellikle yüksek yapılar, endüstriyel binalar, alışveriş ve yaşam merkezleri inşaatı ile proje yönetimi konusunda 2004 yılından bu yana tecrübesi ile sektörde yer almaktadır. Konusunda deneyimli kadrosu, güçlü yönetimi, kalifiye iş gücü ve makine ekipman parkuruyla her türlü projeyi başarı ile gerçekleştirecek güce sahiptir.

İnşaat ve gayrimenkul sektörü son yıllarda Türkiye ekonomisinde önemli yer tutmaktadır. Kentsel dönüşüm bu büyümeye yükselen bir ivme kazandı. Sizce yıl sonuna kadar Türkiye'yi neler bekliyor?

Özellikle hâlen devam etmekte olan kentsel dönüşüm projeleri başta olmak üzere, hızlı tren projeleri, şehir hastaneleri projeleri, 3.Köprü ve otoyol projeleri, 3.Havaalanı projesi, metro ve denizaltı ulaşım tünelleri projeleri ile 2016 yılının gayrimenkul ve inşaat sektörü açısından yükselen bir ivme getireceğine inanıyorum.



Istanbul Sapphire



Westa Mall AVM



Gerçek bir kentsel dönüşümün kapsamı sizce nasıl olmalıdır?

Gerçek bir kentsel dönüşümün kapsamını kentlerde oluşan çarpık yapılaşmaların fiziksel, sosyal bozulmalarının ve çevre düzenlemelerinin çözümü olarak görmekteyim. Kentsel dönüşüm kavramı kentsel planlamanın önemli bir enstrümanı olarak ön plana çıkmıştır.

Kentsel dönüşüm projeleri öncelikle büyük kentlerimiz başta olmak üzere acil bir ihtiyaçtır. Bu projeler vatandaşa sağlıklı, kaliteli ve dengeli bir çevrede yaşama avantajı sunmalıdır.

Sizce inşaat sektörünü önümüzdeki 10 yıl içinde nasıl bir gelecek bekliyor?

İnşaat sektöründe hem yatırımcı hem de taahhüt işleri yapan firmamız, Türkiye’de gayrimenkul sektörünün son 10 yıl içinde artarak giden bir ivme ile devam edeceğini, istihdamın ve üretimin artacağı yıllar olacağını düşünmektedir. 2016 yılı ülkemizin siyasi istikrarının devam ettiği, yabancı yatırımcılar için güvenli bir liman, en cazip yatırımların olacağı bir yıl olacaktır.

Bir projede elektrik ve mekanik birbirlerinden ayrılması imkânsız 2 ayrı iş disiplinleridir. Elektromekanik tesisat işlerinin tek bir firma tarafından yüklenilmesinin avantajları sizce nelerdir?

Firmamız elimizdeki tüm projelerde özellikle çağımızın en önemli kazancı olan “zaman” kavramına katkıda bulunmak için mekanik ve elektrik uygulamalarının tek elden çıkması yönünde kararlar almaktadır.

Uygulama projelerinin, süperpozelerin ve ekiplerin sahada koordineli çalışmalarını işi elektromekanik vermede daha sağlıklı yürüdüğünü gördük. Bu nedenle özellikle Sultangazi 600 Yataklı Hastane inşaatımızda ve Zonguldak’ta yapımı devam eden “Westa Mall” Alışveriş Merkezi projemizde elektromekanik tek bir yüklenici ile işe devam etmekteyiz.

Size göre Birleşim ve ERDE ’nin en belirgin özellikleri nelerdir?

Şirket olarak bizlerin Birleşim Mühendislik ile tanışması 2007 yılına denk gelmektedir. Avrupa’nın en yüksek rezidansı olan İstanbul Sapphire projemizde Birleşim’i tercih ettik. Genç, dinamik ve kararlı bir

yönetime sahip olduğu için bu özellikli projemizde mekanik yüklenici olarak Birleşim ile çalıştık. Daha sonrasında SERA AVM projesindeki sanayorum Birleşim ve Erde' nin ilk elektromekanik yükleniciliğini üstlendiği projede de Erde ile tanışmış olduk.

Birleşim ve ERDE' nin elektromekanik uyumunu nasıl değerlendirirsiniz?

Birleşim-ERDE birlikteliğinden Biskon Yapı A.Ş. ve Eyyüp DEMİRHAN olarak ufak da olsa bir desteğimiz olmuşsa kendimizi mutlu addederiz. Sektöre çok deneyimli, dinamik ve kararlı bir elektromekanik kadro gelmesi biz yatırımcıların elini güçlendirmiştir.

Birbirinden değerli 5 projemizde bu birlikteliğin bize sağladığı faydaları hem zamansal, hem iş gücü tasarrufu ve özellikle aradığınızda her türlü desteğin anında alabildiğiniz hizmetler sunmuşlardır. İki gruba da teşekkürler...

Birleşim Dergi'yi beğeniyor musunuz?

Evet, çok beğeniyorum. Projeler haricinde, tarihten, spordan, sağlıktan ve çeşitli aktivitelerden de bahsetmesi dergiyi zevkle okumamı sağlıyor. Tüm bölümlerde ayrı ayrı açıklayıcı bilgilere yer veriliyor ancak Başkanlardan bölümü, yeni projelerin detaylı bilgilerinin verildiği proje bölümleri, zevkle okuduğum analiz ve mevzuat bölümleri.

Birleşim Dergi'yi diğer kurumsal dergilerden ayıran en belirgin özellikler nelerdir sizce?

Derginin içerik olarak farklı olması. Sadece proje haberleriyle okuru kısıtlamıyor. İçeriğinde güncel konulardan da bahsetmesi sadece inşaat sektörüne değil herkese hitap ediyor olabilmesi.

Eyyüp Bey bu güzel söyleşi için Birleşim Grup adına çok teşekkür ederiz.

Asıl ben teşekkür ederim.

Sultangazi Devlet Hastanesi



İSAG İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ PROFESYONELLERİ DERNEĞİ BAŞKANI SN.LEVENT KAVLAK İLE SÖYLEŞİ

Röportaj: Gökçe AŞKIN

İSAG olarak kuruluşunuzdan ve kuruluş amacınızdan bahsedebilir misiniz?

İSAG, İş Sağlığı ve Güvenliği Profesionelleri Derneği yaklaşık 3 yıl önce Ankara merkezli olarak iş güvenliği uzmanı ve işyeri hekimleri ve diğer sağlık personelleri olarak isimlendirilen İSG Profesionelleri tarafından kurulmuştur.

6331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu 30 Haziran 2012 tarihinde Resmi Gazete’de yayımlandıktan ve 1 Ocak 2013 tarihinde yürürlüğe girdikten sonra iş kazalarının ve meslek hastalıklarının önüne geçebilmek amacıyla işyerlerinde bilimsel çalışmalar yapacak olan İSG profesionellerinin mesleki gelişimlerine ve meslek haklarının kazanımına destek vermekle birlikte ülkemizde iş sağlığı ve güvenliği kültürünün oluşumuna katkı sağlamak amacıyla kurulmuştur.

İSAG olarak İSG profesionellerine verdiğiniz desteklerden ve genel çalışmalarınızdan bahsedebilir misiniz?

İSAG olarak yıllardır İSG profesyoneli olmaya haiz olan tüm adayların sınav öncesinde bilgilendirilmesinden başlayarak sınava hazırlık aşaması ve sınavdan sonra kazanan adayların iş bulabilmesine, iş bulduktan sonra çalıştıkları işyerlerine uygun saha uygulaması dokümantasyonu paylaşımları ile meslektaşlarımıza destek olmaktayız.

Ülkemizde 3 yılı aşkın sürede İSG profesionellerinin mesleki gelişime yönelik iş kazalarının yaşandığı ve sanayinin gelişmiş olduğu şehirlerde seminerler vermekteyiz. İş kazalarının yaşandığı sektörlerin başında gelen inşaat, metal, maden, taşımacılık ve kimyasal alanlarına yönelik çalışmaların yapıldığı sektörlerle yönelik bilgilendirmelere ağırlık vererek bu alanda çalışmalar yapan meslektaşlarımıza destek olmaktayız.



Levent KAVLAK

01 Ocak 2013 tarihinde yürürlüğe giren 6331 İş Sağlığı ve Güvenliği Yasası'nın getirdiği farklılıkları kısaca aktarabilir misiniz?

6331 İş Sağlığı ve Güvenliği ülkemizde yaklaşık 22 milyon çalışanı ve 1 tek çalışanı dahi olsa özel ve kamu işyeri ayırmadan yaklaşık 1 milyon 700 bin işyerini kapsamı içerisine almıştır. Ülkemizde iş kazalarının ve meslek hastalıklarının önüne geçebilmek amacıyla çıkarılan 6331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu daha önceki mevzuatlardan farklı olarak reaktif yaklaşım yerine proaktif yani önleyici bir yaklaşımı ortaya koymaktadır. Reaktif yaklaşımda iş kazaları oluştuğundan sonra tekrar aynı kazanın yaşanmasına engel olunması yönünde tedbirler alı-

nırken proaktif yaklaşımda iş kazalarına ve meslek hastalıklarına neden olabilecek etkenler önceden tespit edilerek olumsuzluklar yaşanmadan gerekli önlemler alınmaktadır. Bahsi geçen tehlike kaynaklarının tespit edilmesi ve mevcut tehlikelerin oluşturabileceği risklerin önüne geçebilmek amacıyla risk değerlendirmesi çalışması ülkemizdeki tüm işverenlere 6331 sayılı İSG Yasası ile zorunlu kılınmıştır.

Ülkemizdeki İSG kontrollerini de anlayabilmek adına bu yasanın yürürlüğe girmesi itibari ile İSG uzmanlarının istihdam oranında nasıl bir değişiklik yaşandı?

1 Ocak 2013 tarihinde 6331 sayılı İSG Yasası'nın yürürlüğe girmesiyle birlikte işverenler çalışan sayılarına ve işyerinin tehlike sınıflarına uygun olarak İSG profesyonellerini istihdamına başlamıştır. 1 Ocak 2016 tarihinden itibaren ülkemizde özel veya kamu işyeri fark etmeksizin 1 milyon 700 bin işyerinde İSG profesyonelleri istihdam edilmiş olacaktır. İş güvenliği uzmanı sayısı 2012 yılına gelindiğinde 2161 kişiden oluşmaktaydı. 2016 yılının ortalarına geldiğimizde Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı İSG Katip Sistemi'nden aldığımız son verilere göre ülkemizdeki İSG profesyonelleri sayısı aşağıdaki gibidir.

Ülkemizde İSG Profesyonelleri Sayıları Nedir?

- A sınıfı iş güvenliği uzmanı: 17.055
- B sınıfı iş güvenliği uzmanı: 10.400
- C sınıfı iş güvenliği uzmanı: 68.896
- Toplam iş güvenliği uzmanı: 95.281
- İşyeri hekimi: 28.496
- Diğer sağlık personeli: 136.503
- İSG eğitmen: 3.804
- Toplam İSG personeli: 265.154

Ülkemizde İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu ile birlikte hızla artan İSG profesyonellerinin sayısı büyük bir meslek grubunun oluşumunu ortaya çıkartmıştır. İSG Profesyonelleri yasada belirtildiği gibi iş kazalarının ve meslek hastalıklarının önüne geçebilmek amacıyla işverenlere teknik danışmanlık ve rehberlik yapmakla görevlendirmektedir.

Yurtdışında uygulanan yasalar ve uygulamalar dikkate alındığında ülkemiz nasıl bir yapıya sahip?

İSG alanında gelişmeler kat etmiş ülkelere baktığımızda üniversiteler bu alanda aktif rol oynamaktadır. Üniversitelerin bilimsel alanlarda yaptıkları çalışmalar ile saha uygulamalarına önemli katkı sağlamaktadır. Ülkemizde üniversitelerin İSG ile ilgili çalışmaları çok yakın zamanda başlamıştır. Özellikle üniversitelerin İSG alanında ön lisans, lisans ve yüksek lisans programları açıldıktan sonra

İSG alanında akademik çalışmalara yönelik ilgi artmaya başlamıştır. İSAG olarak ülkemizdeki birçok değişik üniversitelerle işbirliği yaparak üniversitelerin İSG profesyoneli olmaya haiz bölümlerinde eğitim gören öğrencilerine İSG bilgilendirme eğitimleri vermekteyiz. Yaklaşık 30 değişik üniversiteyle yaptığımız çalışmalar sonucunda on binlerce öğrenciyi İSG konusunda bilgilendirmekle birlikte önemli bir farkındalık oluşturmuş bulunuyoruz.

İşverenleri bilgilendirmek amacıyla birçok farklı sektörde düzenlenen fuarlarda stant açmak ve bilgilendirme seminerleri yapmak suretiyle çalışmalar gerçekleştirildi.

Levent Bey verdiğiniz tüm bilgiler için size teşekkür ediyoruz. Ülkemizde İSG konusunda sizin gibi tecrübeli ve yetkin bir derneğin olması çok sevindirici.





GEÇİCİ İŞ İLİŞKİSİNDE YENİ DÜZENLEME

06.05.2016 tarih ve 6715 sayılı "İş Kanunu ile Türkiye İş Kurumu Kanunu'nda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun" ile 4857 sayılı İş Kanunu'ndaki geçici iş ilişkisine ait düzenlemede değişiklik yapıldı. Değişiklik Kanunu 20.05.2016 tarihli Resmi Gazete 'de yayınlanarak yayın tarihi itibarıyla de yürürlüğe girdi.

Değişiklik yapılan kanunun 1.maddesi, geçici iş ilişkisini düzenleyen İş Kanunu'nun 7.maddesinde köklü değişiklik yapmıştır. Buna göre holding bünyesi içinde veya aynı şirketler topluluğuna bağlı başka bir işyerinde görevlendirme yapılmak suretiyle kurulan geçici iş ilişkisi artık "Özel İstihdam Bürosu" aracılığı ile de yapılabilir. Türkiye İş Kurumu tarafından verilen izinle faaliyette bulunacak olan Özel İstihdam Bürosu, işverenlerle geçici işçi sağlama sözleşmesi yaparak işçisini geçici olarak sözleşme yaptığı işverene devredebilecek.

Doğum izni ve doğum sonrası kısmi çalışma hakkını kullanan, askerlik hizmetini yapan, iş sözleşmesi askıda bulunan çalışanın yerine başka bir işçi ile geçici iş ilişkisi bu hallerin devamı süresince kurulabilecektir.

Mevsimlik tarım işlerinde veya temizlik işleri, hasta, yaşlı ve çocuk bakım hizmetleri gibi ev hizmetlerinde ise süre ile sınırlı olmadan geçici iş ilişkisi oluşturulabilecektir.

İşletmenin günlük işlerinden sayılmayan ve aralıklı olarak gördürülen işlerde, iş sağlığı ve güvenliği bakımından acil olan işlerde veya üretimi önemli ölçüde etkileyen zorlayıcı nedenlerin ortaya çıkması halinde, işletmenin iş hacminin öngörülemez şekilde artması halinde ve mevsimlik işler hariç dönemsellik arz eden iş artışları halinde, en fazla 4 ay süresi ile geçici iş ilişkisi kurulabilecektir.



Düzenleme ile geçici işçi sağlama sözleşmelerinin mevsimlik işler hariç dönemsellik arz eden iş artışları dışında, toplam 8 ayı geçmemek üzere en fazla 2 defa yenilenebileceği kuralı getirilmiştir.

Yeni düzenlemede geçici iş ilişkisinin istisnaları da yer almıştır. Buna göre; kamu kurum ve kuruluşları ile yer altında maden çıkarılan iş yerlerinde geçici işçi çalıştırılması mümkün olmayacak. Ayrıca toplu işçi çıkarılan iş yerlerinde de 8 ay süresince geçici işçi çalıştırmayacak. Grev ve lokavt uygulaması sırasında geçici iş ilişkisi kapsamında işçi çalıştırmayacak olması da istisnalar arasında. Bunun yanında hükümlere aykırı davrananlara da aykırılığın türüne göre tespit edilmiş idari para cezaları verilmesi söz konusudur.

İş Kanunu'nun geçici iş ilişkisini düzenleyen 7.madisinde değişiklik yapan kanunun madde gerekçesinde; geçici iş ilişkisinin ancak kanunda sayılan hallerde kurulabileceğinin hüküm altına alındığı, bu sınırlamada amacın geçici iş ilişkisinin istismarının önlenmesi ve işgücü piyasasının işleyişinin bozulmamasını temin ederek işverenin geçici iş ilişkisini ancak işletmenin geçici ihtiyaçlarını karşılamak için kullanmasını güvence altına almak olduğu ifade edilmiş. Böylelikle sürekli nitelikte olan işler için

zorunlu haller dışında geçici çalışmanın kullanılmasını engellenmiştir denilmiştir.

Kanunun gerekçesinden hareketle, yeni düzenleme ile sürekli gelişen ve hızlanan üretim süreçlerinde işgücü ihtiyacının karşılanmasında sürekliliğin temini için bir imkân sunulduğu görülmektedir. Hem suistimalin önlenmesine ilişkin tedbirlerin alınmış olması hem de izne tabi statüde faaliyet gösterecek özel istihdam bürosu aracılığıyla sözleşme ilişkisi içinde geçici iş ilişkilerinin kurulabilecek olması; hem işçi hem de işveren açısından sistemin güvenilir ve istikrarlı çalışacağına dair güvence verir niteliktedir. Üretime dayalı kalkınmış dünya ekonomilerinde yaygın ve sık kullanılan özel istihdam bürosu aracılığıyla geçici iş ilişkisi kurulmasının ülkemizde de yeni düzenleme sayesinde istihdamda güvenceli esnekliği temin edeceği öngörülmektedir.



Av. Aytaç KARAOĞLU
Birleşim Grup Hukuk Müşaviri



GAYRİMENKULDE DEĞER VE FİYAT KAVRAMLARI

Bu yazıda Gayrimenkulde, 'fiyat' ve 'değer' kavramlarını işlemek istedik. Gayrimenkulde değer ve fiyat denildiğinde genelde bu iki kavramın birbiriyle karıştırıldığı bilinmektedir.



Bir gayrimenkul projesinin veya gayrimenkulle bağlı hak ve faydaların belli bir tarihteki değerinin belirlenmesi amacı ile yapılan çalışmaya "değerleme", bu çalışmanın sonucunda tespit edilen kanaate ilişkin rakama ise "değer" denir.

Değerleme Prosesi, gayrimenkulün değeri ile ilgili kanaatin oluşturulabilmesi için kullanılan sistematik prosedür iken; fiyat, mal veya hizmetlerin satın alınmasında ödenen para miktarını ifade eder.

Gayrimenkul Değerleme Uzmanları, bir gayrimenkulün değerini belirlerken matematiksel yöntemler kullanılırlar. En arzu edilen durum;

1. Satışların karşılaştırılması,
2. Maliyet yaklaşımı,
3. Gelir kapitalizasyonu yöntemlerinin üçünü birden kullanmak ve çıkan sonuçları bir yerde ulaştırdıktan sonra değeri tespit etmektir.

Bazı durumlarda bu üç yöntem kullanılamayabilir. Bu durumda da uzman kalan iki yöntemi kullanır. Görüleceği üzere, yöntemleri olan ve izah edilebilir gerekçelerle mülkün değeri belirlenirken, fiyat bu çalışmalardan ziyade mal sahibinin malı için belirlediği parasal değere işaret eder.

Değerin belirlenmesinde unutulmaması gereken asıl konu, söz konusu değerlemede aslında "gayrimenkule ilişkin hakların" değerlendirildiğidir.

Gayrimenkule ilişkin haklar denildiğinde, akla gelen kullanma ve yararlanma hakkıdır. Bu hakların en geniş olduğu tanım, tam mülkiyet hakkıdır. Zira bir gayrimenkulün tapuya kayıtlı üzerindeki kısıtlayıcı hükümler, o gayrimenkulün kullanım veya ondan istifade etme haklarını kısıtlayacağından değerini olumsuz etkileyecektir. Aynı gayrimenkulün tam mülkiyet durumundaki değeri ile kısmi mülkiyet durumundaki değeri birbirinden farklı olacaktır.

Gayrimenkulün konu olduğu bir alışverişte, satıcıyla alıcı bir araya gelirler. Alıcı almaya razı, satıcı ise istekli bir satıcıdır. Fiyat, talebi temsil eden alıcılarla arzı temsil eden satıcıların karşı karşıya gelmeleriyle meydana gelir. Alıcı ile satıcı daha karşılaşmadan önce fiyatının ne olabileceği hakkında bir fikre sahiptir. Bu bilgiden pazarlık ortaya çıkar ve uzlaşma sağlanırsa alım gerçekleşir.

Görüleceği üzere, fiyat mal sahibini belirlediği bir miktarı ifade ederken, "değer" değerlendirme uzmanı tarafından mülkün tüm özellikleri dikkate alınarak için matematiği vasıtasıyla belirlenen bir parasal değeri ifade etmektedir.

Günümüzde genellikle ikisi birbirine karıştırılır.

Peki, bir gayrimenkul alımında hangisi etkindir ve doğru kabul edilmelidir?

Yasal olarak gayrimenkul ile ilgili işlemlerde elbette değer bir anlam ifade etmektedir. Bugün hiçbir kredi kuruluşu, teminata konu bir gayrimenkulü değerlendirme uzmanı tarafından yapılan değerlendirme raporu olmadan işleme almaz kredilendirmezken piyasadaki alım ve satımlarda hâlâ satıcı etkin piyasa olduğundan mal sahibinin mülküne belirlediği fiyat üzerinden işlem yapılmaktadır. Aslında tüm mülkler için de aynı şeyi söylemek zordur. Özellik arz eden mülkler veya kıymetli mülkler satış işlemlerinde değerlendirme uzmanları tarafından hazırlanan raporlar, mal sahibince talep edilen fiyatın realitesini görmek açısından potansiyel alıcı tarafından talep edilmektedir. Örneğin 150 milyon USD'ye satışa konu bir mülkün alıcısı, bu fiyattaki sapmanın bir uzmanın görüşüne bağlanmasını isteyecektir veya hangi gerekçelerle bu fiyatın istendiğini öğrenmek isteyecektir.

Peki, kaç çeşit değer vardır?

Bir gayrimenkul için birçok değer kavramı vardır.

- Adil piyasa değeri,
- Acele satış değeri,
- Kullanım değeri,
- Bilanço değeri,
- Tasfiye değeri,
- Vergi değeri,
- Yatırım değeri vb.

Peki, bu kadar çok değer tanımından hangisi fiyatta işaret eder?

Adil piyasa değeri ile fiyat örtüşürse, satışlarda hem satış süreci öngörülen süre olacak hem de alıcı ve satıcı adaletli bir noktada buluşacaklardır. Yani değerlendirme uzmanı tarafından belirlenen "Adil Piyasa Değeri" nin "gayrimenkulün satış fiyatı olması arzu edilir. Ancak genellikle fiyat değerden yüksek olmaktadır.

Bu durumda gayrimenkulün satış hızını olumsuz etkilemektedir.



Belgin BİLGİÇ

Y.Mimar
SPK Lisanslı Gayrimenkul
Değerleme Uzmanı

LİMİTED ŞİRKETİ Mİ? ANONİM ŞİRKETİ Mİ?

Yeni bir şirket kurulduğunda genelde akıllara ilk olarak bu soru geliyor. Peki hangisi gerçekten daha avantajlı ? Bu yazıda bazı ipuçları bulabilirsiniz.

Yıllardır hep bu soruya muhatap oluyoruz, limited şirket mi yoksa anonim şirket mi kuralım diye; buna verilecek cevaplar 6102 sayılı yeni Türk Ticaret Kanunu ile bazı farklılıkların ortadan kalktığını görüyoruz.

Limited şirket kurmak için en az iki ortak, anonim şirket kurmak için en az beş ortak gerekirken yeni yasaya göre her iki şirket türü de artık tek ortaklı kurulabiliyor. Eski yasaya göre mecburiyetten dolayı fiktif olarak ortak olanlar, hisse devri ile tek ortaklı şirkete dönüşebilirler.

Anonim şirketlerin yönetim kurulu üyesi olmayan ortaklarının kamu borçlarından dolayı sorumluluğu yoktur. Limited şirketlerde ise her ortak hissesi oranında sorumludur.

Genel olarak anonim şirketin daha çok avantajlara



sahip olduğu kesindir ancak ben burada her iki şirket türünde şu an için geçerli olan hisse devirlerinin avantajlarından bahsedeceğim.

Çünkü önümüzdeki bir kaç ay içerisinde kanunlaşması beklenen Gelir Vergisi Kanun taslağında hisse devirlerinden doğan değer artış kazançlarının vergilendirilmesinde bazı değişiklikler olacak.

Limited şirket ortaklık paylarının satışı, devri, elden çıkarılması halinde, anonim şirketlerin pay sahiplerinin sahip olduğu vergisel avantajlar limited şirketler için geçerli değildir.

Payların devri; limited şirketlerde noterde yapılarak karara bağlandıktan sonra ticaret sicil müdürlüğüne tescil zorunluluğu varken; anonim şirketlerde böyle bir zorunluluk yoktur, çünkü anonim şirketlere hisse senedi çıkarma hakkı tanınmıştır. Hisse

sahibi, sahip olduğu hissesinin devrini yapmakta ve şirket pay defterine işlenmek suretiyle devir işlemi gerçekleştirilebiliyor.

Limited şirket ortağı, şirket payını elden çıkarması durumunda, burada payın elde tutulma süresine bakılmaksızın bundan doğan değer artış kazancı gelir vergisine tabidir.

Anonim şirket ortağı şirketteki payını en az iki yıl veya daha fazla elinde tutmuşsa, bu payının satışından doğan değer artış kazancı vergiye tabi değildir.

Ancak yasalaşması beklenen Gelir Vergisi Kanun tasarisında anonim şirket ortakları ellerindeki pay senetlerinin elden çıkarılması halinde çıkarılma sürelerine göre vergilendirmeye tabi tutulacaktır.

- İki tam yıldan fazla süreyle elde tutulandan elde edilen gelirlerin %40'ı
- Üç tam yıldan fazla süreyle elde tutulandan elde edilen gelirlerin %50'si
- Dört tam yıldan fazla süreyle elde tutulandan elde edilen gelirlerin %60'ı
- Beş tam yıldan fazla süreyle elde tutulandan elde edilen gelirlerin %75'i,

vergiden müstesna olacaktır. Burada dikkat edilmesi gereken ise anonim şirketlerin pay senedi çıkarılmış olmalarıdır, eğer pay senedi basılmamışsa karar alınarak çıkartılacak olan "geçici ilmihaber" de pay senedi gibi işlem görecektir.

Gerek hisse devri esnasında vergisel açıdan, gerekse daha kurumsal görünümü ile Bakanlığın verilerine göre anonim şirket tercih edilmekte ve giderek sayısında artış gözlenmektedir.

Yukarıdaki uygulamalara muhatap olacak olan ve halen limited şirket olanlar ne yapmalıdırlar?

Anonim şirkete dönüşebilirler.

Peki, anonim şirkete dönüşmesi halinde pay senedinin elde tutulduğu süre nasıl hesaplanacak? Limited şirket iken pay sahibi olduğunuz süre mi, yoksa anonim şirkete dönüştüğünüz süre mi dikkate alınacak?

Bu husus tartışma konusu olmuş ve limited şirket iken pay sahibi olduğunuz süre dikkate alınacağı yönünde Ankara, İstanbul ve İzmir Vergi Dairesi Başkanlıklarının özelgeleri vardır.



Fahri KÖSE

S.M.Mali Müşavir

Birleşim Grup

Mali Müşaviri

www.fahrikose.com

*Ölümünün
68. yılında Sabahattin Ali*

*Hep bir meydan okuma vardı
dizelerinde
Biz de onlarla meydan okuduk hayata belki
Meydan okuyanın aslında kim olduğunu
Hiç bilmeden belki de*

1907'de doğdu Sabahattin Ali,
1948'de öldü.
41 yıllık hayatına,
41 yıla sığmayacak bir hayat sığdırdı.



64 öykü yazdı,
1937'de yazdığı "SES" adlı öyküsünün kahramanı yol işçisi Sivaslı
Ali'nin söylediği türküyü 1975 yılında Zülfü Livaneli besteleyecek, ancak
sözlerin Sabahattin Ali'ye ait olduğunu bugün bile çok az kişi bilecekti.

"Döndüm daldan kopan kuru yaprağa
Şerh yeli, dağıt beni, kor beni
Götür tozlarımı buradan uzağa
Yarın çıplak ayağına sür beni"

2 şiir kitabı vardı ve onlarca şiiri
Onlarca bestelendi,
Göklerde kartal gibiyim, Ben yine sana vurgunum,
Benim meskenim dağlardır dağlar, Geçmiyor günler,
Aldırma gönül, Melankoli, Karayazı...
Hepsi birer nağme oldu işledi içimize

"Bir yanımı sardı müfreze kolu
Bir yanımı sardı Varilcioğlu
Beş yüz atlı ile kestiler yolu
Eşkuya dünyaya hükümdar olmaz"

diye yazan bir kalemi vardı
Sabahattin Ali'nin
Bir de
"Çocuklar Gibi"
demekten vazgeçmeyen yüreği

"Başını göğsüme sakla sevgilim
Güzel saçlarında dolarsın elim
Bir gün ağlayalım, bir gün gülelim
Sevişen yaramaz çocuklar gibi"

*Daha 26 yaşında bile değildi
Sinop Cezaevinde yatarken,
Denizle arasında
Sadece bir duvar vardı,
O dizeleri
O duvarın ardında yazdı*



Sabahattin Ali eşi Aliye Hanım
ve kızı Filiz Ali ile birlikte

*“Dışarda deli dalgalar
Gelip duvarları yalar
Seni bu sesler oyalar
Aldırma gönül aldırma”*

3 roman yazdı mesela, 1937'de *Kuyucaklı Yusuf*, 1940'da *İçimizdeki Şeytan*, 1943'de *Kürk Mantolu Madonna*.
Bugün hepsi en çok okunanlar listesinde.
Kuyucaklı Yusuf'u 3 cilt olarak yazacaktı ama 1 cilt yazabildi,
ömrü yetmedi.



Henüz 36 yaşındayken yazdığı *Kürk Mantolu Madonna*'da Raif
Efendi ile Maria Puder'in aşkı, günümüz aşklarına meydan
okudu belki de.
Öyle ki,
Bugün
Yazıldıktan 73 yıl sonra 1 milyon sattı.
Muhtemel
Türk okuru
Sabahattin Ali'yi yeniden keşfetti.
Muhtemel
Dünya okuru da.
İngilizce baskısı yapıldı bugünlerde
"Kitapta bir büyü var" dedi eleştirmenler
73 yıl sonra.

1948'de.

Öldürüldü Sabahattin Ali.

Daha 41 yaşında bile değildi

Mezarının yeri bilinmiyor ama

Meskeni aslında belli

"Bir gün kadrim bilinirse
İsmim ağza alınsa
Yerim soran bulunursa
Benim meskenim dağlardır dağlar"

0

Sabahattin Ali'ydi

Biz de Onunla meydan okuduk belki

Hayata farkında olmadan



Mehmet PAK
Genel Müdür
ERDE Mühendislik A.Ş.

O Bizim Milli Gururumuz

ÇAĞLA BÜYÜKAKÇAY

Hedefinde hep 'En iyi olmak' vardı. Türkiye'nin en iyisi oldu. Sonra dünyada ilk 100'e girmeyi hedefledi. Bunu da başardı.

Çağla Büyükakçay'dan bahsediyorum. Aslında bundan birkaç yıl öncesine kadar adını sadece tenis/spor camiası biliyordu. Dünyanın önemli tenis organizasyonlarından WTA'yı Türkiye'de kazanmayı başarınca spot ışıkları bir anda ona yöneldi. Artık herkesin tanıdığı bir isim oldu. Dünyada Türkiye'yi temsil eden en önemli isimlerin arasında. Milli gururumuz...

Başarısı her gün artıyor. Bu röportajı yapana kadar dünya sıralamasında bir basamak daha üste çıktı. Birçok ilke imza attı. Şimdiden Türk spor tarihine adını altın harflerle yazdırdı...

Yılın üçte ikisini Türkiye dışında kamplarda ya da turnuvalarda geçiren Büyükakçay'ı İngiltere'de yakaladık. Bizi kırmadı. Başarısının ardındaki gerçekleri 'Birleşim Grup' için anlattı.

En önemli hedefinde dünyada ilk 100'e girmek vardı. Artık bu hedefine ulaştın. Hatta 82'den sonra 77'ye kadar yükseldin. Şu anda motivasyonunun kaynağı nedir?

En yakın hedefim ilk 100'e girmektir, tabii ki bunu başardığım için çok mutluyum ve artık daha iyileri için eskisinden de motiveyim. Hatta 77'den sonra şu anda 76'ncı sıradayım. "İlk 50 içine girme", "Grand Slamler' de üst turları görme" hedeflerim var. Bir Türk kızı olarak ulaşabildiğim en yüksek noktaya ulaşmak, tenise yeni başlayan birçok çocuğa ilham kaynağı olacaktır. Bu da kendimi hep motive ettiğim noktalardan biri.





Fotoğraf: Zeynel Abidin AĞGÜL



Yurtdışına, özellikle de başarılı sporcuların aksine Amerika'ya gitmemeyi tercih ettin! Türkiye'de aslında zor bir karar verdin. Belli ki doğru bir karardı. Bunu yaparak başarının dışında başka bir gerçeği de kanıtlamış oldun. "Türkiye'de de oluyor..." Bu kararı almak zamanında zor olmadı mı, şimdi neler hissediyorsun?

Bu kararı vermek zamanında tabii ki zor oldu. Çünkü o dönemde profesyonel tenisin içinde örnek alabileceğim oyuncular yoktu. Grand Slamler' in elemesini oynamak bile bir hayaldi. 'Profesyonel tenisçi nasıl olunur, neler yapılmalıdır?' bilmiyorduk ama bildiğim en önemli şey tenisi çok sevdiğim ve hayatımı tenis oynayarak geçirmek istediğimdi. Amerika'ya gitsem profesyonel tenis oynayamayacaktım. O yüzden kalmayı tercih ettim, büyük bir riskti ama şimdi "İyi ki kalmışım" diyorum.

Senin bir rol modelin olmadı ancak belki de binlerce genç tenisçiye rol modelsin. Onlara önerilerin nedir, motivasyonlarını nasıl sağlamaları gerekir?

Bu işi yapmak isteyenlere önerim kendilerini sürekli geliştirmeye odaklı bir proje gibi düşüncelerini, günlük skorlara değil, büyük resme odaklanmaları olur. Bu iş çok uzun soluklu ve inişli çıkışlı... Kazanmak kadar kaybetmek de işin bir parçası. Tenisi sevdiklerinden emin olurlarsa, pes etmeden çalışmaya devam ederlerse, tarifsiz duygular onları bekleyecektir.

Bireysel branşlarda başarılı olmak çok fazla çalışmanın dışında çok ciddi destekler gerektiriyor. Bu konuda hep şanslı mıydın? Özellikle başarılı sporculara destek olmaları konusunda şirketlere neler söylemek istersin?

Gerçeği söylemek gerekirse ben ne kadar profesyonel tenisçi olmak istesem de bunu desteksiz başarmam imkânsızdı. Amerika'ya gitmekten vazgeçip profesyonel olmaya karar verdiğim dönemde Türkiye'nin önde gelen inşaat şirketlerinden biri Tenis Federasyonu'na başvurup bana sponsor olmak istediklerini söylediler. Hatta benimle beraber dört bireysel sporcuya daha sponsor oldular. Çok şanslıydım. Bu destek olmasaydı burada olamazdım. Şu anda Türkiye Tenis Federasyonu tarafından destekleniyorum. Şirketlerin özellikle bireysel sporlara destek vermektен kaçındığını görüyoruz, hâlbuki bir markanın temsilcisi olmak bir sporcunun işinde en iyisi olmak için başlıca motivasyonu olabilir. Finansal destek, dünya çapında iyi sporcuların yetişmesinde 'olmazsa olmaz' bir etken. Spora destek veren şirketlerin olması profesyonel olmak isteyen tüm sporcuların yürüdükleri yolda adımlarını daha sağlam atmalarını sağlayacaktır.



Nerede yaşıyorsun? Turnuvaların dışında bir gününü nasıl geçiriyorsun?

İstanbul'da yaşıyorum. Günümün 5-6 saatini antrenmanla geçiriyorum. Senenin 25 haftasını turnuvalarda geçirdiğim için İstanbul'daki her saati kaliteli geçirmeye çalışıyorum. Ailem ile arkadaşlarıma zaman ayırmaya çalışıyorum.

Çocukları olan, özellikle tenise ya da farklı bir branşta yetenekli çocuklara sahip olan ailelere ne gibi önerilerin olur? Çocuklarını nasıl desteklemeleri ya da motive etmeleri gerekir?

Ailelere çok büyük rol düşüyor fakat ailelerin birinci önceliği çocuklarının mutluluğu olduğunu unutmalarını ilk önereceğim şey. Hem kazandıklarında hem kaybettiklerinde benzer tavırlarda olmak lazım. Her zaman pozitif telkinlerde bulunmak lazım.

Hiç bir 'dönüm anın' oldu mu? Okuduğun bir kitaptan ya da izlediğin bir filmde etkilenip başarılarının ardı ardına geldiği ya da koçunun unutamadığın bir sözü oldu mu üzerinde çok fazla etki yapan?

Geçen şubatta kariyerimin o dönemdeki en yüksek sıralaması olan 108 numaraya ulaştığımda hedeflediğim ilk 100'e çok yaklaştım, fakat puanlarımda yavaş yavaş silinmesiyle altı aylık çok zor bir dönem

geçirdim. Buralara gelmemde bu kötü gördüğüm zamanın çok etkisi olduğunu görüyorum. Hedefim olan Grand Slamler'in elemelerinde ilk turlarda yenildim. Maç puanlarından maç kaybettim, üç setlik maçlar kaybettim. Ve daha sonra kendime bu işi sadece başarılı olduğum için değil sevdiğim için yaptığımı hatırlattım. Ekibime güvenip, kendime güvenip, çalışmaktan vazgeçmeyerek tekrar kazanmaya başladık ve bugün bunları konuşuyoruz. O dönemi yaşadığıma minnettarım.

Çok farklı bir hayatın var, binlerce genç sana imreniyor ancak senin içinde belki farklı boşluklar olabilir... Yapamadıkların, içinde kalan neler var?

Daha genç yaşlarımda arkadaşlarım doğum günlerine veya buluşmalara giderken ben antrenmana giderdim.

Hiçbir sömestr ve yaz tatilinde tatile gitmedim. Ya antrenmandaydım ya da turnuvada... Arkadaşlarım "Bugün de gitme" derlerdi, gülerdim ama bazen üzülürdüm de... Şimdi ailemin ve arkadaşlarımda özel günlerini kaçırdığıma üzülebiliyorum. Bazen kendi doğum günümde turnuvada oluyorum ama bunlar da işimin bir parçası. İleriye dönük plan yapmamak en büyük derdim.

Hangi tarihte nerede olacağım her zaman belli olmayabiliyor.



Şimdi hayalinde ne var, 'Dünyada ilk 10', 'Grand Slam şampiyonluğu', 'Olimpiyat madalyası' ?

Evet, bunların hepsi hayalim. Ve daha büyük WTA (Kadınlar Tenis Birliği) turnuvaları kazanmak.

Emeklilik sonrasında planların var mı? "Çağla Büyükakçay Tenis Okulu" ya da Adana'da bir tesis açma gibi?

Sporun içinde kalacağım ve tenis için çok güzel şeyler yapma hayallerim var ama bunları düşünmek benim için çok erken.

Başarılarının karşılığını Türkiye'de görebiliyor musun? Eminim yurtdışında daha fazla yankı yaratmış olabilir. Medya, siyasiler, bürokratlar, bakanlık, federasyon...

Hırslı ve Çalışkan

Çağla Büyükakçay, uzun süredir antrenörü Can Üner ile çalışıyor. Başarılı tenisçiyi bir de Üner'e sorduk...

“

Her antrenörün çalışmak isteyeceği bir sporcu. En büyük özellikleri hırslı, çalışkanlığı ve başarıya azmi. Hiçbir zaman olduğu ile yetinmiyor ve daha fazlası için kendini zorluyor. Bunların yanı sıra çok mütevazı ve herkese karşı çok saygılı bir insan. Atatürk'ün dediği gibi 'Zeki çevik ve ahlaklı...' Onunla beraber daha büyük başarılar imza atacağımıza inanıyorum. Şu ana kadar yaptıklarıyla bile 'Çağla Büyükakçay' adını Türk spor tarihine altın harflerle yazdırdı. Türk tenisi onun gibi gençlere örnek olabilecek bir oyuncuya sahip olduğu için gerçekten çok şanslı.

”

Can Üner

Yeterince seninle ilgileniyorlar mı? Kırgınlıkların var mı?

Spor Bakanlığı ve federasyonumuz tarafından WTA şampiyonluğundan önce de inanılmaz bir destek vardı. Bu şampiyonluktan sonra devletin her kademesinden, medyadan inanılmaz bir ilgi gördüm ve tebrik mesajları aldım. Bu şampiyonluğun bu kadar sahiplenilmesi beni çok sevindirdi.

Bireysel sponsorların var mı, adlarını yazabilir misin? Başarının ardındaki ekip kimlerden oluşuyor, koçun Can Üner başta olmak üzere?

Kıyafet sponsorum Adidas, raket sponsorum Yonex, sağlık sponsorum Acıbadem. Kulübüm Enka Spor Kulübü de en büyük destekçilerimden. Ekibim, tenis koçum Can Üner, kondisyonerlerim İsviçre'den Marc Frey ve Beni Linder, Türkiye'de Fatih Yazıcı... Mental koçum ise Murat Bilgili, fizyoterapistim Nevzat Yüksel...

İlklerin Kadını

- 28 Eylül 1989'da Adana 'da doğdu.
- Grand Slam turnuvalarında tek bayanlarda ön eleme turlarında oynayan ve turu geçen ilk Türk tenisçi oldu...
- 2010'da Amerika Açık Tenis Turnuvası'na katılarak ilk Grand Slam Turnuvası'nda ön elemelerde mücadele etti.
- 2011'de Fransa Açık, Wimbledon ve Avustralya Açık Turnuvaları'nda ilk kez ön elemelerde yer aldı.
- Pescara'da düzenlenen 2009 Akdeniz Oyunları 'nda teklerde gümüş madalya kazandı.
- 2013 Akdeniz Oyunları 'nda teklerde ve çiftlerde altın madalyanın sahibi oldu.
- Katar Açık Kadınlar Turnuvası'nın 2. turunda, organizasyonun son şampiyonu ve dünya 12 numarası Safarova 'yı 2-0 yenerek 3. tura yükseldi. Bu seviyeye yükselen ilk Türk tenisçi oldu.
- Nisan 2016 'da Türkiye'de yapılan WTA 'da kupa kaldırarak bunu başaran yine ilk Türk raket oldu.



İSTANBUL'UN SEYRÜSEFER HALLERİ

İstanbul'un ulaşım tarihi: İlk metro, atlı tramvaylar, ilk otomobil, vapurlar.

Bir an için düşünün; metroların, metro-büslerin, otobüslerin olmadığı bir İstanbul'u. Boğaz köprüleri de yok. Sadece Eminönü ile Galata'yı yani şehrin iki farklı kültürünü birbirine bağlayan bir köprü mevcut İstanbul'un su yolları üzerinde. Dahası elektrik denen buluşun kendisi değil sadece haberleri geliyor şehre. Bir milyona yakın insan yaşıyor İstanbul'da. Savaş ve göç zamanlarında bu sayı daha da artıyor. 19.yüzyıl sona yaklaşmakta, yenisinin neler getireceğini henüz kimse bilmiyor. İşte böyle bir İstanbul'dan bahsediyoruz... Bizim kadar aceleleri olmasa da yine de insanlar, bir yerden başka bir yere en "hızlı" biçimde gitmeyi arzuluyorlardı eski İstanbul'da.

Vagonlara koşulmuş atlar

İstanbul, tepeleri; dolayısıyla da yokuşları ile nam salmış bir şehir; ta kuruluş hikâyesinden beri. Buna rağmen şehir içi yolcu taşımacılığında atlar önemli bir rol oynamışlardı. Üstelik ilk tramvayların motoru, vagonların önüne koşulmuş atlardı!

Şehrin yollarına ray üzerinde ilerleyen atlı tramvaylar konulması 1869 yılında kararlaştırıldı. Üç güzergâh belirlenmişti: Birincisi Azapkapı, Galata, Tophane, Beşiktaş, Ortaköy hattıydı. İkincisi ise Eminönü, Babiâli, Divanyolu, Beyazıt, Aksaray istikameti. Üçüncü hat ise yolcularını Aksaray'dan alıp Samatya'ya ve Yedikule'ye götürmek üzere planlanmıştı. Güzergâhların



Atlı tramvay Cadde i Kebir 'de. İstiklal Caddesi



Şişhane Beyoğlu Belediye Başkanlığı önünde atlı tramvay

belirlenmesinden sonra şehirde hummalı bir çalışma başladı ve sokaklar tramvayların yol olacağı raylarla döşendi. Vagonlar Viyana'dan sipariş edilmişti. Atlar ise bu zor göreve dayanabilecek Macar katanaları arasından seçildi.

İlk sefer halkın şaşkın bakışları arasında gerçekleştirildi. Tramvayın vatmanı sürekli olarak uyarı çanı çalsa da İstanbulluların bu yeni ulaşım aracına alışmaları öyle kolay olmamıştı. Tramvay yolundan yürünülmemesi gerektiği, yapılan tüm ikazlara rağmen alışkanlık haline getirilemedi. Dönemin gazetelerine sık sık ölümlü kaza haberleri yansımaya başladı. Çözüm tramvaylarda istihdam edilen ve vardacılar denen personelle bulundu. Vardacılar bir çeşit muavindiler; zaman zaman tramvaydan yola atlar, atların önünden koşarak yol üzerindeki kalabalığı dağıtırlardı!

İstanbul'un dik yokuşlarına da çözüm bulunmuştu. Tramvay şirketi, dik yokuşların hemen başına küçük ahırlar inşa etmişti. Vatman buraya geldiğinde duruyor ve görevli seyis vagona takviye olarak yeni beygirler koşuyordu. Ama yine de yokuş çıkarken atların zorlanması ve tramvayın geri geri kayması özellikle yağmurlu

havalarda sık görülen bir durumdu. Tüm bu sıkıntılara rağmen İstanbullular atlı tramvaylara oldukça rağbet gösterdiler. Kalabalık nedeniyle ara duraklarda vagona binmek bir hayli zordu. Bu nedenle şirket seferleri sıklaştırmış, atlı tramvaylar 10 dakika arayla kalkar olmuştu. Biletler ise sudan ucuzdu. Tam yol iki kuruş!

Atlı tramvaylar ilk seferini icra ettiği 1871 yılından itibaren 40 yılı aşkın bir süre İstanbullulara hizmet verdi. Balkan Savaşları sırasında şehirdeki tüm atlar ordunun emrine verildiğinden, İstanbul'un tramvayları hareketsiz kalmışlardı. Sonrasındaysa şehre elektrik geldi. Bundan böyle tramvayların önünde atların koşmasına gerek kalmamıştı.

Mahcup bir metro!

Tünel, kısılgından olsa gerek biraz mahcup kalmış ve kendisine bir türlü metro diyememiştir. Ama onun da gururlanacağı bir başarısı vardır: Karaköy'ü Beyoğlu'na bağlayan tünel, Londra Metro'sundan sonra dünyadaki en eski ikinci yer altı trenidir.

Eugene Henri Gavand adındaki bir Fransız mühendis 1867 yılında İstanbul'a gelmiş ve kendisini kentin kalabalığına bırakmıştı. O yıllarda



Tünelin açılışı bando

şehrin Eminönü kısmı pek değişikliğe uğramamış otantik bir merkezdi. Galata ve Beyoğlu bölgesi ise Batılı hayat tarzının gelişip serpilmediği birer bölge olmuşlardı. Ve İstanbullular Karaköy'den Beyoğlu'na ulaşmak için Yüksekaldırım denen dik yokuşu tırmanmak zorundaydılar. Henri Gavand şehrin gelişen bu yeni aksını hemen fark etti. Üstelik mühendisliğinin verdiği sezgiyle vakit geçirmeden hesap kitap yaptı. Yüksekaldırım'ı günde ortalama 40 bin kişi kullanmaktaydı. Yüzde 24'lük eğim ise yokuşu tırmanan herkesin pestilini çıkartıyordu! Gavand mühendisliğine müteşebbis tarafını da ekleyip Galata-Beyoğlu arasına asansör tipi bir yer altı demiryolu yapma fikrini geliştirdi.

Grand hemen yetkililere çıkıp fikrini sundu. Fransız mühendis devletten para da talep etmemekteydi. Nafia (Bayındırlık) Nazırlığı, Gavand için gerekli izni hemen çıkardı. Gavand projesinin finansmanı için bir İngiliz şirketi ile anlaştı ve çalışmalar son hızla tamamlandı.

Tünelin ilk seferi 17 Ocak 1875 günü yapıldı. Kalabalığın meraklı bakışları altında devlet erkânı olay yerine gelmişti. Orkestra yer altı treninin girişinde konser veriyor, Pera bölgesinin hanımları en şık kıyafetleriyle arzı endam ediyorlardı. Ama tünelin fikir babası Gavand ortalıkta gözüküyordu. Çünkü anlaştığı şirket onu projeden uzaklaştırmıştı!



Tünelin Beyoğlu çıkışı

İlk sefer bu şartlar altında yapıldı. Tren iki vagonla oluşuyordu ve öndeki vagonla sadece yük ve hayvan taşınıyordu. Vagonlara ilk hareket gücü buharlı bir makine tarafından verilse de, treni varacağı noktaya ulaştıran özenle düzenlenmiş rampalar ve eğimli araziydi.

626 metrelik demiryoluna sahip tünel açıldığından sadece altı ay sonra 225 bin kişilik yolcu kapasitesine ulaştı. Bu rakam tünelin, o zamanki İstanbul için ne kadar da vazgeçilmez olduğunu kanıtlar nitelikteydi. İnsanları soluksuz bırakan Yüksekaldırım yokuşu, artık hiç yorulmadan doksan saniyede kat edilen bir mesafe haline dönüşmüştü. Tünel işletmeciliği Cumhuriyet Dönemi'nde millileştirildi. Ama Tünel'in asıl etkisi ekonomik değil, kentsel oldu. Karaköy ve Galata'nın Beyoğlu ile bağlantılı hale gelmesi şehrin 150 yıl boyunca düz bir hatta genişlemesinin de önünü açtı. Hızla büyüyen ve şehrin yeni merkezleri haline gelen Taksim-Şişli-Mecidiyeköy-Levent-Maslak aksı, asıl kökensel desteğini o küçük tünelden almıştı.

Saatte 20 km sürat!

Belki de hiçbir gelişme İstanbul'a gelen ilk otomobil kadar yeni bir çağa girildiğini müjdelememişti. Ama bu iş hiç de kolay olmamıştı. İstanbul'a gemiyle demonte halde gelen ilk otomobil gümrük memurlarının uygulayacak bir prosedür bulamamaları ve yetkililerin öne



Hareket Ordusu emrindeki otomobil 1909

sürdüğü “gideceği yol yok” gerekçesi yüzünden geri yollanmıştı. Bu ilk otomobilin gümrük yazışmalarındaki resmi adı ‘zatül hareke’ (kendi kendine hareket eden) idi. 1908 yılına gelindiğinde bile İstanbul’daki otomobil yasağı devam etmekteydi. Ama şehrin zenginleri bu pahalı ve kaçak oyuncacı İstanbul’a sokmanın bir yolunu

bulmuşlardı. Dönemin gazeteleri yasak olmasına rağmen kimilerinin otomobil ile dolaştığını hatta kazalara sebep olduklarını yazmaktaydılar.

Aynı yıl ilan edilen Meşrutiyet ile beraber yasak kalkınca İstanbul için otomobil çağı da başlamış oldu.



İlk motorlu toplu taşıma

Tarih

Şehre izinli ilk otomobili söylenenlere göre Basra Mebusu Ahmet Paşa getirmişti. Saatte 20 km sürat yapan bu otomobil kırmızı renkteydi. Arabanın üzeri açık olduğundan bu otomobile binenler kabanların, kürklerin içine girerler; şallara sarınıp, eldiven takarlardı. O günler de İstanbul'da bu yeni buluşun 20 km sürate ulaşacağı yol bulmak pek mümkün değildi. Daha da önemlisi bu yeni motorlu araçla ilgili yürürlükte herhangi bir kural da bulunmuyordu. Kimin kime ne zaman yol vereceği tam bir belirsizlik haline dönüşmüştü.

1914 yılında büyük savaş başlayıncaya kadar İstanbul'daki otomobillerin sayısı 150'yi buldu. Ve uyulması gereken kurallar da otomobil sayısının artmasıyla birlikte belirmeye başladı. Konulan ilk kural, biri önde diğeri arkada iki adet numara levhasının otomobile asılma zorunluluğuydu. Kent içi hız sınırı ise saatte 10 km olarak belirlenmişti. Galata Köprüsü'nden geçiş ücreti ise 2 kuruş olarak alınmaya başlandı. Halkın şikâyetleri ise bitmek bilmiyordu. Hız sınırlamalarına uymayan şoförler, boru sesinin gerekli gereksiz öttürülmesi, motordan çıkan duman ve geçip giden otomobilin ortalığı toza bulması... 100 sene önceki İstanbul'dan bize miras kalan sorunlar!

Ve Boğaz havası

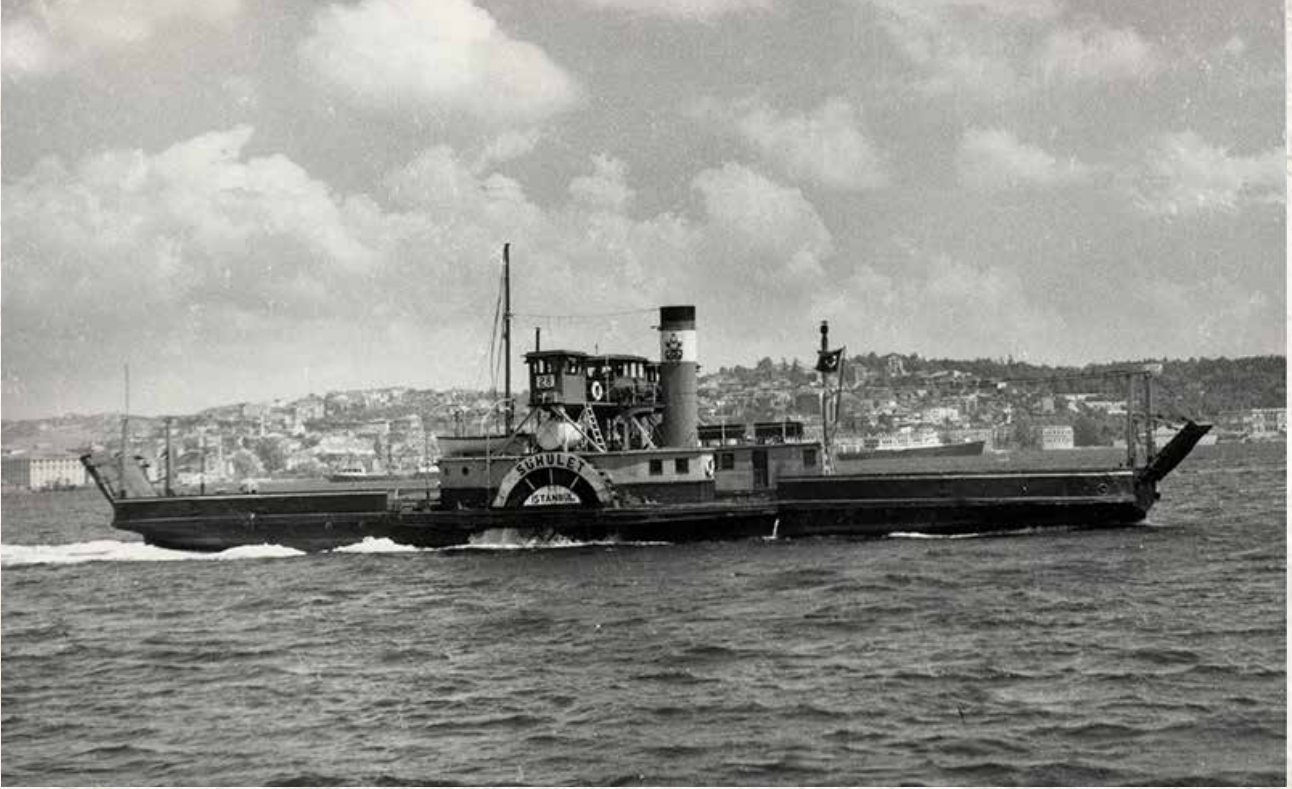
Şirket-i Hayriye 1851'de başlattığı vapur seferleriyle İstanbul'un farklı noktalarını düzenli olarak birbirine bağlamıştı. O zamana kadar bu iş Boğaz'da rastgele dolaşan kayıkçıların sorumluluğundaydı. Geleneksel mânâdaki kayıkçılık hem güvenlik gerekçesiyle hem de şehrin artan mobilizasyon gereksinimini karşılayamadığı için gözden düşmekteydi. Şirket-i Hayriye'nin kurulmasıyla İstanbullular tarifeli seferlerin keyfini sürmeye başlamışlardı.



İstanbul'un vapurları



İlk arabalı vapur Suhulet



Suhulet seferde

Köprü'den (Galata) Üsküdar'a yapılan seferler şirketin ana güzergâhı olsa da, rotalar kısa zamanda denize kıyısı olan her semti kapsayacak şekilde genişletildi. Günümüzde hayal bile edilemeyecek farklı farklı rotalarda işlemişti Şirket-i Hayriye vapurları. Ortaköy'den Yeşilköye ulaşmanın neredeyse başka hiçbir yolunun olmadığı bir dönemde vapurlar İstanbul'un iki yakasını bir araya getirmekten çok daha fazlasını yapmışlardı. Buhar gücü ile çalışan ve yandan çarklı vapurlar kısa zaman içerisinde alışıldık görüntüsü olmuşlardı İstanbul'un.

Osmanlı'da kurulmuş ilk anonim şirket olan Şirket-i Hayriye, adından da anlaşılacağı gibi vapurlarını halkın yararını gözeterek işletmişti. İlk önce Boğaz köylerinde (hâlâ da kullanılmakta olan) iskeleler yaptırıldı. 19. yüzyılda Boğaz köyleri bir modern gereksinim olan "sayfiye" arayışı yüzünden popüler hale gelmekteydi. Vapur seferlerinin yaygınlaşmasıyla Boğaz köyleri sadece sayfiye yeri olmaktan çıkmış, kışın da ikamet edilen semtlere dönüşmüşlerdi. Bu arada Boğaz vapurları zigzaglar çizerek birçok is-

keleye uğradıkça halk arasında "dilenci vapuru" olarak anılmaya başlamışlardı.

1872 yılında İngiltere tersanelerinde inşa edilen Suhulet gemisinin Şirketi Hayriye'nin filosuna katılmasıyla İstanbul'a bir yenilik daha geldi. Suhulet özel dizaynı sayesinde Avrupa ve Asya arasında at arabalarını ve faytonları taşıyabiliyordu. Boğazın bu ilk arabalı vapuru, kayıkçıların işlerinin azalacakları endişesiyle gösterdikleri yoğun tepkilere rağmen seferlerine başladı. İlk arabalı vapur olan Suhulet şehrin iki yakası arasında yolculuk edenlere kesintisizlik hissi vermeyi başarmıştı. Suhulet gemisi Avrupa ve Asya'yı birbirine bağlayan belki de ilk köprüydü.



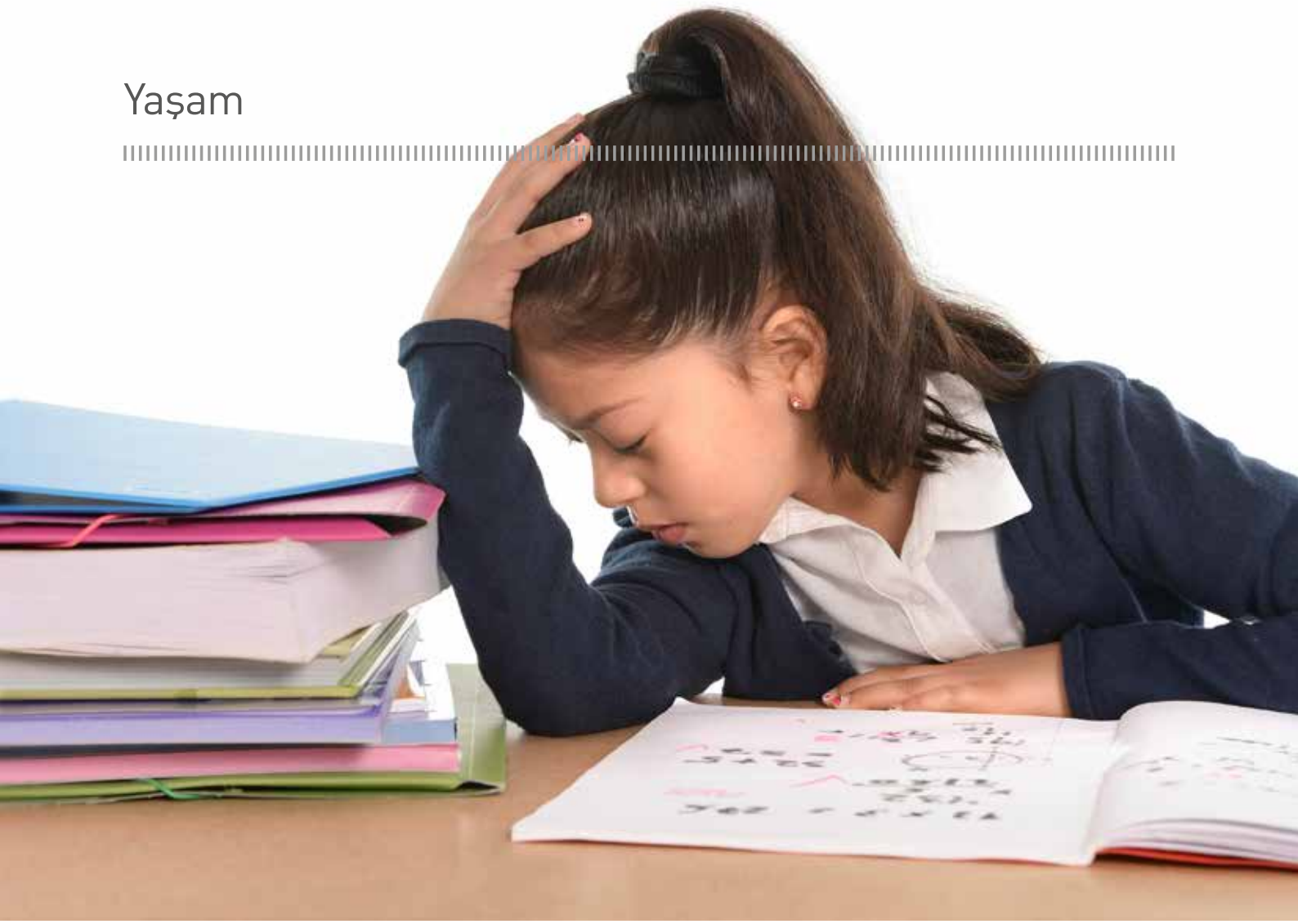
Emre CANER

Yazar

ÖĞRENME GÜÇLÜĞÜ OLAN BİR ÇOCUĞA NASIL YARDIM EDEBİLİRSİNİZ

Yaşam köşemizin değerli yazarı Uzman Psikolog Nida Özşahin Terkuran'ın konuyla ilgili önemli tavsiyelerini sizinle paylaşıyoruz.





Öğrenme gücünü olan çocuklar 4 temel zihinsel süreçte problemler yaşarlar.

1. Planlama:

Planlama zihinsel süreci; problem çözme, probleme uygun çözüm yolları üretme, yaratıcı düşünme, stratejik düşünme ve karar verme ile ilişkilidir. Planlama zihinsel süreci aynı zamanda organize olma becerisi ile ilgilidir. Öğrenme gücünü olan çocuklar organize olmakta, plan yapmakta, başladığı bir ödevi ya da işi bitirmekte genellikle problem yaşarlar. Bu problemi çözmesine yardımcı olabilmek amacıyla;

- Ajanda tutmaya yönlendirebilirsiniz.
- Yaratıcı ve stratejik düşünme becerisini geliştirmeye yönelik problem durumları oluşturup nasıl çözebileceği üzerine konuşabilirsiniz.
- Başladığı bir işi tamamlayabilmesi için yönlendirebilir, işleri parçalara bölmesine destek olabilirsiniz.
- Yapacağı işlerin listesini yapmasına ve o listeye uygun davranmasına yardımcı olabilirsiniz (günlük plan).

2. Dikkat:

Belirli bir uyarıcı üzerinde düşünmek, odaklanmak ve diğerlerini görmezden gelmek anlamına gelir. Öğrenme gücünü olan çocuklar dikkati odaklamak ve sürdürmek konusunda problem yaşarlar. Bu konuda çocuğa destek olabilmek için tüm duyu organlarını harekete geçirecek etkinlikler yapmak gerekir. Örneğin, görsel dikkati geliştirmeye yönelik, etkinliklerin yanı sıra, işitsel dikkati de geliştirmeye yönelik etkinlikler yapabilirsiniz.

- Tek bir işe odaklanmayı öğrenmesi için, telkinlerde bulunabilirsiniz, örneğin, "şimdi sakın ol ve sadece şu soruyu düşün" gibi.
- Cevap vermeden önce durup düşünmesini 10'a kadar saymasını öğretebilirsiniz.
- Sayı ve harf bulmacaları çözdürebilirsiniz.
- Puzzle yaptırabilirsiniz.
- İki resim arasındaki farkı bulmaya yönelik etkinlikler yaptırabilirsiniz.
- Dama, satranç gibi oyunlar oynayabilirsiniz.

- Tenis, voleybol, basketbol gibi el göz koordinasyonunu ve odaklanmayı destekleyecek faaliyetlere yönlendirebilirsiniz.

3. Ardıllık:

Ardıllık, çocuğun gelen bilgiyi belli bir sıraya koymasını ve kullanmasını sağlayan işlemdir. Gelen bilgileri bir sıra ve düzen içinde organize edebilmesi, hafızaya yerleştirmesi ve oradan yeniden çağırması sürecidir. Öğrenme güclüğü olan çocuklarda en çok bu süreçte problem yaşanır. Çocuk, bilgiyi düzene koymakta zorlanır, hangi bilgiyi nasıl kullanacağını bilemez. Örneğin okuma yazma öğrenirken sesleri tek tek tanır fakat birleştiremez çünkü nasıl birleştireceğini bilemez. Desteklemek için;

- Örüntü çalışmaları yapabilirsiniz, resim, şekil, sayı, kelime örüntüleri oluşturabilirsiniz.
- Harfleri karışık verip kelime oluşturmasını isteyebilirsiniz.
- Kelimeleri karışık verip cümle oluşturmasını isteyebilirsiniz.
- Cümleleri karışık verip bir paragrafa dönüştürmesini isteyebilirsiniz.
- Kelime oyunları oynayabilirsiniz.
- Sadece özne ve yüklemden oluşan çok basit bir cümle kurup, bu cümleyi 5N 1K yöntemiyle geliştirebilir, uzun ve doğru cümleler kurmayı bu yolla öğretebilirsiniz.
- Yarım bırakılmış cümleler verip tamamlatabilirsiniz.

4. Eş Zamanlılık:

Eş zamanlılık, gelen bilgilerin birbirleriyle ilişkilendirilmesi ve anlamlandırılması ile ilgilidir. Çocuğun hafızasında pek çok bilgi vardır, ancak bunların hangi klasörlere yerleştirileceği belirsizdir. Bu nedenle bilgi anlamlı bir hal alamaz, çocuk bilgiyi nasıl kullanacağını muhakeme edemez. Ayrıca eş zamanlılık görsel uzamsal yetenekle ilişkilidir. Öğrenme güclüğü olan çocuklar, zihinde canlandırma yapamaz, arkadaşının yüzünü gözünün önüne getiremez, ya da harita okuyamaz. Desteklemek için;

- Verilen her bilgiyi görsellerle güçlendirmek gerekir.
- Hikâyenin resmi yaptırılabilir.



- Hikâye ve kavram haritaları kullanılabilir.
- Öğrenilecek konu parçalara bölünebilir.
- Öğrendiği konuyu hatırlatacak anahtar kelimeler, çağrışım yapacak görseller ya da kelimeler kullanabilirsiniz.



Nida Özşahin TERKURAN
Uzman Psikolog / Psikoterapist
Deha Gelişim Enstitüsü
www.dehagelisim.com.tr

Bu Köşe Sizin



86 - EREN ÇAPRI ▶



◀ 89 - ERSAN YILMAZ

85 - BİNNAZ ÇAKIR ▲



92 - GÖKÇE AŞKIN ▶



93 - HASAN SARIKAYA ▲

Bu Köşe SİZİN

“Renkler”



99 - SALİH KARAKOÇ ▶



◀ 98 - İLYAS ÇAKIR



◀ 101 - ŞEVKET KAPICI

102 - TARIK YILMAZ ▶





◀ 87 - DURAN ÇİNGİ



88 - BÜŞRA ÖZTÜRK ▲



94 - İLYAS ÇAKIR ▼

90 - BİNNAZ ÇAKIR ▲

91 - EVREN PORTİOĞLU ▲



95 - KEREM GÖKDAĞ ▼



96 - MEHMET ALAN ▲

97 - NECMİ VAROL ▲



104 - YASEMİN AKBOĞA ▶

◀ 103 - ÜLKÜ KANDİL



Bu Köşe Sizin



105 - ÖZLEM KAM



106 - ERSAN YILMAZ



107 - ERKUT AK



111 - UĞUR BOZBEY



112 - ZAFER AYVAZ



113 - NEVZAT KILIÇARSLAN

Bu Köşe SİZİN

“Şantiye - Ofis”



121 - BÜŞRA ÖZTÜRK



123 - ZİYA KÖRSU



117 - ADEM TOPÇU



131 - A. UFUK YILDIZ



124 - DURAN ÇİNGİ



122 - ÜLKÜ KANDİL



125 - ZAFER DEMİRDELEN



108 - EREN ÇAPRI



109 - KURTULUŞ ÇETİNKAYA



110 - ŞEYMA AYGÜN



114 - ÖMER ÇAMCI



115 - ÜLKÜ KANDİL



116



118



119 - SALİH DAĞAÇ



120 - SELAHATTİN ÇARTI



127 - ZAFER AYVAZ



128 - TARIK YILMAZ



126 - ÜNAL ÖZTÜRK



129 - SENCER ARISOY



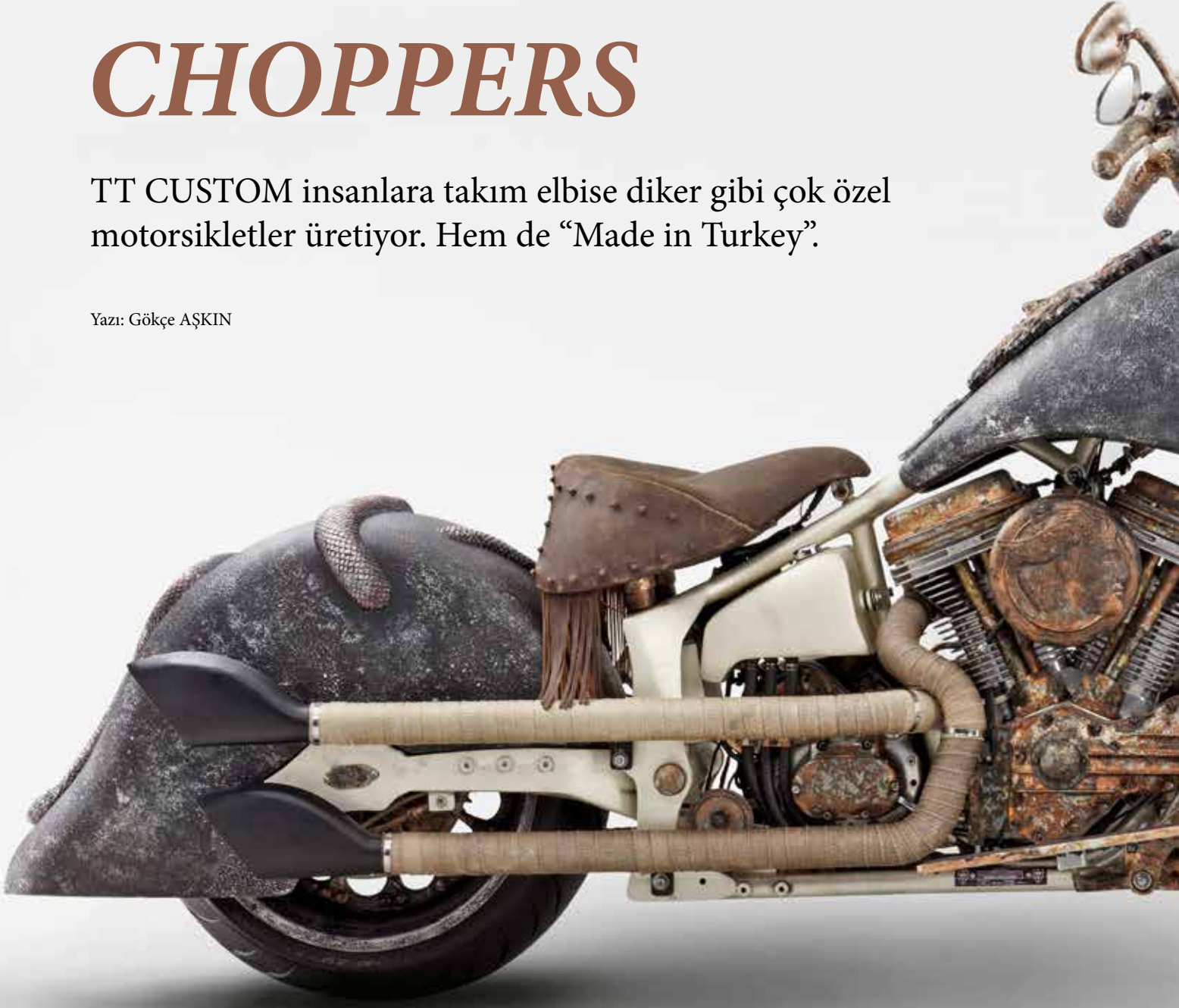
130 - SELÇUK ÇINAR

Bir Mola Ver...

TT CUSTOM CHOPPERS

TT CUSTOM insanlara takım elbise diker gibi çok özel motorsikletler üretiyor. Hem de “Made in Turkey”.

Yazı: Gökçe AŞKIN





Bir Mola Ver..

Bir motosiklet düşünün, 2. Dünya Savaşı sonrasında eve dönüş yolu daha kolay aşılabilsin diye Amerikan ordusundan alınan motorların modifiye edilmiş hali olsun ve adına da “Chooper” densin. “Custom Chopper” denince ise “kişiyeye özel” tasarlanmış olduğu anlaşılın.

Bu konuda iyi bir örnek vermek için sizi uzaklara götürmeyeceğim, zira dünyanın en iyi “Custom Chopper”larından birisi “Türk Malı” olarak karşımıza çıkıyor. Kurucusu Tarhan Telli, “Türk Malı” menşeli ürünleri dünyaya duyurmak için, tüm inancını, enerjisini ve tutkusunu bu işe adanmış biri.

Tarhan Telli Dubai’de dünyanın “en büyük motosiklet showroom” unu açma hazırlıklarında şu sıralar. Biz Tarhan Bey’in Tasarım ve Sanat Yönetmeni Sayın Hasan Kale ile az bulunur bir söyleşi yaptık. Hasan Bey’in TT Custom Motor’la yollarının kesişmesi aslında bir tesadüf değil, kendisi buradaki misyonu haricinde inanılmaz bir ressam. Dünya’da 300 obje üzerinde gerçekleştirdiği mikro art çalışmaları ile tanınmakta.

Evet, sözü fazla uzatmadan, tasarımda sınırları zorlayan, üretimde sınır tanımayan bir Türk Malı, TT Custom Choppers ile baş başa bırakıyorum sizi.



TT Custom Choppers fikri nasıl ortaya çıktı bahsedebilir misiniz?

TT Custom Choppers sevgili Tarhan Telli'nin hayalleri ve hedefleri doğrultusunda 2005 yılında kurulmuş bir firmadır. Tarhan Telli'nin yıllarca içinde beslediği tutku ile ailesinden gizli aldığı motosikletleri kullanarak onları değiştirerek ortaya çıkmaya başlamış bir düşünce. Bununla birlikte görsel tasarım bölümünü bitirmiş. Bir yandan da mekanik ve motor tutkunu. Eğitiminden sonra Kaliforniya'da özel üretim yapılan motosikletlerin merkezinde kendisini eğitmiş. Bu kısmı ilginçtir, Tarhan buradaki motosiklet üreticilerinde çalışmak için bir de para vermiştir, sebebi ise orada yaşanan ruhun ne olduğunu öğrenmek istemesidir.

Sonrasında Tarhan Telli'nin "Ben markalaşıp bir Türk motosikleti yaratacağım" dediği bir dönem gelir. Tabii çevresinde buna pek inanan olmaz. Ama Tarhan hayalinin peşinden ciddiyetle gidip bunu gerçekleştirir.

Kendisinde olan bu duygu aşktır ve başka bir kelimeyle tarif edilemez.

TT Custom 'ın çalışma prensibi nedir?

Biz ağırlıklı custom yani kişiye özel motosiklet yapımı ile ilgileniyoruz ancak farklı markaların motorlarını da kişiye özel hale getiriyoruz. Motorun ve birkaç küçük parçanın haricinde her şey kendi üretimimizdir. Kişiye özel motosiklet yaptığımızda meselâ 1.70 boyunda agresif, serseri ruhlu ve sert mizaca sahip bir beyefendiye yapılmış bir motoru 2.10 'luk farklı kişilik ve yapıda birine kullanıramazsınız. İnsanlara takım elbise diker gibi bir üretim söz konusudur TT Custom'da. Yaptığımız işte otomatik olarak standartların dışına çıkmak durumundayız dolayısıyla da yaptığımız işin tasarım olması gereklidir.

Peki burada müşteriye yönlendirmede bulunuyor musunuz?

Tabii ki bulunuyoruz. Örnek veriyorum bir beyefendi bizden arkası gereğinden fazla uzun, taşınması mümkün olmayan uzunlukta bir tasarım isterse burada kendisini doğru ebatlar için yönlendiriyoruz.



Bir Mola Ver...

TT Custom'ın en belirgin özelliği nedir?

Türkiye'de Türk Malı motosiklet yapıp ilk şase numarası vuran firmadır TT Custom Choppers. Bizim motorlarımız hem güçlüdür hem de sıfırdan üretilir. Demirden ezilerek, bükülerek, dövülerek o kişi için tasarlanan ve yaratılan, baktığınızda o kişiyi görebileceğiniz "ona ait bir motosiklettir". Ayrıca motorlarımızın çoğu tek kişiliktir.

TT Custom Motor'u kimler kullanır?

Biz 18 yaşındaki birine motosiklet yapmayız. Kişiye göre yapılmış motorlarımızı acemi bir sürücü kullanamaz. Belli motorlara binmiş, belli tecrübelere sahip, belli yaş grupları gelir buraya. Dolayısı ile biz motor tutkunlarına özel üretim yaparız. Arka lastik genişliği 360 mm de olabilir, ön lastik çapı 30 inç de olabilir. Motor kullanımında belli bir evreyi aşmış, motoru bilen, motoru hız yapmak için değil bir yaşam biçimini benimsediği için isteyen kişilere TT Custom Motor yaparız.

Peki, bu koşullarda müşterilerinizin dış görünüşüne ek olarak karakterini de tanımanız gerekiyor, yanılıyor muyum?

Tabii, bize motosiklet sipariş veren kişiyle epey bir vakit geçirmemiz gerekli oluyor ki birbirimizi tanıyalım. Bu kahvaltı da olabilir, akşam yemeği ya da bir tatil de olabilir. Çünkü bizim bu kişinin hayata bakışını yakalamamız gerekli, kişinin rengi nedir, hobilerinden tutun da nelere tutkundur tüm bunları ayrıntılı şekilde öğrenmemiz gereklidir.





Şaseleriniz standart mıdır?

Hayır, standart bir şasemiz yoktur, müşteriye göre şaseler ortaya çıkar. Şöyle ifade edeyim, TT Custom'da farklı kimlikler için, ayakkabı numarasından tutun, kol boyuna, bacak boyuna, kilosuna kadar önem taşıyan bizim için bir denge unsuru oluşturacak özellikte olan bir üretim yapılır.

TT Custom Motorlar görüntü itibari ile geniş uzun kısaca büyük motorlar, motorlarınızın hacmi nedir?

Bizim motosikletlerimiz ilk bakışta uzun ve hantal gibi görünebilir ve insanlar bu motorlar gider mi gitmez mi düşüncesine kapılır. Ancak motorlarımız o kadar rahat giderler ki, kişiye uyarlanmış bir üretimden söz ettiğimiz için bu kaçınılmazdır. Kullanıcı için motoru kuş gibi hafif kullanabileceği bir aerodinamikte üretiriz. Motor hacimlerimizde ise 1650 cc 'den aşağısı yoktur, 2500 cc' ye kadar çıkar. Görselliğin haricinde, motosikletin üzerine bindiğinizde hız anlamında da bir bütünlük sağlanmazsa biz bu sonuçtan memnun olmayız.

TT Motor sahip ünlüler kimlerdir?

Türkiye'de Beyazıt Öztürk,
Kenan Doğulu, Hidayet Türkoğlu,
Sevan Bıçakçı.

Yurtdışında Sylvester Stallone,
Jason Statham ve Wesley Snipes.

Bir Mola Ver...

TT Custom Choppers 'ın kazandığı ödüllerden bahsedebilir misiniz?

Biz aslında ödüllerimizi saymıyoruz. Bizim markamız Top Gear'da kapak oluyorsa, sevgili Tarhan Telli dünyada motosiklet üreten 10 master arasına giriyorsa, motorlarımız Hollywood ünlülerinin tercihi ise, Cehennem Melekleri 3 filmine biz Türk Malı motosikletler götürüyorsak, Dubai'de dünyanın en büyük motosiklet showroomu ve atölyesini açıyorsak, bizim için en büyük ödül bunlardır. Tabii tasarım yarışmalarında da motorlarımızın çoğu zaten ödüllüdür.

Cehennem Melekleri 3 film setinden görüntüler



Tarhan Telli ve Sylvester Stallone



Jason Statham, Randy Couture, Tarhan Telli



Jason Statham, Tarhan Telli



Tarhan Telli ve Sylvester Stallone



Dolph Lundgren

Peki, hiç kullanmayacağı halde size motor yaptıran biri var mı?

Evet var. Rus bir müşterimiz TT Motor'a sanat olarak baktığı için " Evime tablo alacağıma bu motosikleti alırım " demiştir. Evinde ikinci katta yatak odasına koydurdu motoru.

Kişiye özel bir motorun ortalama üretim süresi için ne söyleyebilirsiniz?

Biz fabrikasyon bir üretim yapmıyoruz. Fabrika olduğunuz zaman " kişiye özel" bir ürün olmaz. Bizim üretimlerimiz minimum 3 aydan başlar 3 yıla kadar çıkabilir. Bu esnada da müşterimiz motorunu göremez, tabii çayımızı kahvemizi içmeye gelir ama motoru göstermeyiz kendisine. Müşterilerimiz bu çatı altında bir aile içine girer ve pek tabii ki bu aileyi tanımak ister.



Hasan Kale

Foto: Evren Portioğlu

Hasan Bey, dünyada adımızı duyuran bu markayı bize anlattığınız için size çok teşekkür ederiz.

Ben de size çok teşekkür ederim.



Foto: Evren Portioğlu

TT Custom Chopper Brotherhood, kendilerinin tabiriyle işinden ve eşinden kaçmak isteyenlerin vazgeçemediği bir kulüp ☺. Şaka bir yana, onlar TT Motor sahibi işadamı, reklamcı, sanatçı sayılı kişinin bir araya gelerek kurduğu bir kulübün üyeleri. Bazı kriterlere uymanız gerekli bu kulübe girebilmeniz için. Meselâ neler mi? Japon motoru hariç diğer motorlara sahip olmanız gerekli, TT Motor, Harley Davidson gibi bir motora sahip olmalısınız. Her Çarşamba yapılan toplantılara katılmak zorundasınız. Sosyal sorumluluk projelerini de dâhil olmak üzere, eğitimlerin, yurtiçi yurtdışı gezilerinin konuşulduğu bir ortam yaratmışlar burada. Toplantı günlerinin sabırsızlıkla beklendiği bir arkadaşlık ortamı hâkim olmuş.

Bir Mola Ver...

Keşfetmen Gereken Bir Yer

POP CULTURE

TOYS AND COLLECTIBLES



Yazı: Gökçe AŞKIN
Fotoğraf : Kerem GÖKDAĞ

Hangimiz sevdiğimiz film kahramanlarıyla karşılaşmak, çocukluğumuzdan beri duvarımıza boy boy posterlerini astığımız Marvel ve DC dünyalarının en vaz geçilmez kahramanlarını bir arada görmek istemeyiz.

İşte sizi bugün öyle bir mekâna götürmek istiyorum. İstanbul'un en eski ve tarihi semtlerinden biri olan Galata'da meşhur Doğan Apartmanı'nın bulunduğu Serdar-ı Ekrem Caddesi'ne girdiğinizde sizi kucaklayan koca bir evren bekliyor olacak.

Pop Culture Toys & Collectibles Marvel ve DC başta olmak üzere tüm fantastik külliyatında gelmiş geçmiş iyi kötü tüm efsane karakterleri bir arada bulabileceğiniz, bununla da kalmayıp beyaz perdeye kaçırmadığınız, çizgi dünyasının sınır tanımaz tüm kahramanlarıyla bezenmiş paralel bir evren gibi kapılarını bize açıyor.

Bir Mola Ver...

Mağazadan içeri adımınızı attığınızda sizi gerçek boyutlu Heath Ledger'ın Joker'i karşılıyor. 5 cm'den "life size" (gerçek boyut) boyuta kadar tahmin edebileceğinizden çok daha fazla figürü ve yan ürünleri, kaleminden kupasına kadar bulabileceğiniz bir mekân. Pop Culture Toys'da bulunan tüm ürünler lisanslı ve çoğu Amerika'dan getiriliyor. 5 TL'den 15.000 TL'ye kadar değişen bir ürün skalası mevcut.

Henüz neredeyse sekiz aylık bir mağaza olmasına rağmen Türkiye'de figür koleksiyonculuğu yapanların gözdesi olmuş burası. Avrupa'da göreceğiniz muadil mağazalarda bulamayacağınız kadar çok figürü bulabileceğiniz bir yer. Öyle ki turistlerin ilgisini bayağı toplamış şimdiden. Mağazanın kurucu ortağı Orçun Özişçi aslında bir grafik tasarımcı, sahip olduğu vizyon sayesinde yurtdışı ile Türkiye'de koleksiyoncuların yaşadığı sıkıntıları kıyaslayabilecek alt yapıya sahip biri, dolayısıyla da figür konusunda ürün çeşitliliğine ve koleksiyonculuğun doğasında olan kısıtlı üretimlerin temin edilmesine emek veren biri.



Aragorn'un kılıcı, Legolas'ın ok ve yayı , Gandalf'ın asası , Game of Thrones kılıçları, miğferleri ve kalkanlarına tutkunuz varsa birebir replikalara hayran kalacaksınız. Ama dikkat edin kılıçlar çelikten. Onları replika yapan tek detay kılıçların Elfler tarafından dövülmemiş, Valyrian çeliğinden üretilmemiş olmasıdır.

Yakında Board Games ve FRP Magic Games oynayabileceğimizin de haberini aldık.

Peki, mağazada olan temalardan da bahsedelim size: Marvel, DC kahramanları, E.T., Rocky, Rambo, Star Wars, Game of Thrones, Harry Potter, Guardians of the Galaxy, Doctor Who, The Walking Dead, Breaking Bad, Resident Assassin's Creed, Evil, Star Trek, Aliens vs Predator ve sayamadığım onlarca diyebiliriz.

Neden bu mekânı ziyaret ettim dersanız, popüler kültürün gelişmesiyle çizgi romandan diziye, filmde ve romana kadar geniş bir kültür oluştu. Hal böyle olunca bu dünyalara ait kahramanların meraklısı ve toplayıcısı da bir o kadar artmaya başladı son günlerde. Ben de İstanbul'da bu anlamda cennet sayılabilecek tek kaynağı tanıtmak istedim size.

Tek yapmanız gereken Serdar-ı Ekrem Caddesi'ne gitmek sonrasında Pop Culture Toys 'un çekimi sizi yörüngesine alacak.



P.R.P. NEDİR?

Platelet Rich Plasma (P.R.P) nedir?
Hangi durumlarda uygulanır ve avantajları nelerdir?





P.R.P. nedir?

P.R.P. (Platelet Rich Plasma) , trombositten zenginleştirilmiş plazma tedavisinin kısaltılmış ismidir.

Nasıl uygulanır?

Bu yöntem, kişiden alınan küçük miktardaki kanın özel bir tüpe konularak bir dizi işlemden geçirildikten sonra elde edilen trombositten zengin plazmanın, yine aynı kişiye enjeksiyon yoluyla geri verilmesi şeklinde uygulanmaktadır.

Diğer tedavi tekniklerinden farkı nedir?

P.R.P. antiaging amaçlı uygulanan kimyasal peeling, mezoterapi, lazer, deri dolguları gibi uygulamalardan bir aşama üstte olan bir tedavi tekniğidir. Kişinin kendi kanından elde edilmesi, yabancı bir madde içermemesi ve bu sayede herhangi bir alerjik yanıtın görülme şansının hemen hiç olması en önemli üstünlükleridir.

P.R.P. cilde nasıl etki eder?

P.R.P. içinde bulunan ve "Trombosit" denilen kan hücreleri, vücudumuzdaki hasarlı dokuların onarımı ve doğal haline dönüşmelerini sağlamak için gerekli "büyüme faktörlerini" yapısında barındırmaktadır. Eğer dokularımızda herhangi bir hasar olursa bu kan hücreleri, hasarlı dokuya gelerek onarım sürecini başlatırlar. P.R.P. tedavisinde ise normal şartlar altında toplanan trombositlerden daha çok miktarda hücrenin hasarlı dokusunda biriktirilmekte ve böylece onarım süreci hızlı ve güçlü bir şekilde başlamaktadır.

HANGİ DURUMLARDA P.R.P. UYGULANIR?

CİLT GENÇLEŞTİRME: P.R.P. tedavisi ile ciltte yaşlanma ile azalan kollajen yapısı yenilenir. P.R.P., yaşlanma ile oluşan hasarlı dokuları onararak daha genç bir görünümün elde edilmesine olanak sağlar.

Cildin canlılığını, parlaklığını ve gerginliğini artırır. Ciltteki lekeleri ve sivilce izlerini azaltır. Kırışıklıkların görüntüsünü hafifletir. Kol altı ve bacak içlerindeki sarkmaların toparlanmasında, eldeki çatlama ve kırışıklıkların tedavisinde etkilidir.

Bu amaçla yüz, boyun, dekolte, vücut ve ellerin dış yüzüne uygulamalar yapılabilir.

SAÇ DÖKÜLMESİ: P.R.P., genetik olmayan saç dökülmelerinde tek başına etkili bir tedavidir. Saçlı deriye uygulandığında dökülmeyi azaltır, saçların dolgunluğunu artırır. Genetik saç dökülmelerinde ise tek başına ya da saç ekimi yöntemleriyle birlikte kullanılmaktadır.

YARA İYİLEŞMESİ: Vücutta iyileşmeyen uzun süreli yaralar, yatağa bağlı olan hastalarda görülen yatak yaraları, damar hastalığı sonucu oluşan bacak yaralarında iyileştirici etkileri bulunmaktadır.

SİVİLCE İZİ VE AMELİYAT İZİ TEDAVİSİ:

Sivilce izi tedavisinde kimyasal peeling, yara iyileşmesini hızlandırmak için lazer işlemleri sonrası ile P.R.P. tedavileri yapılmaktadır.



P. R.P. tedavisinin avantajları nelerdir?

- Alerjik değildir, cilt ve vücut bakımında diğer ilaç ve yöntemlere alerjisi olanlarda güvenle kullanılabilir.
- Kendi kan serumu olduğu için bulaşıcı hastalık kapma riski yoktur.
- Uygulanması kolaydır.

- Aktif enfeksiyonu olan hastalar,
- Hamilelik, emzirme dönemindeki anneler,
- Anormal yara iyileşmesine yatkın ciltlerde uygulanamaz.

Bunun dışında her sağlıklı birey için kullanılabilir bir tedavi yöntemidir.

P. R.P. tedavisi Nasıl Uygulanmalıdır?

Tedavi için hastadan yaklaşık 13cc kan alınır. Özel bir tüpte santrifüj edilir. Bu işlem sonucu plazma içinde normalden daha fazla miktarda trombosit birikmiş olur. Trombositten zenginleştirilmiş bu plazma, aynı kişiye enjeksiyon yoluyla verilir. Kişinin kendi kan ürünü kullanıldığı için herhangi bir alerjik reaksiyon görülmez.

Tedavi süresi ne kadar zamanda tamamlanır?

3 seans uygulanması önerilir ve 15-20 gün ara ile uygulanmaktadır. Daha sonra yılda 1 kez yeterlidir.

P. R.P. tedavisi hangi yöntemlerle birlikte yapılabilir?

Cilt gençleştirme tedavisinde lazer sistemleri, peeling, dermaroller yöntemleri ile birlikte kullanılabilir.

Hangi durumlarda P. R.P. uygulanmaz?

- Trombosit sayısı yetersiz olan hastalar,
- Kanser hastaları,
- Kan hastalığı olan kan sulandırıcı ilaç alanlar,

Uygulama sonrası memnuniyet nasıldır?

2. seans itibarıyla uygulama etkilerini göstermeye başlamaktadır. P. R.P. seanslarının bitiminde hasta belirgin fark görmekte ve istenilen sonuca ulaşılmaktadır.



Op. Dr. Cem PAYASLI
Plastik ve Rekonstrüktif
Cerrahi Uzmanı
www.cempayasli.com



KARNIMIZ MI AÇ RUHUMUZ MU?

Sağlıklı yaşam ya da incelmek için birçok uygulama yapar daha iyi hissedebilmek uğrunda birçok besinden uzak kalırız. Elbette sağlıklı beslenmek çok önemli fakat bundan da önemlisi beslenme davranışınızın düzelip düzelmediğidir. Eğer beslenme davranışınız değişmiyor ise sonuç asla kalıcı olamayacaktır.

Neden yiyoruz?

Karnımız mı aç ruhumuz mu?

Sağlıklı yaşam ya da incelmek için birçok uygulama yapar, daha iyi hissedebilmek uğrunda birçok besinden uzak kalırız. Elbette sağlıklı beslenmek çok önemli fakat bundan da önemlisi beslenme davranışınızın düzeliş düzelmediğidir. Eğer beslenme davranışınız değişmiyor ise sonuç asla kalıcı olamayacaktır.

Fakat bu sayımızda bahsedeceğim konu neler yediğimizden çok neden yediğimiz olacak. Çünkü diyet yapmanızı engelleyen, başlayıp bozduran bir türlü düzen oturtamamamıza neden olan asıl sebep duygularımızdır.

Kendimize sormamız gereken soru şu; Aç mıyım?

Bu sorunun yanıtı olduğunuz noktayı çok net gösterecektir. Aç olmadığımız halde ne çok yeriz bazen, aslında burada doyan ruhumuz olur genelde.

Peki biz ne sebeplerle yiyoruz, hiç merak ettiniz mi? Sonuç ortada aslında, en çok yemek yediren sebepler arasında huzursuzluk, yoğun tedirginlik, üzgün olmak ve artık içinden çıkılmaz mutsuzluklar geliyor.

İnsan beslenme konusunda her şeyi iyi irdelemeye çalışırken en çok duygularını unuttur, aslında duygusal olarak alınacak destekler bazen beslenmeden çok daha önemli oluyor.

Bir de işin şu boyutu var tabii, diyet yapmamak için uydurduğumuz bahaneler ki bu bahaneler gerçekten içimizi rahatlatıyor mu acaba, yoksa kendimizi mi kandırıyoruz? Örneğin, metabolizmanızın yavaş olduğunu iddia edip diyet yapmaya karşı pes ediyor veya genetik olarak kiloya mahkûm olduğunuzu düşünebilirsiniz. Bu ve buna benzer birçok neden aslında bir kaçış ve bahanedir, çünkü gerçekten istedikten sonra tüm sorunların bir çıkış yolu vardır.

Beynimiz bir düşünceyi anlamlandırırken çoğunlukla bizim düşündüğümüzden farklı şekilde anlayabilir. Yani beynin hayal ve gerçeği, yaşanmış ile yaşanmamış ayırt edemez.

Burada da diyeti ceza, diyetisyeni ise cezalandırıcı olarak anlamlandırmaya başlarız. Bu duygu ile diyeteye başlar ve bırakır herkes.

Bu düşüncelerden sıyrılmak, bir amaç edinmek, meselâ güzel bir elbisenin içine girebilecek hale gelmek veya yürürken daha sağlıklı olduğunu fark ederek yürümek gibi güzel amaçlar, kişiyi her za-



man motive eder. Zayıflamanın temelini motivasyonu rahatlıkla söyleyebilirim. Eğer yeterince motive değilseniz veya inanmıyorsanız işiniz zor demektir, yani önce gerçekten istemektir önemli olan.

Duygusal açlıklar ile yorgun düşen bilinç çabuk yılmaya hazırdır, işte böyle anlarda içsel motivasyonu yüksek tutmak ve sürekli kendinize ne istediğinizi hatırlatmak ve hatta her gece 5 dk. sessiz bir ortamda gözlerinizi kapatıp olmak istediğiniz hali hayal etmenin, zamanla sizde ne çok şeyi değiştireceğini tahmin bile edemezsiniz.

Duygularla değil, bilinçle yemek yemeyi seçin!

Bugün yeni bir başlangıç yapın ve amacınızı hedefinizi belirleyin, harekete geçin ve duygularla değil, bilinçle yemek yemeyi seçin. İnançınız kilo verme hedefli olmamalıdır, kilo verme aslında bir amaç değil doğru amaç ile gelen sonuçtur. Odak noktanız daha iyi olmak olursa sonuç zaten iyi bir beden olacaktır.



Zihninize ne kadar yenik düşmezseniz o kadar sağlıklı olursunuz!

Doğru nefes almak ve zihnin esiri olmama adına yapılacak çalışmalar ile sonuçlar kalıcı olacaktır. Zihninize ne kadar yenik düşmezseniz o kadar sağlıklı olursunuz. Aynı zamanda doğru nefes ile sağlıklı bir metabolizmaya sahip olmak mümkündür. Her ne varsa insanın kendi içinde vardır, dönüp içinize bakarsanız aslında doğru olan beslenme davranışının sizi nasıl mutlu edeceğini fark edeceksiniz.



Tüyolar:

Sağlıklı beden için ne yapmalısınız!

- Önce istediğin 'sen' nasıl olmalı düşün, bul ve hayal et! Rengi ile sesi ile her halini düşün. Ne kadar mutlu olduğunu gör ve hisset.
- Her gün kendine istediğin sen için ne yapması gerektiğini mutlulukla inanarak söyle. Daha ince olabilirim, daha mutlu olabilirim, daha sağlıklı olabilirim.
- Su içip içmediğini kontrol etmek için masana büyük bir su sürahesi alabilir ve gün içerisinde ne kadar su içtiğini kontrol edebilirsin. Böylece su içme konusunda farkındalığın da artacaktır.
- Ara öğün yapmayı hayatına bir yenilik olarak getirebilirsin. Yaz meyvelerinden veya tokluk sağlamada bir numara olan kuruyemişlerin tuz eklenmemiş olanlarından günde 2 ara öğünde 1 avuç tüketmeyi deneyebilirsin.
- Günde 3 defa yeşil çay tüketerek metabolizmanı olumlu ölçüde tetikleyebilir, kilo verirken yağdan daha fazla vermeyi sağlayabilirsin.
- Bir süre için buğdaylı ürünlerden uzak kalıp, ekme olarak %100 çavdarlı ekme kullanabilirsin.



Dyt. Hülya ÇAĞATAY
Beslenme ve Diyet Uzmanı
www.hulyacagatay.com

Lezzet



“Fast Food” un giremediđi bir bekar evi.

CAN İNELLIOĐLU

Röportaj: Gökçe AŞKIN

Kafanızdaki bekâr evi imajını yıkacak biri ile tanıştıracam sizi. Alışılmışın dışında menüsü olan, evet “menüsü” olan bir ev burası. Makarna, menemen, pizza haricinde yemeklerin pişirildiği, “fast food”un girmediği ezber bozduran bir ev. Ailesinden ayrı yaşayan çoğu gencin kaderini paylaşmak yerine, mutfağında bu kaderi tam tersine çevirmiş Can İnelloğlu.

Can Bey sizi daha çok rengârenk iştah açan “Bekarevi” Instagram sayfanızdan tanıyoruz. Can İnelloğlu kimdir? Mutfak geçmişi var mıdır?

1990 İzmir doğumluyum. 2009 da İzmir Amerikan Lisesi’nden mezun olduktan sonra makine mühendisliği eğitimi almak ve bir dil daha öğrenmek için Almanya’ya gitmeyi tercih ettim. Bir diğer neden ise en büyük tutkum olan havacılık konusunda ilerlemektir. Planör ve ultralight sınıfındaki Gyrocopter isimli hava araçları ile uçuyor ve eğitim almaya devam ediyorum. Çok keyif aldığım diğer bir hobim ise 15 yaşında başladığım rüzgâr sörfü. Bunların dışında astronomi ve kozmoloji ile ilgileniyorum. Ayrıca bir senedir gökyüzü fotoğrafçılığına merak sardım (galaksiler, gezegenler, yıldızlar). Bunları @caninelli adlı Instagram hesabımda paylaşıyorum.

Ailem Girit göçmeni. Dolayısıyla Ege otları ve deniz ürünleri ile büyüdüm diyebilirim. Tabi bunlar önüme hep hazır sunulduğu için ben sadece işin yeme kısmıyla ilgilenir, gerisini merak etmezdim. Ta ki üniversite nedeniyle yalnız yaşamaya başlayınca kadar.

Üniversite hayatımın ilk zamanlarında o güne kadar makarna bile haşlamamış olan biri olarak, beslenme konusunda çok zorlandım. Genelde hep dışarıda yiyip dikkatsiz beslenmeye başladım. Spora ara verdim. Üşengeç biri olup çıktım. Bir nevi “dağıtma” dönemi diyebiliriz.

Sonuç olarak buna bir son verip yemek yapmayı ve sağlıklı beslenmeyi öğrenmeye karar verdim.

Kurslara gidecek zamanım olmadığı için kendi araştırmalarım ve deneme yanılma ile öğrenmeye başladım.

Öncelikle tat ve doğru pişirme yöntemleri ile ilgili çalıştım. İlk başladığım zamanlar gerçekten alışlagelmiş bir bekâr evine yakışan tabaklar ortaya koysam da gün geçtikçe yemek yapma merakım ve aldığım haz beni daha çok okumaya ve öğrenmeye teşvik etti.





Yemek yapmaya ihtiyaçtan başladınız diyebilir miyiz?

Kesinlikle öyle. Üniversite nedeniyle tek başıma yaşamaya başlayınca yemek yapmayı da öğrenmem gerekti. Ayrıca insanın en temel ihtiyacını kendi karşılayıp kendi kendine yetebilmesi gerektiğini düşünüyorum. Dolayısıyla evet ihtiyaçtan başladım. İlerledikçe de büyük keyif aldım.

Bu kadar farklı ve başarılı olacağınızı düşünmüş müydünüz?

Açıkçası öyle bir düşüncem yoktu.

Yemekle ilgili bir eğitim almadınız ama almayı düşünüyorsunuz. Eğitim alsanız neler çıkacak ortaya sizce?

Almanya'da çok ağır bir makine mühendisliği eğitimi aldığım için yemekle ilgili eğitime zaman yaratamadım. Ancak yakında böyle bir planım var. Konuyu alanında uzman şeflerden öğrenmeyi istiyorum. Öğrenmenin sınırı yok sonuçta. Her geçen gün daha iyiye gitmek mümkün.

Yaptığınız yemekler evet çok lezzetli ama bir de bunun iştahı kabartan bir sunumu var. Tablo gibi tabaklar hazırlıyorsunuz.

Her lezzet için ortaya çıkan bu bambaşka sunumlar nasıl ortaya çıkıyor?

Alt yapısı nedir?

Sunum bu işin en çok keyif veren kısımlarından biridir. "Food styling" konusunda ise çeşitli kitaplardan ve internetten faydalanmanın yanında sıkı bir takipçisi olduğum yemek stilisti Janice Poon ile yazışıyorum.

En önemlisi yaratıcılığınızı kullanmak. Meselâ gün içinde aklıma gelen bir sunum/yemek fikrini hemen not alıyorum. Mutfağa girdiğimde onu deniyorum. Bazıları planlı, bazıları ise tamamen spontane bir şekilde oluyor.

Fotoğraf ile ilgili pek bilgim ve ilgim olmadığı için ilk başlarda cep telefonu ile fotoğraf çekiyordum. Daha sonra baktım ki iş ciddiye bindi, çekimleri DSLR ile yapmaya başladım. Yemeği yaptığım saat de büyük önem taşıyor.

Gün ışığından mümkün olduğunca faydalanmak için genelde gündüz yemek yapıp çekiyorum fotoğrafları.

Food styling aslında bir ekip işi gerektiriyor, yemeğe şeklini verenden bu yemeği fotoğraflayana kadar titiz bir çalışma var arka planda. Siz tüm bunları kendiniz yapıyorsunuz. Nasıl bir hazırlık gerektiriyor?

Evet, hepsini kendim yapıyorum. Yemeği hazırladıktan sonra hemen fotoğrafını çekiyorum. Yemek pişerken zaten tripod ve diğer ekipmanları kurmuş oluyorum. Işığı doğru kullanmak, doğru ayarları yapabilmek ve benzeri konularda kendimi eğitmem gerekti.

Mühendislik mi yoksa mutfak mı?

İkisinin yeri çok ayrı. Birini diğerinin önüne almam pek mümkün değil. Mühendislik de keyifli. Mutfak haricindeki diğer ilgi alanlarım mühendislik bilgisi ve analitik düşünme gerektirdiği için ona da ihtiyacım var. Havacılık, astronomi, kozmoloji. Sağ beynimi mutfak ile sol beynimi ise mühendislik ile tatmin ediyorum diyebilirim.



Fart food beslenmeye karşı mısınız?

Vücudumuz bizim en büyük servetimiz. Dolayısıyla ona iyi bakmak gerektiğini düşündüğüm için yaklaşık 4 senedir fast food yemiyorum.

TARİF

IZGARA KARİDES VE ANANAS-MANGO- REZENE SALATASI

Malzemeler:

- 1 mango
- 1 ananas
- 1 rezene kökü
- 1 taze soğan
- 1 chili biber
- 1 misket limonu
- 1 kilo karides
- Tuz
- Karabiber
- Zeytinyağı
- Bir tutam taze kişniş

Hazırlanışı:

Mango ve ananası küçük küpler halinde kesin. Taze soğan, chili biber ve rezene kökünü doğrayın. Mango, ananas, soğan, chili biber ve rezene kökünü bir kaba alın. Üzerine misket limonu suyu sıkın, malzemeleri karıştırın ve 1 saat buzdolabında bekletin. Tavaya biraz zeytinyağı döküp ısıttıktan sonra karidesleri pişirin. Salatanın üzerine karidesleri ekleyin ve taze kişniş ile servis yapın.



FÜME PAPRIKA VE DENİZ TUZLU ÇİKOLATA

Malzemeler:

500 g kuvertür
Çeyrek su bardağı kabak çekirdeği
Çeyrek su bardağı çam fıstığı
Çeyrek su bardağı badem
Çeyrek su bardağı ay çekirdeği
Bir tutam füme paprika
Bir tutam deniz tuzu

Hazırlanışı:

Kabak çekirdeği, çam fıstığı, badem ve ay çekirdeğini kavurun. Kavururken bir tutam füme paprika ekleyebilirsiniz.

Bir tepsinin üzerini yağlı kağıt ile kaplayın. Kuvertürü benmari (Bain-Mari) usulü eritin. Erittiğiniz kuvertürü yağlı kağıdın üzerine yayın. Üzerine de biraz deniz tuzu, yaban mersini kurusu ve kavurduğunuz çekirdek ile fıstıkları ekleyin.

Malzemeyi buzdolabında soğutup sertleşene kadar beklettikten sonra servis edebilirsiniz.



PANCARLI HUMUS

Humusa küçük dokunuşlar ile onu hem sunum hem de lezzet açısından bir tık ileri taşıyabilirsiniz. Bu seçeneklerden bir tanesi pancar kullanmaktır. Pancarı çok severim ve sık tüketirim. Humusun sıkıcı rengini canlandırmak ve farklı bir tat vermek için birebirdir. İster hazırladığınız sandviçlere sürün, isterseniz yemeğin yanında servis edin.

Malzemeler:

250 g haşlanmış nohut
1 adet pancar
1 diş sarımsak
2 çorba kaşığı tahin
3 çorba kaşığı zeytinyağı
1 avuç pikan cevizi ve 1 avuç çam fıstığı
Yarım misket limonu suyu
1 tutam mercanköşk
Kimyon
Tuz

Hazırlanışı:

Pancarı haşlayın veya fırına atın. Pancarlar iyice yumuşadıktan sonra soğumasını bekleyin ve kabuğunu soyup küçük parçalara bölün.

Çam fıstığı ve cevizleri kavurun.

Mutfak robotuna pancarı, nohutu, sarımsağı, limon suyunu, tuzu, kimyonu ve dilediğiniz miktarda tahin ve zeytinyağını ekleyip robottan geçirin. Tahin ve zeytinyağı miktarını zevkinize göre ayarlayabilirsiniz.

Taze mercanköşk, kavrulmuş fıstık ve ceviz ile servis etmeden önce üzerine biraz zeytinyağı gezdirmeyi unutmayın.

AcarBlu Rezidans



Beykoz Acarkent'te yeni bir yaşam merkezi AcarBlu Rezidans

AcarBlu Rezidans İstanbul'un yeşili ve oksijeni en bol olarak bilinen ilçesi Beykoz'da yükselmekte.

Fatih Sultan Mehmet ve Yavuz Sultan Selim Köprüleri arasındaki eşsiz lokasyonu, 360 derece kesintisiz Boğaz ve Karadeniz manzarasıyla yaşayanları için kaliteli bir yaşam sunmakta.

Bu ayrıcalıklı projenin elektromekanik tesisat işlerini üstlenmiş olmanın mutluluğunu yaşıyoruz.



Dudullu Organize Sanayi Bölgesi 1. Cadde No: 3
Ümraniye 34776 İstanbul, TÜRKİYE
Tel: +90 216 - 499 49 59 - Fax: +90 216 - 499 49 60
info@birlesimgrup.com - www.birlesimgrup.com

ARZUMUZ

GELECEK NESİLLERE DAHA YEŞİL BİR DÜNYA BIRAKMAK

**Bir ağaç
yılda 2 ton suyu çekerek
su baskınlarını engellemektedir.**

Birleşim Grup Hatıra Ormanı projesi kapsamında Kasım 2014'te Beykoz İlçesi Rüzgarlıbahçe Mahallesi'nde dikilen fidanlarımız büyümeye devam ediyor.



Geleceğe İZ Bırakıyoruz

