

BİRLEŞİM DERGİ



ELAZIĞ FETHİ SEKİN ŞEHİR HASTANESİ

Şehir hastanelerinin 6'ncısı olan Elazığ Fethi Sekin Şehir Hastanesi hizmete girdi



Röportaj
**BUKET
UZUNER**

Uzman Görüşü

**NEDEN YAPAY
ZEKÂ VE
ROBOTLAR
ÇOĞUNLUKLA
KADIN?**



Künye



Dergi Adı: Birleşim Dergi

İmtiyaz Sahibi:

Birleşim Mühendislik
Isıtma Soğutma Havalandırma San. ve Tic. A.Ş.

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gökçe Aşkın

Yayın Kurulu

Mesut Altan, İdris Çakır, İbrahim Biner,
Mehmet Pak, Gökçe Aşkın

Yönetim Yeri

Dudullu Organize Sanayi Bölgesi 1. Cadde No: 3
Ümraniye 34776 İSTANBUL
Tel: 0216 - 499 49 59 (Pbx) - Fax: 0216 - 499 49 60
info@birlesimdergi.com - www.birlesimdergi.com

Grafik Tasarım & Görsel Yönetim

Plus International Ltd. Şti.
Yalnız Selvi Caddesi, İşlem Sokak No: 2
Uplife Park E - Blok No: 133, Kat: 16
Soğanlık - Kartal / İstanbul
Tel. / Fax: 0216 - 672 32 82
plus@plus.com.tr - www.plus.com.tr

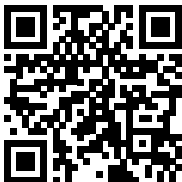
Basım

Umur Basım Sanayi Ticaret A.Ş.
Tel: 0216 - 645 62 00
www.umur.com.tr

Yayın Türü

Yerel süreli yayındır.
(Tüm Türkiye'de dağıtılmaktadır.
Basın Kanunu'na göre yerel süreli yayındır.)
ISSN 2148-6158

Dergide yer alan görseller ve yazılar,
izin alınmaksızın kısmen veya tamamen
çoğaltılamaz, basılamaz, kullanılamaz.



Editörden

Kurumsal İletişim Uzman
Gökçe AŞKIN



Değerli okurlarımız, Birleşim Dergi'nin
19. sayısından herkese merhaba,

Son bahar dönemine girdiğimiz şu günlerde hepimize biraz ferahlık getirmesi için doğayla iç içe ilginizi çekecek bir içerik hazırlamaya çalıştık. Birleşim Grup'un hastane projelerindeki deneyimine güvenerek üstlendiği ve yakın zamanda açılışı yapılan Elazığ Fethi Sekin Şehir Hastanesi'nin elektromekanik tesisat işlerini başarıyla bitirdikten sonra artık geriye bu sayımızda projeye ilgili gerçekleştirdiğimiz işleri anlatmak kalıyor.

İlerleyen sayfalarda yararlı bilgiler alacağınıza inandığım birçok yazı ile sizi baş başa bırakmadan önce ülkemiz için başlayan zorlu sürece değinmeden edemeyeceğim. Yine zorlu bir sınavdan geçiyoruz. Faiz ve kurların ateş saçtığı, çalışanın da işverenin de bedelini ayrı ayrı ödediği bir dönem ya da fırtına diyebiliriz buna. Millet olarak tabii ki benzer süreçlere alışkınız ancak, umarım bu seferki eskilerini aratmaz.

Güzel günler ümidi ile hoşça kalın.



10



18



34



16



26



36



30



42



48

İÇİNDEKİLER

03 - Bu Sayıda

Editörden

09 - Başkanlardan

Misyonu Zayıf Olan Vizyonlar İllüzyondur

10 - Proje

Elazığ Fethi Sekin Şehir Hastanesi

16 - Haber

ERDE Eğitimleri Devam Ediyor

24 - Uzman Görüşü

Soğutma Sistemlerinde Buz Pili

26 - Hukuk

Sözleşme Yönetimi

30 - Uzman Görüşü

İş Güvenliği Açısından İşveren Ve İşveren Vekilliği

34 - Mevzuat

Dövizli İşlem Yasağı

36 - Uzman Görüşü

Neden Yapay Zekâ Ve Robotlar Çoğunlukla Kadın?

42 - Röportaj

Buket Uzuner

48 - Bir Mola Ver...

Glamping Nedir?

54 - Bir Mola Ver...

Doğa Tutkunlarının Mekkesi Tanzanya

60 - Bir Mola Ver...

Rüzgâra Karşı Koyan Uçurtmalar

64 - Yaşam

Dünyanın En Büyüleyici Kütüphanelerine
Kısa Bir Yolculuk

68 - Yaşam

Şemalar

72 - Kadraj

Fotoğraf Çekim Teknikleri

76 - Bu Köşe Sizin

"Şantiye - Ofis"

82 - Gezi

Anadolu'nun Kadim Kentleri:
Göbeklitepe Ve Çatalhöyük

88 - Lezzet

İsyanınızı Duyan Tarifler

54

SAYI 19

60

72

64

76

88

68

82

91

BİRbahçe
bin mutluluk!

**BİZDE MESAFELER
KİLOMETRE İLE DEĞİL
ADIMLA**



Seçkin eğitim kurumlarına
yakınlığı sayesinde çocuklarınız
okula yürüyerek gidecek.
Onlar için mutlu bir gelecek
Birbahçe'de!

Gitmek istediğiniz her yer çok yakın
Şehrin tüm bağlantı noktalarına yakın
bir mesafede bulunan Birbahçe'de
trafiksiz hayatın keyfini çıkarın.





GELECEĞE İZ BIRAKIYORUZ...



**TÜRKİYE'NİN İKİNCİ 500 BÜYÜK
SANAYİ KURULUŞU
2017**

Birleşim Mühendislik
2017 yılı ISO İkinci 500 Büyük Sanayi Kuruluşları
arasındaki yerini koruyor.

Ülkemiz için çalışmaya devam edeceğiz.



MİSYONU ZAYIF OLAN VİZYONLAR İLLÜZYONDUR

Rahmi Koç'un bir sözü vardır, "Misyonu zayıf olan vizyonlar illüzyondur".

Yeni sayımızda sizlere bahsetmek istediğim konu misyon ve vizyonun bizim için ifade ettikleri. Bu nedenle de yukarıdaki sözle başlamak istedim yazıma.

Bir firmanın var oluş sebebini açıklayan misyon kavramı, varlığının para kazanmaktan çok daha öte temel amacdır. Elbette ki firmalar için para kazanmak, yaşamak için nefes almak ne kadar önemliyse aynı derecede önemlidir. Ancak insanoğlu için nefes almak yaşamak için temel unsur olsa da yaşamımızın amacı değildir. Benzer bir şekilde bir şirketin kar etmesi onun hayatta kalabilmesi için esastır. Ancak yine de var oluş nedeni değildir. İşte bu noktada sahip olduğumuz misyon şu anki varoluş nedenimizi açıklar ki bu varoluş nedeni yaratmak istediğimiz, ulaşmak istediğimiz daha başarılı ve gerçekçi "Geleceğimizi" yani vizyonumuzu hayata geçirmek için çok büyük bir hizmette bulunur bize. Bence bu noktada belli bir vizyona kilitlenmiş misyon sahibi bir firmanın kendisine sorabileceği ve onu geleceğe taşımasına en çok yardımcı olacak soru "Neyi başarmak istiyoruz?" sorusudur. Sorunun yanıtına giden yol hiçbir zaman tek başına kat edilmez, kendine özgü değerleri olan bir firma bu kavramları çalışanları ile birlikte algılamalı ve uygulamalıdır. Ayrıca vizyon sahibi bir firmada hayata geçirilen misyonların, çalışanları bütün olarak bir arada tutan kültürel bir birleştirici olduğuna inanırım. Tek tek belirlediğimiz misyon haritası, bize vizyonumuzun ne olduğunu, bizim için ne anlama geldiğini firmanın her bireyine anlatırken onların kendilerini sisteme uyarlamaları için olanak verir bize. Böylece her farkında olan firma çalışanı kendilerinden çok daha büyük bir bütünün parçası olacakları hedef için heyecan ve motivasyon duyar.



Günün koşullarına göre değişim gösterebilecek misyonumuz yukarıda bahsettiğim "Gelecek" için aslında tek bir hedefe odaklanmaktır. Çok uzağa gitmeden örnek vermek gerekirse, şu an ülke olarak içinde bulunduğumuz ekonomik koşullar Kobi, orta ya da büyük ölçekli her firmanın stratejisini değiştirmeye iten bir zemin hazırladı. Şirketler böyle bir zeminde dönüşüme ya da yeniden yapılanmaya giderek bu değişime kanalize olmaya çalışacaklar. Belki geçmişte iç piyasa ağırlıklı çalışanlar günün şartlarına bağlı ve tabii ki tecrübelerine dayanarak artık dış piyasalarda da faaliyet göstermeye yönelecekler. Bu tür örnekleri göreceğiz ya da yaşayacağız. Tüm bu çaba içinde iş ya da özel hayatımız olsun her şeye optimum düzeyde hâkim olmak, akış içinde minimum zarar ve riskle maksimum faydayı saylamaya çalışırız. Verilen tüm bu mücadeleye karşın hayatta bilemediğimiz tek şey geleceğimizdir. Vizyon sahibi bir firma yalnızca gelecek ile ilgili tahminler yapmaz, aynı zamanda kararlar da alır. Henüz nasıl olacağından emin olmadığımız fakat hedeflerimiz ve beklentilerimizle olmasını istediğimiz geleceğimizden bahsederiz. Vizyoner bir firmanın beklentilerine yakın seviyeye ulaşmasındaki en önemli hamlesi, benimsediği stratejik amaca ulaşırken var olan kapasitesinin ve mevcut çevre koşullarının çok ilerisinde bir düşünce boyutuna geçerek bazı kararlar almasıdır. Bahsettiğim koşullarda alınan her doğru karar sizin geleceğinizi hayal etmenizi değil, ona sahip olmanızı sağlar.

Daha önce de paylaştığım gibi gelecekte nerede olmak istediğini bilen bir firma olarak tüm birikimlerimiz ile gününbirlik değişimlerde dalgalanmadan, gelecek referanslı bir firma oluşturduğumuz kanaatindeyim. Sadece işimiz için değil ülkemiz için de yapabileceklerimize duyduğumuz inanç her geçen gün gelecek için görüş mesafemizi uzatıyor.

Biz Birleşim Grup olarak geçmişte belirlemiş olduğumuz yolda bir takım düzenlemeler yaparak sektörde güvenilir ve işini doğru yapan bir firma kimliğinden ödün vermeden varmak istediğimiz vizyona doğru ilerlemeye devam ediyoruz ve edeceğiz.

Saygılarımla,

İdris ÇAKIR

Birleşim Grup Yönetim Kurulu Başkanı

Proje

ELAZIĞ FETHİ SEKİN ŞEHİR HASTANESİ



Şehir hastanelerinin 6'ncısı olan
Elazığ Fethi Sekin Şehir Hastanesi hizmete girdi





Elazığ Fethi Sekin Şehir Hastanesi, Sağlık Bakanlığı tarafından Kamu Özel İşbirliği modeli ile Elazığ ilinin Merkez ilçesinde yaklaşık 262.000 m2 alan üzerinde gerçekleştirilen bir projedir. Şehir hastanelerinin 6'ncısı olan Elazığ Fethi Sekin Şehir Hastanesi'nin yapım işleri 31 Temmuz 2018 tarihinde tamamlanarak hizmete girdi. Birleşim Grup olarak hastane yapılarında ayrı bir deneyime sahip elektromekanik kadromuz ile Elazığ Fethi Sekin Şehir Hastanesi projesinin elektromekanik tesisat işlerini başarıyla tamamladık. Bölge için hayati önem taşıyan bu projede yer almanın önemi bizim için ayrı bir değer taşımaktadır.

Tunceli, Bingöl ve Muş gibi çevre illere de hizmet verecek olan hastane, toplam 1.038 yatak kapasiteli 3 hastane ve bir kliniği kapsamaktadır. Bu hastaneler, 888 yatak kapasiteli Ana Hastane, 100 yatak kapasiteli Yüksek Güvenlikli Adli Psikiyatri (YGAP) Hastanesi, 50 yataklı Tutuklu Adli Psikiyatri hastanesi ve 69 üniteli Ağız ve Diş Kliniği'dir.

Ana hastane, ortak bir çekirdek yapı etrafına kurulmuş olan 3 adet bloktan oluşmaktadır ve tüm hastanelerde aşağıdaki üniteler yer almaktadır;

- Yataklı Servisler
- Poliklinikler
- Teşhis Tedavi Bölümleri
- Destek Hizmetleri
- Teknik Alanlar

Hastanelere ek olarak proje alanı sınırları içerisinde yaşam merkezi ve sosyal alanlar, kongre merkezi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü, teknik ve lojistik merkezi ve trijenerasyon tesisi bulunmaktadır.

Ayrıca otomasyon sistemiyle donatılan, 8 blok halinde inşa edilen Elazığ Şehir Hastanesi depreme dayanıklı tasarımıyla dikkat çekmektedir. 872 sismik izolatörün kullanıldığı hastanede, helikopterlerin kalkış ve inişi için 2 helipad de mevcuttur.



Proje

ELEKTRİK TESİSAT PROJE BİLGİLERİ:

Hastanenin 161.470 m² ana bina, 25.762 m² TSB,1.173 m² trijenerasyon ve atık binası ile birlikte toplamda 188.405 m² lik alanın "Elektrik Tesisat İşleri Birleşim Grup firmalarından ERDE Mühendislik " tarafından tamamlanmıştır. Bu proje ERDE' nin 2. şehir hastanesi projesidir.

Toplamda 48 MVA'lık kurulu güç talebini kesintisiz olarak sağlayabilmek için her biri diğerinin yedeği olmak üzere 22 adet trafo, tüm şebekeyi besleyecek 14 adet step-up trafo ile entegre generatörler ve afet durumlarında ve normal işletmede kullanılmak üzere trijenerasyon sistemi kurulmuştur. Hastanede toplamda 137 adet orta gerilim hücresi 27.000 mt orta gerilim kablosu ile birlikte ring yapılarak sistem kurulumu yapılmıştır. Ameliyathaneler, yoğun bakımlar, veri merkezi gibi kritik alanlar için farklı güçlerde toplamda 14 adet (3.110 kVA) UPS cihazı bulunmaktadır. Binada yer alan ameliyathane, yoğun bakım odaları ve laboratuvarlara ait toplamda 209 adet izole güç sistemi panosu üzerinden beslenmektedir.

Yangın İhbar Sistemi, Acil Anons ve Seslendirme Sistemi, Kartlı Geçiş Sistemi, Hemşire Çağrı Sistemi, CCTV Sistemi, SMATV Sistemi, Aydınlatma Otomasyon Sistemi, RFID Sistemi, Merkezi Saat Sistemi, İtfayeci Telefon Sistemi, Scada Sistemi, Telefon ve Data Sistemi, Bina Otomasyon Sistemi, Sıramatik Sistemi, Karbonmonoksit Sistemi gibi zayıf akım sistemleri ile birlikte bina ve hasta güvenliği için akıllı bina sistemleri tesis edilmiş, hem nokta hem de fonksiyon testleri hazırlanmış proje ve senaryolar doğrultusunda yapılmıştır.

Proje Bilgileri Yazı Sahibi: **Vahit PETEK**
Koordinatör ERDE Mühendislik





MEKANİK TESİSAT PROJE BİLGİLERİ:

Elazığ Fethi Sekin Şehir Hastanesi projesinin mekanik tesisat işleri, Birleşim Mühendislik tarafından üstlenilmiştir. Proje kapsamında tarafımızca yapıyı gerçekleştiren yangın, havalandırma, pis su, temiz su, ısıtma ve soğutma, buhar, yakıt sistemleri ve diğer sistemlerin hepsi 872 adet deprem izolatörleri sayesinde, yaşanması olası en şiddetli deprem sırasında ve sonrasında bile tüm operasyonel faaliyetlerini, hiç bir aksama olmadan yerine getirmeye devam edecek şekilde tesis edilmiştir.

Elazığ Şehir Hastanesi'nin 873 hasta yatak odası, 114 yetişkin yoğun bakım ünitesi, 39 ameliyathane ve diğer sağlık alanlarının uygun konfor şartlarında hizmet vermesi adına hijyenik klima santrali, konfor klima santrali ve fan-coil cihazları kullanılmıştır. Cihazların ihtiyacı olan ısıtma-soğutma suyu Teknik Servis Binası'nda (TSB) bulunan çelik kazan, su soğutmalı soğutma grubu ve sisteme entegre sirkülasyon pompalarıyla inşai galerilerdeki borular vasıtasıyla ara mekanik odalara taşınmaktadır.

TSB' de kurulmuş yangın istasyonu ve temiz su istasyonu ana bina ve çevre binaların yangın suyu ve kullanma suyu ihtiyacını inşai galerilerdeki borular ile sağlamaktadır. Yine aynı binada yer ana buhar generatörleri ile hijyenik santrallere, çamaşırhaneye, sterilizasyona ve diğer hijyenik alanlara buhar sağlanmaktadır.

Proje Bilgileri Yazı Sahibi: **Mustafa KORKMAZ**
Proje Müdürü Birleşim Mühendislik

ERDE EĞİTİMLERİ DEVAM EDİYOR

Biliyorsunuz 2018 yılını Erde için “Değişim ve Dönüşüm” yılı ilan ettik. Bu amaçla aldığımız eğitimlere bir yenisini daha ekledik. Aktif Group’ tan Sn. Harun Öndül “Tıbbi Alanlarda IT Sistemler, Uygulamaları”, Sn. Kazım Topaloğlu da “Enerji Kalitesi, Kompanzasyon / Harmonik Filtre Çözümleri” hakkındaki bilgilerini bizlerle paylaştılar. Aktif Group’ a verdiği eğitim için bir kez daha teşekkür ederiz.



Erde Teknik Koordinatörü Vahit PETEK,
Aktif Group Güç Kalite Direktörü Kazım TOPALOĞLU

BU EĞİTİMLER ÇOK İŞİMİZE YARADI



Harun ÖNDÜL

BİRbaħe
bin mutluluk!

**MUTLU BİR ÇOCUKLUK İÇİN
BİRBAHÇE YETER**

Biz ocukken okula mahalledeki arkadaşlarımızla gle oynaya yürüyerek giderdik. Okul dönüşü fırlatıp çantayı bahçeye oyun oynamaya koşardık.





Bir sürü oyuncuğımız yoktu ama
hayal gücümüz her şeyi oyuncuğa
çevirecek kadar güçlüydü.

www.birbahce.com.tr



BİRBAHÇE

bin mutluluk!

Sabah kalkar kalkmaz yemyeşil bahçeye atardık kendimizi. Çimenlerin üzerinde yuvarlanır saatlerce oynardık.

Mis kokulu meyveleri dalından yemenin heyecanıyla ağaca tırmanıp o ağacın gölgesinde dinlenir hayaller kurardık.

Bizim çocuklarımız da hayaller kurabilsin diye BİRBAHÇE.





BIRbahçe

bin mutluluk!

Doğanın içinde kaybolan, yuva hissini en keyifli şekilde yaşayabileceğiniz az katlı yaşamın modern bir örneği olan Birbahçe'de 1+1'den 5+1'e hayallerinizi bulacağınız bir yaşam seçeneği sizi bekliyor.

Eşsiz tasarımı ve doğayla uyumu dikkat çeken projede kusursuz bir yaşam için tüm detaylar düşünülmüş.

Geniş yeşil alanlara ve büyük teraslara sahip Birbahçe, konforu ve rahatlığı ön plana çıkaran mimarisiyle kentten uzaklaşmadan doğanın içinde bir yaşamı mümkün kılıyor.

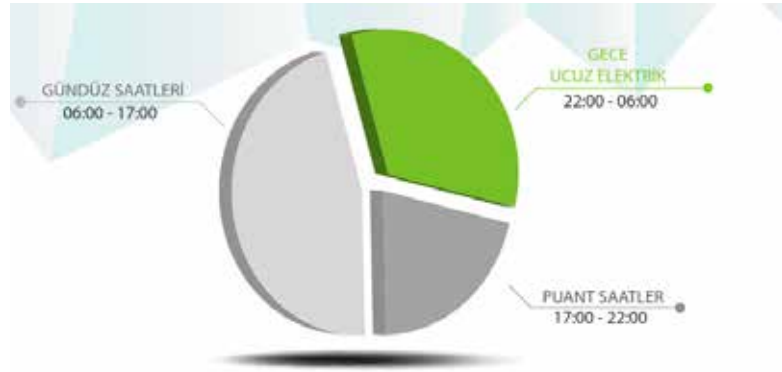


www.birbahce.com.tr

SOĞUTMA SİSTEMLERİNDE BUZ PİLİ

Yazın klimalar çalışmaya başladığında ilk canımızı sıkan mesele yükselen elektrik faturalarıdır. Bir de haberlerde klimaların çalışmaya başlamasıyla pik tüketim çok arttığı için elektrik kesintileri okumaya başlayınca artan sıcaklarla beraber iyice bunalırız. Peki, klimalarda enerjiyi gece depolayıp gündüz kullanabilirsek?

Bu konuya giriş yapmadan önce elektrik faturalarındaki üçlü tarifeden kısaca bahsetmemiz lazım. Elektrik abonelikleri tek tarifeden olabileceği gibi akıllı sayaçlarla üçlü tarife de kullanabiliriz. Üç zamanlı tarifede, gündüz, puant ve gece zaman dilimleri için üç farklı birim fiyat vardır. Tüm Türkiye'de gece tarifesini 22.00'den sabah 06.00'ya kadar sürer. Bu süre zarfında elektrik birim fiyatı gündüze göre %62 daha ucuzdur. Bu avantajlı tarifeden soğutma sistemlerinde de yararlanmak mümkün. Biz klima ile soğutmayı elektriğin en pahalı olduğu zaman diliminde kullanıyoruz.



Ülkemizde pek gündeme gelmeyen Amerika, Kanada gibi ülkelerde çok konuşulan termal enerji depolama (THS) elektriği ucuz olduğu zaman diliminde depolamaktır. Kısaca elektriği daha sonra kullanmak için ısıya veya soğuğa dönüştüren depolara termal depo deniyor. Termal enerji depolama, bir binanın klima sistemi için bir batarya gibidir. Standart soğutma ekipmanını ve binanın soğutma ihtiyacının tamamını veya bir kısmını yoğun olmayan, gece saatlerine kaydırmak için bir enerji depolama tankı kullanılır. Yoğun olmayan saatlerde enerji depolama tanklarının içinde saklanır. Depolanan buz daha sonra ertesi gün bina sakinlerini soğutmak için kullanılır.

Amerika Kaliforniya merkezli bir şirket bu tip domestik klimalar üretmekte. Ice-Bear adını verdiği buz pilleri termal depolama yaparak gece yaklaşık 18 saat buz üretiyor. Gündüz pik kullanım olduğu 6 saat buzları eriterek pik kullanımda %95 elektrik tasarrufu sağlıyor. Sistem buz eritmeye başladığında kompresörü kapatıyor.



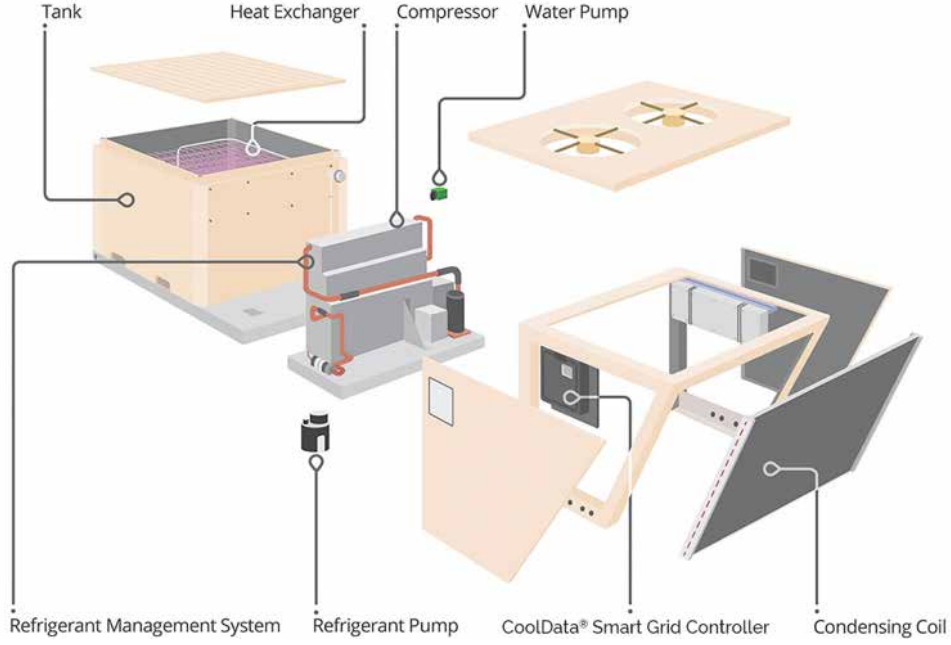
ICE BEAR

Kabaca bir bodur buzdolabının boyutu ve şekli, standart merkezi klima ünitelerinin birleşimidir.

Günün en sıcak saatinde AC kompresörlerini çalıştırmak yerine, gece boyunca suyu soğutarak buza çevirir. Gün boyunca buz, soğutucuyu tank içerisinden geçerken soğutur ve içerideki sıcaklığı düşürür.



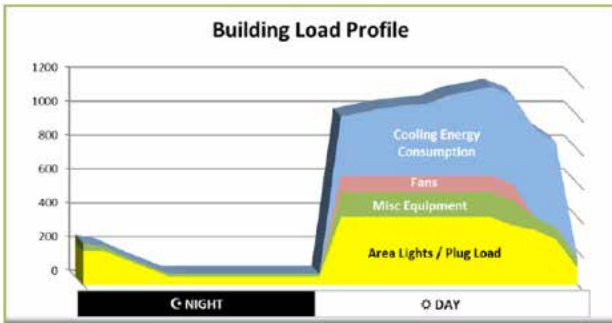
Geceleri, ünite, bir bakır bobin sistemi üzerinden dolaşımdaki soğutucuyla 450 galon (1,703.81 litre) su dondurur. Bobinleri saran su buza dönüşür, daha sonra depolanır. Sıcaklıklar ertesi gün arttıkça, mevcut AC ünite aşağıya iner ve AC ünitesinin kompresörü yerine buz sıcak soğutucuyu soğutur.



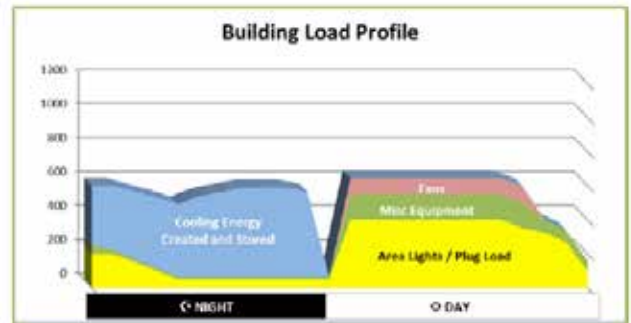
Bu sistemler ayrıca pik yükte cihaz seçmek yerine baz yükte cihaz seçmeye olanak verir. Ülkenin elektrik tüketimini dengeler.

Buz pili teknolojisi endüstriyel alanlarda da kullanılmaktadır. Endüstride özel çözeltiler kullanılarak buz depolama tankları kullanılır. Buz depolama tankı beton, çelik veya plastikten yapılmış, yerüstü veya yeraltına yerleştirilebilir.

Klasik chiller sistemi kullanan bir binanın elektrik tüketimi



Buz termal enerji deposu kullanan bir binanın elektrik tüketimi



Fatih GÜZEL
Proje Müdürü
Birleşim Mühendislik

SÖZLEŞME YÖNETİMİ

İşletmelerin ve kişilerin risklerinin azaltılmasını, rekabet edici yönlerinin arttırılmasını, verimliliğinin ve mali performansının yükseltilmesini, hareket etme gücünün arttırılmasını amaçlayan sözleşmelerin hazırlanması, uygulanması, denetiminin ve analizinin yapılmasını içeren süreçler bütününe sözleşme yönetimi denir.

Sözleşme yönetimi azami derecede ehemmiyeti olan bir müessesedir. Bir sözleşmenin muhteviyatında birçok denge bir arada bulundurulurken, sözleşme hükümlerinin bu dengeleri bozmaması ve tarafların anlaşmasının bütün yönlerini bünyesinde barındırması gerekir. Bu da iyi bir eğitim, sıkı bir disiplin, dikkat ve azami özen gerektirmektedir.

Sözleşmenin mahiyetinde, çeşitli riskler ve fırsatlar bulunmaktadır. Bundan dolayı sözleşme yönetimini gerçekleştirmek için azami çaba ve zamanın sarf edilerek, gerekli bilgi ve tecrübeye ulaşılması

gerekmektedir. Bunun için öncelikle bir sözleşmenin olmazsa olmazlarını bilmek, sözleşme hazırlık safhasında, sözleşme yapıldığı ve imzalandığı sırada öncelikle bu hususlara dikkat etmek ve bu kurallara uymak gerekmektedir. Yapılacak sözleşmenin hukuki mahiyeti ve hukuki kuralları ile ilgili olarak sözleşme yönetimini iyi bilen bir hukukçudan, sözleşmenin mali hükümleri ve muhasebe yönü ile ilgili olarak sözleşme yönetimini iyi bilen bir mali uzmandan, teknik şartları ve edimler yönünden ise uzman teknokratlardan eğitim ve yardım alınması riskleri asgari sınırlara çekeceği gibi, fırsatları ve elde edilecek faydaları azami düzeye çıkartacaktır.



BİR SÖZLEŞMENİN HAZIRLANMASINDAN ÖNCE VE HAZIRLANMASI SIRASINDA MUTLAKA DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN BAZI TEMEL PRENSİPLER VARDIR BUNLARA MUTLAKA DİKKAT EDİLMESİ GEREKİR. ŞÖYLE Kİ;

1- Sözleşmenin karşı tarafı bir tüzel kişi (şirket, dernek, vakıf v.b.) ise sözleşmeyi imzalayan kişinin bu tüzel kişiliği temsil yetkisi olup olmadığı, temsil yetkisi var ise bu yetkinin böyle bir sözleşmeyi imzalamayı ve bu tüzel kişiliği bağlayıcı, borç altına sokucu mahiyette olup olmadığı mutlaka incelenmeli ve araştırılmalıdır. Aksi takdirde imzaladığınız sözleşme, muhatabınız olan tüzel kişiliği bağlamayacaktır.





2- Sözleşmeyi imzalayan kişinin sözleşme imzalamaya ehliyeti olup olmadığı mutlaka incelenmelidir. (Örneğin: Reşit olup olmadığı, okuma yazma bilip bilmediği incelenmeli, 60 yaşın üstünde ise sözleşme imzalamaya ehil olduğu hususunda uzman doktor raporu istenmelidir.) Aksi takdirde sözleşme geçersiz olabilir.

3- Sözleşmenin karşı tarafı, sözleşmeyi kendi adına değil de başka bir kişiye vekâleten imzalıyorsa, mutlaka vekâletnamenin aslı istenmeli ve incelenmeli, vekâletnamede diğer tarafı bu vekâletname ile borç altına sokma, sözleşmenin konusu olan edimi yüklenme yetkisi olup olmadığı, böyle bir sözleşmeyi imzalama yetkisi olup olmadığı hususları mutlaka araştırılmalı ve incelenmelidir. Vekâletname eski tarihli ise yeni vekâletname istenmeli veya asil tarafın yazılı muvafakati alınmalıdır. Aksi takdirde sözleşme diğer tarafı bağlamayacaktır.

4- Sözleşmenin her sahifesinin altına imzalayan karşı tarafların tamamının imzaları alınmalı, eğer bir tüzel kişi adına imza atılıyorsa bu tüzel kişinin unvanı yazılmalı veya kaşesi basılmalı, imza bunun üzerine atırılmalıdır. Sözleşmenin ekleri varsa bu eklerin her sahifesine de aynı işlem yapılmalıdır. Aksi takdirde imza olmayan veya kaşe imza olmayan sayfeler karşı tarafı bağlamaz.



5- Sözleşmenin sayfelerinde silinti, çizinti, kazıntı olmamalıdır. Herhangi bir düzeltme yapılmışsa, düzeltme yapılan yerin hemen yanına muhatabın imzası, tüzel kişi ise imza ve kaşesi atırılmalıdır. Aksi halde bu madde karşı tarafı bağlamayacaktır.

6- Sözleşme yapılmadan önce, sözleşmenin ifasının veya karşı tarafın ediminin ifasının mümkün olup olmadığının araştırılması gerekir. (Örneğin: İmar durumu olmayan bir arsa ile ilgili olarak imara açılmış gibi kat karşılığı inşaat sözleşmesi yapılması veya taahhüt altına girilmesi halinde sözleşmenin ifası mümkün değildir.)

7- Sözleşme hükümlerinin hakkaniyete, genel adaba ve ahlâka aykırı olmaması gerekir. (Örneğin: Sözleşme ile yükümlenen edimin belirtilen sürede ifa edilmemesi halinde günlük %10 gecikme bedeli alınacağına ilişkin hüküm genel adap ve ahlâka aykırı kabul edilecektir.)

8- Sözleşme hükümlerinin sarih ve hiçbir şüphe ve tartışmaya olanak vermeyecek biçimde anlaşılır olması gerekir. Aksi takdirde farklı yorumlar orta-

ya çıkabilir. Beklenen yarar elde edilemeyebileceği gibi, karşı tarafın yararına sonuçlar çıkabilir. (Örneğin sözleşme ile bir imalat yaptırılması hususunda anlaşma yapıldığında sözleşmeye kullanılacak malzemenin evsafı, markası veya özellikleri yazılmadığı takdirde karşı taraf işine gelen malzemeyi kullanır ve buna itiraz edemezsiniz.)

9- Sözleşme hükümleri arasında çelişki olmamalıdır. Anlaşılan hususlar ve yaptırımları tam ve anlaşmaya uygun olarak yazılmalıdır. Sözleşmenin maddeleri arasında çelişki olması halinde, çelişkili maddelerin tamamı geçersiz olabileceği gibi, sözleşmeyi tamamen batıl veya hükümsüz hale de getirebilir. Karşı taraf hata sebebiyle sözleşmenin iptalini dahi isteyerek sorumluluktan kurtulabilir.

10- Bazı sözleşmeler kanunen şekil şartına bağlanmıştır. Bu şekil mutlaka yerine getirilmelidir. Aksi halde sözleşme geçersiz olur. (Örneğin: Gayrimenkul satışı veya gayrimenkul rehini mutlaka tapu siciline tescil ve tapu sicil memurunun yaptığı ve kanunen öngörülen şekilde yapılır. Aksi halde başka türlü yapılan işlem geçersiz olur. Taşınmaz satış vadedi sözleşmesi mutlaka noter vasıtasıyla ve mevzuatın öngördüğü şekilde yapılır. Limited şirket hisse devrinin mutlaka noterde yapılması gerekmektedir. Aksi halde sözleşme geçersiz olur)

11- Sözleşmede tarafların neyi yapıp neyi yapmayacağı, sözleşmenin ne şekilde ifa edileceği, tarafların edimlerini ne şekilde yerine getireceği açıkça belirtilmelidir. Aksi takdirde muhatabınız işine geldiği gibi ifa cihetine gidebilir ve müdahale edemezsiniz.

12- Sözleşmeye uyulmadığı, edimler belirtilen şekilde yerine getirilmediğinde ne gibi yaptırımlar ve cezalar öngörüldüğü mutlaka belirtilmelidir. Aksi halde muhatabınız işine geldiği gibi ifa cihetine gidebilir. İfayı geciktirebilir, bundan dolayı siz 3. kişilere karşı edimlerinizi yerine getiremeyebilirsiniz ve bundan dolayı zarar gördüğünüz takdirde sözleşmedeki muhatabınıza bu zararınızı yansıtmanız mümkün olamayabilir.



Av. Dr. Fikret ÖZKAN
Baş Hukuk Müşaviri
Birleşim Grup



İŞ GÜVENLİĞİ AÇISINDAN İŞVEREN VE İŞVEREN VEKİLLİĞİ

4857 sayılı İş Kanunu'nun "Tanımlar" başlıklı ikinci maddesinde işveren vekili, "İşveren adına hareket eden ve işin, işyerinin ve işletmenin yönetiminde görev alan kimselere işveren vekili" olarak adlandırılmıştır.

6 331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu'nun tanımlar başlıklı 3. maddesinin ikinci fıkrasında da "İşveren adına hareket eden, işin ve işyerinin yönetiminde görev alan işveren vekilleri, bu Kanunun uygulanması bakımından işveren sayılır." İş sağlığı ve güvenliği yönünden baktığımızda işveren vekili kavramı çok geniş bir kapsama

Uzman Görüşü



Yasanın işveren ve işveren vekillerine yüklemiş olduğu kusursuz sorumluluğu unutmadan bize getirdiklerine bakalım;

- İş sağlığı ve güvenliği koşullarını iyileştirme,
- Çalışanın sağlık ve güvenlik yönünden işe uygunluğunu dikkate alma,
- Risk değerlendirme raporlarını göz önüne alarak genel bir önleme politikası geliştirme,
- Mesleki risklerin önlenmesi için eğitim ve bilgi verilmesi dâhil her türlü tedbiri alma,
- Çalışma ortamında gerekli kontrol, ölçüm, inceleme ve araştırmaları yaptırma,
- İzleme denetleme ve uygunsuzlukları giderme.

Mevzuat, işveren ve vekillerine destek olması için uzman ve kuruluştardan destek alınmasını desteklemiş ama sorumluluklarının kalkmadığının altını çizmiştir. Örneğin mevzuat iş yerinde iş güvenliği uzmanı bulundurulmasını gerekli hallerde zorunlu kılmıştır. Yürürlükteki iş güvenliği uzmanlarının görev yetki ve sorumluluğu yönetmeliğinde yüklenen görevler işverene rehberlik ve danışmanlıktır. Uzmanlardan hizmet almak işverenin ve işveren vekilinin sorumluluğunu azaltmaz.

Şirket yöneticileri yasa değişikliği ile oluşan yargı uygulamaları ışığında işveren vekili atamaya başlamıştır. Olası iş kazaları sonrasında kasıt, taksir ve kusur oranları bakımından işveren ve işveren vekillileri arasında kusursuz sorumluluk çevresinde hukuki bağılıklar ortaya çıkmıştır.

sahiptir. İşyerinde görevlendirilen formen, tekniker, mühendis bu tanımlamaya göre işveren vekili olarak değerlendirilebilir.

İşveren vekili kavramı Borçlar Kanunu'ndan Ticaret Kanunu'na, Sosyal Sigortalar Mevzuatından İş Kanunu'na kadar çoğu kanun ve mevzuatta yer almaktadır. Bu kanun ve mevzuatların arasında en önemlisi hiç şüphesiz çalışanın ruh ve vücut bütünlüğünü koruma amacı ile oluşturulmuş olan 6331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu'dur. Bu kanunda işveren ve işveren vekilleri yasa karşısında eşit tutulmuştur.



Uzman Görüşü





T.C.K. ya göre taksir, dikkat ve özen yükümlülüğüne aykırılık dolayısıyla bir davranış sonucu öngörüle-meyerek gerçekleşmesidir. Öngörüsüzlük kusur olarak kabul edilmiştir. İşveren ve işveren vekili uyulması zorunlu iş güvenliği kurallarına uyarak önleyebileceği iş kazasını bu kurallara uymayarak gerçekleştirdiği için sorumlu tutulacaktır. Bilinçli taksir ise T.C.K. madde 22’de ifade edilmiş olup, bilinçli taksir sonucunun fail tarafından öngörülmüş ancak istenmemiş, gereğinin de yapılmamış halidir.

Dolayısı ile bu aşamada işverenlerimize ve işveren vekillerine düşen, gerekli tüm önlem ve tedbirleri almak-aldırmak ve bu tedbirleri ispat edebilecek şekilde kayıt altına almaktır. Şartları sağlayan işveren ve işveren vekili suçun cezai sorumluluğunu taşımaktan asgari düzeyde kurtulmuş olacaktır. Suçlar için belirlenen cezaların alt ve üst sınırları dâhilinde olaya uyan en uygun cezanın hangisinin olacağını karar verme hakkının hâkimde olacağını düşünerek, somut olarak kusursuz sorumluluğun ispatının hâkim nazarında ispatının önemli olduğunu unutmamak gereklidir.



Gökhan YAZLİTEPE
SEÇ Şefi
Birleşim Mühendislik

DÖVİZLİ İŞLEM YASAĞI

Türkiye’de bu yıl içerisinde ekonomik veriler o kadar hızla değişti ki dolayısıyla önlem olarak alınan kararlar neticesinde dergimizin on altıncı sayısında yazmış olduğum “Dövizli Fatura ve Kur Farkları” başlıklı yazımının içerisinde bulunan uygulamaların çoğunun uygulamadan kalktığını görüyoruz.

Değişen bu ekonomik verilere önlem olarak 13.09.2018 tarih ve 30534 sayılı Resmî Gazete’de yayınlanan 85 nolu Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi ile Türkiye’de yerleşik kişileri kendi aralarında yapacakları sözleşme ve ödeme yükümlülüklerini döviz cinsinden veya dövizle endeksli olarak yapamayacaklar.

Türkiye’de yerleşik kişilerin (Bakanlıkça belirlenen haller dışında) kendi aralarında yapacakları,

- Menkul ve gayrimenkul alım satımı,
- Taahhüt ve finansal kiralama dâhil her türlü menkul ve gayrimenkul kiralama, leasing işlemleri,
- İş, hizmet ve eser sözleşmelerinde,

Türk Lirası cinsinden yapmaları zorunlu olup döviz cinsinden veya dövizle endeksli olarak belirleyemeyecekler.





Daha önce yapılmış olan döviz cinsinden olan işlemle ilgili olarak döviz bedellerini, kararın yürürlüğe girdiği tarihten itibaren 30 gün içerisinde taraflarca Türk Lirası olarak değiştirilerek belirlenmesi gerekiyor. Ancak burada Türk Lirası olarak belirlenecek kurun ne olacağı belirsizliği var, bu tarihten sonra bununla ilgili bir açıklama olur mu bekleyip göreceğiz şimdilik tarafların karşılıklı mutabakatına bırakılmış görünüyor.

Uygulamada belirtilen "Bakanlıkça belirlenen haller dışında" cümlesindeki hallerin ne olduğu belirsiz. Bunun için bakanlığın açıklama yapması gerekiyor.

Döviz cinsinden yapılan sözleşmelerin Türk Lirası'na çevrilerek yenilenmesi esnasında Damga Vergisi Doğuyor

Ayrıca diğer önemli bir husus, daha önce dövizli belirlenen ve belirlendiği tarihteki Türk Lirası karşılığı sözleşmelerin ödenen Damga Vergileri şimdi tekrar ödenecek olması.

Çünkü Damga Vergisi'nin 14. maddesinde, belli parayı ihtiva eden sözleşmelerin değiştirilmesi halinde artan tutara aynı nispette Damga Vergisi'ne tabi olacağı yer alır.

Vergi mükelleflerini koruyucu önlem olarak kurdaki artıştan dolayı alınan bu önlem nedeniyle ilave Damga Vergisi'ne muhatap olunmaması için dövizli sözleşmelerin Türk Lirası'na çevrilmesi esnasında oluşacak farkların Damga Vergisi'ne tabi tutulmaması hususunda bir uygulama isabetli olacaktır.

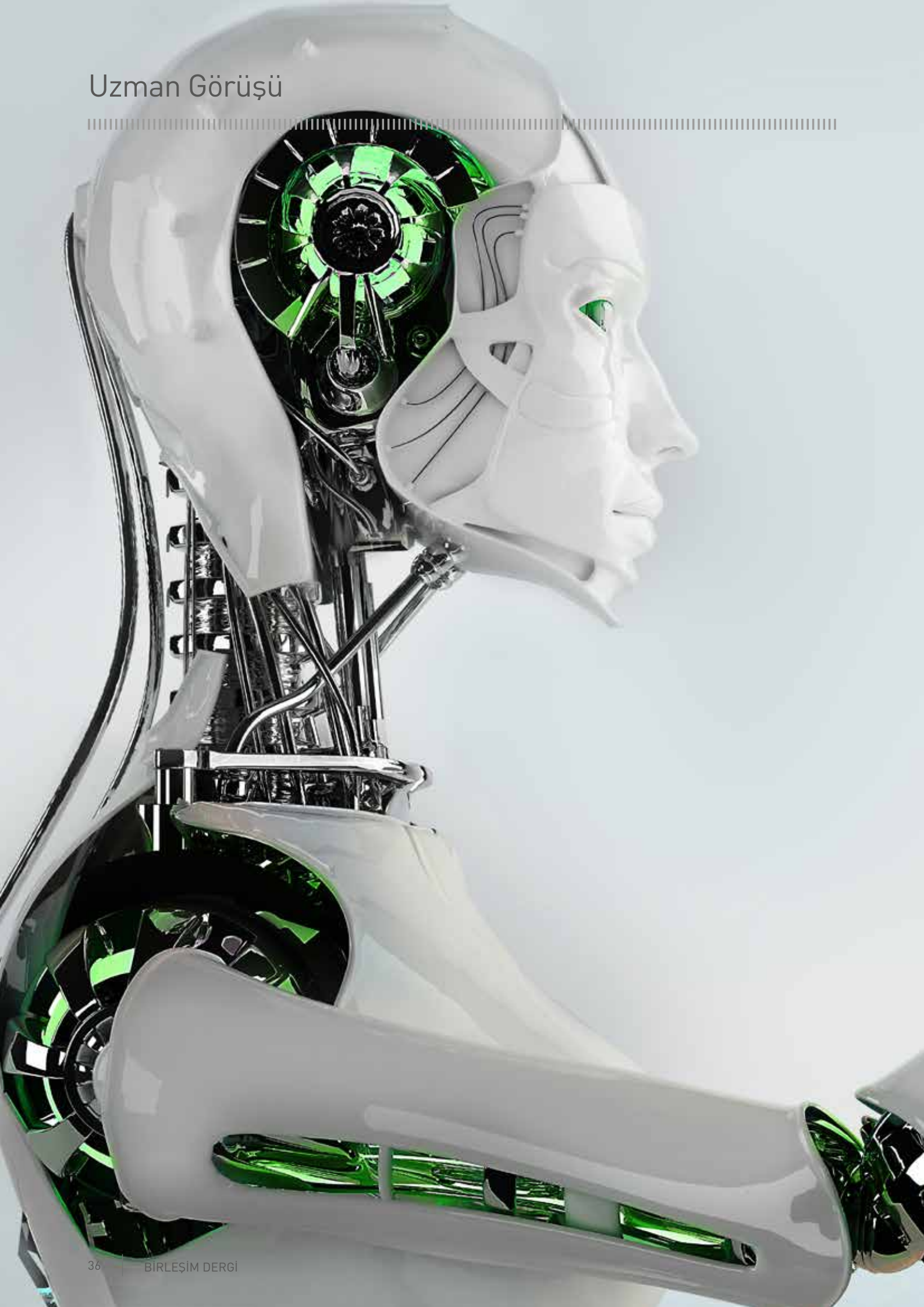
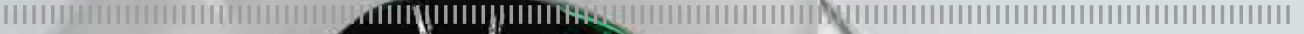
Bu uygulamaya aykırı hareket edenler, 'Türk Parasının Kıymetini Koruma Hakkında Kanunun' 3. Maddesi uyarınca yapılan bu düzenlemeye aykırı hareketten, her bir kişiye 6.300 TL'den başlayıp 52.600 Türk Lirası'na kadar idari para cezası uygulanacağı, tekrarı halinde bu cezanın iki katı olacağı hükmüne yer verilmiştir.



Fahri KÖSE

S.M.Mali Müşavir
Birleşim Grup Mali Müşaviri
www.fahrikose.com

Uzman Görüşü



NEDEN YAPAY ZEKÂ VE ROBOTLAR ÇOĞUNLUKLA KADIN?

Apple'in Siri'si, Amazon'un Echo'su (Alexa) ve Microsoft'un Cortana'sı. Bunlara "fembot" deniyor.

Fem, feminenden geliyor. Feminen, ruhen ve/veya bedenen daha çok kadına benzeyen kişileri tanımlıyor. Ve bu "bot" ların tamamı kadın sesine, ismine sahip oldukları için onlar da fembot oluyor!..

Yazı: Ufuk TARHAN
Fütürist, Ekonomist, Ajans Başkanı, Yazar

Bot nedir?

Bot, son zamanlara kadar daha çok bilişim, teknoloji dünyasında yaygın olarak kullanılsa da hızla yaygınlaşan yeniçağ tanımlamalarından biri. Çek dilinde "zorla çalıştırılan işçi, köle" anlamına gelen "robota" kelimesinden türeyen "robot" kelimesinin kısaltılmışı.

Bot'lar aslında akıllı ajan yazılımlarının internet üzerindeki versiyonlarına verilen ad. İnternetin ve arama motorlarının iyice yaygınlaşmasıyla gelişen akıllı ajan yazılımları. Bunlar bot denilen yeni bir tür olarak örümcek/ağ yazılımlar ve özel amaçlı tarayıcı yazılımları şeklinde ortaya çıktılar.

Uzman Görüşü

Aslında gelişmiş yazılımlar olan bot'lar doğal olarak gerçek dünyadaki robotların davranışlarını sergile-yemediklerinden onları fiziksel dünyadaki, çoğunlukla da insan formundaki robotlardan ayırmak için ajanlık yapan sanal internet robotu anlamına gelen "bot" deniyor.

Bot'larla iletişim text, ses ve/veya görüntü ile kuruluyor. Ticari, veri madenciliği, e-posta, oyun, kamusal, haber grubu, sohbet, alışveriş, hisse senedi, yazılım vb. gibi hedeflenen bilgi türüne göre adlandırılan pek çok bot türü var. Bu türlerin hemen hepsi, aslında otonom bilgi ajanları / arabirimleri olarak ve özellikle internet üzerinde faaliyet göstermek üzere tasarlanmış ve geliştirilmiş yazılımlar.

Yapay zekâya yaygın geçişin ön gösterimi, akıl çelen şeyler bunlar...

Bot'lara yapay zekâ öncesi geçiş ya da ilkel yapay zekâ dönemi de deniyor. Bir süredir sosyal medya kanallarında da özellikle Facebook'da "mesajlaşma" uygulamalarında giderek artan oranda kullanılıyorlar ki bunlara "chat bot" deniyor. Çok önemli ve yeni bir pazarlama/satış aracı olarak süratle sahnelara çıkıyorlar.

Hani size, örneğin Facebook'da, Google'da ruj ararken anında gelen "o ruja uygun şu dudak kalemi, bu allık ve bu far da var" diye mesaj geliyor ya işte bunu yapanlar chat bot'lar. Google ya da Facebook, sizin kozmetik aradığınızı o datayı satın almış reklam verene "falanca ruj arıyor" diye bildiriyor. "Birisi kozmetik malzemesi ararsa hemen haberim olsun" diyen ve botlarını (akıllı ajan yazılımlarını) sisteme gömmüş olan kozmetik şirketi de hemen size en tatlı bir text, ses ya da görsel içerikle önerilerini sıralıyor...

Ve tabii ki chat bot'ların kullanılabilceği alanlar sınırsız. Hızla adapte olan sektörler finans, teknoloji, otomotiv, inşaat, eğlence, gastronomi, güzellik, sağlık, e-ticaret platformları vb. İnternetteki ya da sosyal medyadaki hareketlerimizi ürün ve hizmet üreticilerine ihbar edip, bize sürekli rakip markaların ya da farklı ilave satış opsiyonlarının yolunu açan, ha bire aklımızı çelen yeni nesil teknolojik, dijital pazarlama ve satış elemanları işte bu chat bot'lar...

Siri, Echo (Alexa) ve Cortana nedir ne işe yararlar?

Bunların üçü de tatlı, yumuşak kadın seslerine sahip kişisel asistanlar, "fembot" lar.





Siri ve Cortana gerçek kadınlar tarafından seslendirilirken, Amazon'un Echo'su bilgisayar tarafından üretilmiş kadın sesi kullanıyor. An itibari ile Siri ve Echo'un Türkçe desteği var. Cortana'nın henüz yok.

Her üçü de sesli komut alabiliyor. İsteddiğiniz kişiyi arayıp, bağliyor. Takviminize randevu alıyor, randevu gönderiyor. E-mail, not yazıyor, ses kaydediyor, soru soruyorsunuz, yanıtlarını arayıp, bulup getiriyor. Hatırlatmalar yapıyor, müzik çalıyor, film seyrettiriyor, sipariş verebiliyor, matematiksel işlemler yapabiliyor, hava durumu, haber ve trafik sorgulayabiliyor, döviz kurunu öğrenip yemek tarifi bilgileri veriyor. Hatta ev ve ofislerimizdeki aletlerimizi çalıştırıp kapatabiliyorlar. Ve giderek akıllanıp bizi daha da iyi tanıyıp daha da çok sorumluluk almaya, iş yapabilir hale gelmeye başlıyorlar... Ve tabii ki tam fonksiyonel olabilmeleri için internete bağlanmaları gerekiyor.

Daha yolun başındalar ancak çok yakın gelecekte akıllı cep telefonlarına bağımlılığımızın yerini bu tür kişisel asistanların alacağı şimdiden belli.

Peki, genellikle robotların, botların, yapay zekânın (AI) sesi, görüntüsü, davranış kalıpları neden feminen, kadınsı?

Bu soru epeydir aklıma takılıp duruyor ve beni fazlasıyla rahatsız ediyor. İnsanlık, hâlâ insan kadınlarla ilgili olumsuzlukları aşmak için cebelleşirken ve bir

arpa boyu mesafe kat edememişken asistan, hizmet robot ve bot dünyasının da kadınla özdeşleşerek ilerlemesinden son derece rahatsızım... Çünkü robot ve botların şu andaki kullanım alanları zaten direkt olarak kadınları çağrıştıran hizmet, itaat, yardımcılık vb. gerektiren alanlarda.

Bu konuda internette arama yaptığınızda henüz yeterli sayıda ve çok ciddi araştırmalara rastlamıyorsunuz. Daha çok uzmanların gözlem ve görüşleri ile karşılaşılıyorsunuz.

“Robotların, botların, yapay zekânın (AI) sesi, görüntüsü, davranış kalıpları neden feminen, kadınlara özgü?” sorusuna yanıt ararken internetten bulabildiklerimi ve kendi düşüncelerimi aşağıda kısaca paylaşıyorum;

1- Bu teknolojilerin şu anda yaptığı işler normal hayatta da ağırlıklı olarak kadınlar tarafından yapılan işler olduğu için botlar, robotlar, AI söz konusu olduğunda da kadınlara atanan görevler haline dönüşüyorlar.

2- Teknoloji dünyasında erkeklerin baskın bir ağırlığı var. Doğal olarak robot, bot, yapay zekâyı geliştiriciler de ezici bir çoğunlukla erkeklerden oluşuyor. Hali ile erkek egemen geliştiriciler, sosyal ve kültürel kodlamanın etkisi ile hizmetkâr, asistan bot, robot, cihaz tasarlar ve yaparken o işlere erkek atamak akıllarına gelmiyor-dur..

Uzman Görüşü

3- Akıllarına gelse de şirketlerinin yine çoğunluğu erkek olan yöneticileri kuşku ile yaklaşıp, mutlaka bir algı, piyasa, tercih araştırması yaptırıyordur. O araştırmalara katılanlara kadın ve erkek seçenekler sunduklarında ise yine toplumsal kodlar da aynı doğrultuda olduğu için tercihler kadından yana ağırlık kazanıyordur ve üreticiler, üstelik de "tüketici öyle istiyor, araştırmayla sabit" diyerek feminen ses ve görseelliği tercih ediyor-dur...

4- Bir kadın olarak hiç hoşlanmasam da reklamlarda ve pazarlamada cinselliğin, kadın çekiciliğinin, güzelliğinin kullanılması demek olan "sex, meme satar kuralı, "social boobs, (sosyal memeler) denen sosyal medya faktörü ile iyice yaygınlaştı ve kabullendi. Yani alakalı, alakasız; bir şeye dikkat çekmek, o şeyi pazarlamak, kabullendirmek, baktırmak istiyorsan başta meme olmak üzere bir yerlere çıplak kadın vücudu unsuru ya da itaatkar, duygusal, seksi kadın sesi yerleştir, tamamdır!..

Gelecek için bunlar tehlikeli gelişmeler...

Daha önceki yazılarımda kadın-erkek eşitliğinin toplumsal ve evrensel olarak refah, huzur açısından ne kadar gerekli ve önemli olduğunu anlatan sayısız istatistik bilgi paylaşmışım. Bu açıdan düşününce,

yukarıda ele aldığım fembot konusu ne yazık ki teknoloji aracılığı ile özellikle gençlerin bilinçaltılarında da kadının ikinci sınıf insan türü olduğu algısını, kabulünü iyice keskinleştirip yerleştirecek. Bu ise gelecek için son derece tatsız ve tehlikeli gelişmelerin önünü açacak...

Sanıyorum yukarıdaki konuyu hepimiz algıladık. Gelecek için yaratmakta olduğu risklerin en azından şu anda, bu yazı ile farkına vardık.

O halde yükselen "fembot" tehlikesine karşı neler yapılmalı, yapılabilir?

Değişim, dönüşüm gerçekleştirmek; hele de neredeyse kültürel, sosyal tüm kodlara, iliklere kadar işlemiş yerleşik tutum, davranış kalıplarının, inanç, töre, alışkanlık, adet vb.nin değişmesi en zor şey. O yüzden bu tür olgularla mücadelenin de alışılmışın dışında cesur, bozguncu, şaşırtan, paylaşımcı, eşitlikçi ve devrimci ataklarla yapılması, yılmadan sürdürülmesi, ısrarcı olunması gerekiyor.

Mesela;

- Üretici ve geliştiriciler cesaretle, ters köşe yaparak ses ve görsel olarak erkek robot ve botları hiz-



met, servis, asistanlık işlerinde kullanmaya başlayabilirler.

- Doğal olarak tüketiciler, kullanıcı alışkanlıkları nedeniyle ilk etapta olumsuz tepki verebilir ve tercihlerini kadınsı hizmet verenlere dönüştürmek isteyebilirler.

- O yüzden kafalardaki kadınsı işlere, hizmet kabullerine dair kalıpları kırmak isteyen firmalar satış düşüşü, finansal risk, pazar payı kaybını önlemek üzere şeffaf, samimi, geniş kapsamlı iletişim çalışmaları yapmalı. Bu çalışmalarda topluma, gençlere açık açık neden bu yolu tercih ettiklerini anlatmalı, kadın-erkek eşitliğine vurgu yapıp, özendirilmeli, onları da bu harekete katılmaya çağırılmalı.

- Bu tür, kitlesel etki yaratma kabiliyeti olan alanlarda çalışan, üreten sektörler kontrol edilmeli, tıpkı "anti-damping/haksız rekabet*" ve tekelciliği** önleme" yasalarına benzer düzenlemelerle "kadın-erkek" eşitliğini sağlayacak şekilde uygulamalara zorlanabilirler.

Erkek tekeli, erkek korumacılığı, bro muhabbeti...

Çünkü aslında hayatımızın içindeki pek çok uygulama, alışkanlık ve "böyle gelmiş böyle gider" teslimiyeti yüzünden her türlü sosyal, ticari alanda ezici bir "erkek tekeli, erkek korumacılığı, bro muhabbeti" hâkim. Ve bu neticede tüm ticari, endüstriyel alanlarda hem kadınlara karşı haksız rekabete sebep oluyor hem de tüm ekonomiyi, toplumsal dokuyu olumsuz etkiliyor. Gelişimi kökten engelliyor.

O halde, konuyu yüzeysel ve cinsler arası güç kavgasından, "ana-kadın" odaklı romantik, soft platformlardan çıkarıp, doğrudan makro ekonomik ve toplumsal refaha etki eden stratejik bir konu olarak ele almayı öneriyorum.

Madem ekonomiye, ülkenin refah ve huzuruna dönük büyük tehditler üst otoriteler tarafından anti-damping, haksız rekabet ve tekelciliğe karşı kanunlarla önleniyor, düzenleyici kurallarla öğretiliyor ve uygulattırılıyor, bu konuyu da öyle ele alalım!..

O zaman "anti-feminen, kadın-erkek eşitsizliğine karşı" vb. "zor oyunu bozar" kuralını biraz da bu alanlar için kullanım ve organik insanlarda tam anlamı ile yapamıyoruz, bari "insansılarda" başaralım ve onlarda, kadınlara atfedilen tüm hizmetkârlık rollerine erkeksileri koşalım...

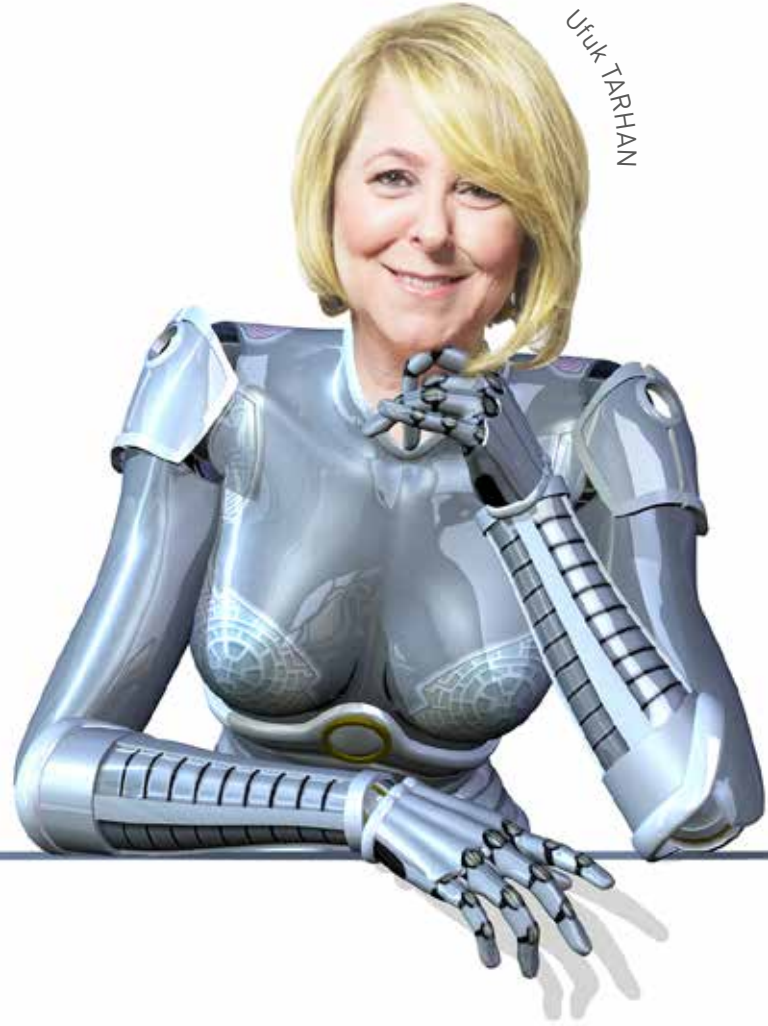
Nasıl? Ne dersiniz?

Başlatalım mı bir hareket?

- Kadın bot'lara hayır!
- Hizmet robotları erkek; insanların erkek ve kadınları eşit olsun!

* Anti damping / Haksız rekabet; bir ülkede iç pazarlarda bulunan malların, ihracat pazarlarında çok daha ucuza satılmasına engel olmak amacıyla yönetimin ithal mallar, üzerinde yapmış olduğu kısıtlamalar, uyguladığı ekstra vergilerdir.

** Tekelcilik; bir mal veya hizmetin tek bir kişi veya kuruluş tarafından üretilmesi ve ihtiyaç sahiplerinin bu kişi veya kuruluşun sunduğu mal veya hizmetlere muhtaç durumda olmasıdır. Bu nedenle tekelcilik ülkeler tarafından önlenmeye çalışılır, bu doğrultuda ağır yasal düzenlemeler yapılır. Tekelleşme önlenmeye çalışılır.



BUKET UZUNER

UYUMSUZ DEFNE KAMAN'IN MACERALARI

HAVA



ROMAN

HERŞEYDEN ÖNCE HAVA VARDI

Bundan üç yıl önceydi. Bir havalimanında Buket Uzuner'i aramış söyleşi yapıyordum. Bana Toprak'ı anlatıyordu. 'Tabiat Dörtlemesi' nin ikinci kitabını... Toprak'ı bir çırpıda okumuş hemen üzerine konup haber yapmıştım.

Aradan üç yıl geçti. Bu kez aradığım kişiye Kaş'ta, bir çevre eyleminde ulaştım. Üstelik ben de yanındaydım. Bu kez bir tesadüftü karşılaşmamız. Önce eylemimizi yaptık, 350.org'un 'İklim için ses ver' eyleminde sesimizi çıkardık. Sonra oturduk, Birleşim Dergi için dörtlemenin üçüncü kitabı Hava'yı, Defne Kaman'ın bu kez neler yaşadığını konuştuk... Üstelik Buket Uzuner'in bu kez bir de sürprizi var. Netflix' ten de dörtlemenin dizi olması konusunda bir teklif gelmiş...

Röportaj: Serkan OCAK

'Tabiat Dörtlemesi' romanlarınızın üçüncüsü 'Hava' üç yıl aradan sonra yayımlandı... Neden bu kadar uzun sürdü?

Su ve Toprak'tan sonra nihayet Hava da gün yüzüne kavuştu. Son yıllarda bazı okurlar romanları "Fazla (!) uzun sürede yazıyorum" diye ciddi ciddi sitem ediyorlar bana. Oysa on yıl öncesine kadar henüz yeni bir romanı yayımlamış bir yazara daha teri soğumadan bir sonraki romanı sorulmazdı, biz sormazdık hiç. Yazarın, yazdıklarını demlemesi gibi okurun da okuduğunu zihnen hazmetmek için zamana yayması doğaldı.

Şimdi kitapların bile 'raf ömrü' diye bir kavram var! Bu belki her yıl bir roman yazan yazarların ortaya çıkmasıyla tıpkı fastfood tipi hızlı beslenme gibi kitaplar da çabuk okunuyor. Hâlbuki teknoloji ne kadar ilerlemiş, hayatlarımız hız kazanmış olsa da taş devrindeki insanın yediklerini hazmetme süresiyle bizimki arasında hiçbir sindirim evrimi geçirmedik. Aslında yumurta-tavuk sorunsalı gibi, kapitalist sistem daha çok satsın diye hızlı yazan yazarlar istiyor ve bunları üretiyor. Ben onlardan değilim, olamam ve olmam da. Bir okur olarak benim sevdiğim yazarlar da yazıyı demleyenlerden.

Hava için de diğerlerinde olduğu gibi ön araştırmalarınız ve saha çalışmalarınız oldu mu?

Evet, roman için araştırmaya bayılıyorum. Sadece konuları, karakter analizleri değil, mekân çalışmayı da çok seviyorum. 'Uzun Beyaz Bulut-Gelibolu' romanı için Çanakkale köylerinde beş yıla yakın yaşadım, bu sırada oğlum çok küçüktü, maddi ve manevi zorluklar yaşadım ama hiç şikâyetçi değilim, çünkü mekân bir romanın ana karakteridir ve mekânın toprağıyla kültürünü anlamak iyidir. Öyle ki, örneğin, İnce Memed'i Toroslar'dan alıp, Alpler'e taşırsak bambaşka bir romana dönüşür. 'Hava' romanı için Kayseri ve Kapadokya'da mekân çalıştım. Dünyanın ilk tıp okullarından birini Kayseri'ye kuran Selçuklu kadın sultanı Gevher Nesibe'yi ve eski Türklerin kadim geleneklerinde kutsal saydıkları karakuş, yani kartalı araştırdım. Tabii hava deyince akla ilk gelen iklim ve hava kirliliği de romanın meselelerinden biri oldu.

Gerçekten bu seri şamanlığı mı anlatıyor?

Adına özellikle 'Tabiat Dörtlemesi' dediğim bu dizi, tabiatla insan arasında bozulan aşk ilişkisini anlatıyor. Yani aslında bu bir aşk dörtlemesi/dizisi. Hikâye



çok klasik: İnsan, en büyük aşkı olan tabiata ihanet etti, o da şimdi intikam alıyor. Yalnız tabiatın intikamı insan türü Sapiens' i bu gezegenden tamamen silebilir. Yok, bunlar benim romantikleştirdiğim ilişkiler değil çünkü tüm dünya kültürlerinde tabiata binlerce yıl 'Tabiat Ana' denmiş, onun doğurgan, güçlü ve bereketli varlığı, canı ve ruhu olan insanî dışı bir karakterle özdeşleştirilmiş.

Şunu demek istiyorum, bilim bizi aydınlatmadan çok çok önceleri tabiatın canlı olduğunu insanlık anlamış ve kabul etmiş. İnsanlık tarihi içinde tabiata en çok saygı duyan geleneklerden biri Şamanlık olmuş. Kızılderili dediğimiz, Amerikalı yerli halklar, Güney Sibiry'a'daki Türk kabileleri, İskandinavya'daki Pagan Vikingler gibi... Tabiatı suyuyla, toprağı, hayvanları, gökteki Ay ve Güneş' iyle öz ailesi gibi benimse-

mişler. Bizim şimdi burada seninle ve bu röportajı okuyacak olanlarla iletişim kurduğumuz Türk dilinin iki bin yıllık nineleri ve dedeleri buna 'kamlık' geleneği demişler. Ben sadece onların tabiata gösterdiği saygı ve sevgiyi hatırlamamızı önemsiyorum. Özümüzdeki tabiat saygısını hatırlarsak belki ağaçlara, hayvanlara, börtü, böceğe, arıya, yunusa, geyiğe, kartala, toprağa, suya ve havaya ihanetten vazgeçebiliriz?

Peki, siz Şaman mısınız?

Hayır, ben Şaman değilim. Türkçe söylersek Kam değilim. Hayatımda hiçbir Şaman ayinine gitmedim, mistik konulara da ilgi duymuyorum. Bu işler zorla olmaz. İlgilenenleri de yargılamam, herkes kendinden sorumlu. Ben, Şamanlığın tabiata saygısı ve



sevgisine, insanları cinsiyetlerine göre ayırmayan, fazla tüketmenin saygısızlık olduğu, başkalarını yargılamayan güçlü felsefesine hayranım. Atalarımızın ve ninelerimizin kadim geleneğinin tabiata saygılı, başkalarını yargılamayan özellikleriyle gurur duymaktayım.

'Toprak' romanında toprağın hem gezegendeki tüm canlılar hem de insanın gıda ve yurt/ev bağlamındaki önemiyle ilgili farklı sosyolojik ve ekolojik tanımlar vardı. Bu kez de hava ile ilgili ne gibi tanımlar var?

Dünyanın nefesidir 'Hava'. Başlangıçta hava vardı. Sadece hava vardı. Hava nefes oldu, can oldu. Ağaçlara, kuşlara. Dağlara ve taşlara. Balıklarla yunusa. Bulutlar ve tohuma. Börtüyle böceğe. Kartal ve geyiğe. Ariyla yılanla. Ve kişiye can oldu. Sıhhat oldu, hayat oldu. Hava ebedî bir başlangıçtı. Ağaçtır oksijenle. Yapraktır klorofille. Çiçektir kokuyla. Gıdadır iklimlerle. Topraktır hava tohuma üfleyen. Sudur hava yosuna dokunan can elidir, can suyudur hava. Rehâvi makamındadır. Yer çekiminden kurtulma hissi verir. Sıcak ve kuru hava. Bir adı da Rast' tır. Ruhâni'dir o zamanlar hava.

Eğer soğuk ve nemliyse hava, İsfahan makamındadır. Havadır hepsinin soluduğu Büyük İskender ile Attila Han'ın, Mevlâna Rumi ile Willam Shakespeare'in, Gevher Nesibe Sultan ile Zeynep Zennur Hanım'ın, Evliya Çelebi ile Yusuf Has Hacib'in. Aslında bütün atalarla ninelerin. Soluduğu havanın içinde aynı argon gazını dönüp dolastırıp, bugün bizim ciğerlerimize de üfleyendir şimdi soluduğumuz hava. Hava, dünyanın nefesidir o.

Defne, bu kez bizi nerelere götüreceksin, ne gibi maceralar yaşayacaksınız?

Gazeteci Defne Kaman, edebiyatımızda adı ve soyadı ile anılan ender kadın kahramanlardan biri. Üstelik yetişkin bir kadinken macera yaşayan bir karakter. Macera, hayatta ve edebiyatta sadece oğlan çocukları ve erkekler için hoş görülür çünkü. Araştırmacı gazeteci Defne Kaman bu kez nükleer enerji ve iklim değişikliği konularında çalışıyor. Eğer işler yolunda giderse yakında bir Netflix dizisi olma şansına kavuşarak, dünyaya da şanını duyuracak. Bu konuda yapımçı ve iletişimci arkadaşım Elif Dağdeviren'in Defne Kaman hayranlarına bir sürprizi olabilir, ben de bu kadarını biliyorum şimdilik.

İklim değişikliği üzerinde çok duruluyor romanın genelinde. Bunun güncel yaşadığımız en büyük çevre sorununun iklim değişikliği ile ilgili olmasında payı var mı?

Su, romanında su kirliliği ve suyun yaşamdaki önemi, Toprak'ta tohum, GDO ve tarım sorunları, gıda krizi üzerinde yoğunlaşmışım. Şimdi Hava'da kanser ve birçok ölümcül solunum yolu hastalıklarına yol açan iklim değişikliği ve hava kirliliği dolayısıyla onların müsebbibi fosil yakıtlar, enerji kaynaklarına eğiliyorum. Güncel olana denk düşmesinin nedeni romanların bilgisi eczacı, şifacı roman karakteri Umay Nine'nin bilgeliğinden olsa gerek.







Buket Uzuner - Serkan Ocak

Siz çevre sorunlarını eserlerine en çok yansıtan Türkiye'deki ender kişilerdensiniz. Özel bir nedeni var mı?

Edebiyatta çevre sorunları, tabiatın haklarını savunma geleneği ya da genel adıyla doğa yazını, bildiğim kadarıyla 1870'lerde Amerikan Edebiyatı'nda John Muir'e kadar uzanıyor. Bugün adına "iklim kurgu" (cli-fi) denen romanlar ve "çevreci eleştiri" (ekokritisizm) denen edebiyat alanında bizden Yaşar Kemal, Sait Faik, Fakir Baykurt, Latife Tekin ve benim 1990'larda yazdığım Yeşiller Parti'sine göndermeli "İki Yeşil Susamuru'ndan" beri yazdıklarım sayılabilir. Bir de adı unutulmuş çok değerli belki ilk doğa yazarımız Hikmet Birand'ın 1957'de yazdığı "Anadolu Manzaraları" eserini mutlaka anmalıyım. Bu konularda çalışan birçok değerli akademisyenim var. Ben onların eserlerini çalışıyorum.

Sizce bugün Türkiye'nin en büyük çevre sorunu nedir?

Bence öncelik, bizim enerji için fosil yakıt, petrol ve kömür kullanıyor olmamız; bunların da ne sürdürülebilir ne de temiz enerji oluşuyla ilgili muazzam hava, toprak ve su kirliliğine bağlı ölümcül sağlık

sorunları yaratmasıdır. Betonlu ağaçla, toprağı GDO'suz atalık tohumla, suyu HES' siz akışıyla, börtü ve böceğin tabiattaki değeriyle görmeye körleştiğimiz sürece hasta çocuklarımız, torunlarımız olacak. Yanlış yoldayız. Tabiat Ana'ya ihanet etmek bütün masal ve destanlarda felaket getirir. Her destan ve masalın arkasında gerçek bir hikâye vardır.

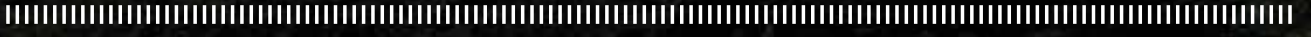


Bir Mola Ver...

GLAMPING NEDİR ?



Bir Mola Ver...



Bir Mola Ver...



Son zamanlarda kamp deneyiminden daha fazlasını ifade eden bir terim giderek yaygınlaşmaya başladı. “Glamping” geleneksel kamp anlayışını değiştiren ve konfor alanını genişleten özellikleri ile dikkat çekiyor. Doğada olmanın doğal ama konforlu yöntemi diyebiliriz kısaca. Dünyada bu uzun süredir var ve son yıllarda da neredeyse sektör haline gelmiş. Konforundan taviz vermek istemeyenlerin merak ettiği “Glamping nedir?” sorusunu sizler için yazdım.

Bir Mola Ver...

GLAMPING NEDİR ?

İngilizce "glamour" (cazibe) ve "camping" kelimele-
rinin birleşmesinden oluşan ve sadece güzel bir çadırdan fazlasını ifade eden bir kavram. İçinde yaşa-
mak istenilen doğaya sadece uzaktan bakıp geçmek
yeterli olmadığında, bunu sağlamanın yollarından
biri olarak ön plana çıkıyor.

Son zamanlarda popülerleşmeye başlayan
glamping, doğadaki eşsiz destinasyonları, tercih
edilen konforda deneyimleme imkânı sağlıyor.

GLAMPING 'İN TARİHÇESİ

1900'lü yılların başlarında varlıklı Avrupalı ve Ame-
rikalı gezginlerin Afrika safarilerini daha lüks ve
konforlu hale getirmek istemeleriyle sahneye çıkı-
yor. Doğa maceralarında, yataklarının ve evlerinin
konforunu da yanlarında taşımak isteyen bu insan-
lar, kanvas çadırların içine İran halıları döşeyip sa-
farilerini bu yolla yapıyorlarmış.

Google araştırmalarına göre glamping terimi ilk
kez 2007 yılının başlarında İrlanda ve İngiltere'den
aratılmaya başlanmış. Tabii bunların öncesinde Os-
manlı'da kullanılan içinde ipek kumaşların, abartılı
halıların olduğu büyük padişah çadırlarını da bu for-
mata dâhil edebiliriz. Osmanlı'da da kullanılan bir
konaklama modelidir.



GLAMPING ÇADIRI



Bir Mola Ver...

GENEL BİLGİLER

Bu kamp formatına muhteşem doğa ile modern ve lüksün bulunduğu yer diyebiliriz. Yaban hayatını ve doğanın eşsiz köşelerini tecrübe ederken konforunuzdan taviz vermenize gerek bırakmayacak bir deneyim sunar.

Kamp, doğa ile bir olmayı seven, evde olmaksızın kamp yapmayı tercih eden, doğada uyuyup, oynayıp, yemek yiyip, yaşayabilen herkes için en vazgeçilmez doğa aktivitesi. Kamp yapmak her zaman çok rahat ve kolay olmayabilir ancak kamp yapmayı seven herkes, onun zorluklarını da sever. Kısacası evin konforunu arkada bırakmayı umursamaz kampçılar. Yerde uyumak, dışarda yemek pişirmek, yemek ve yapılacak hiçbir şey zor gelmez.

Glamping kavramı, lüks ağaç evlerde kalıp, karşılarında doğanın güzelliklerini izleyenler tarafından çalınmadan önce, gerçek kampçıların kamp deneyimlerini daha rahat hale getirecek, biraz daha lüks çadır ve ekipman almalarını temsil ediyordu. Ancak şu anda bundan çok daha fazlası haline geldi.

Farklı bir akım ve doğaya kaçış metodu olarak kendine ayrı bir yer buldu.





Gökhan KONAŞ

Doğada olmayı seven, ancak çadırda yerde uyumayı ya da soğuk bir gölde temizliği tercih etmeyip, yumuşak ve rahat yataklarında uyumayı tercih edenler için bir seçenek olarak ön plana çıkmış. Kampın dezavantajlarını ortada kaldıran bir akım şeklinde yorumlayabiliriz. Genelde doğada geçirilecek süre 2-3 günden fazlaysa tercih ediliyor.

Doğanın içinde konuşlanmış konforlu karavanlar, ağaç evler de glamping kategorisi içinde yer almaktadır. Nasıl yapılacağı tamamen kişinin konfor tercih seviyesine bağlı.

Bu iki doğada olma yolunu kıyasladığımda benim için klasik kamp kesinlikle daha keyifli ve ilgi çekici geliyor. Doğa ile bütün, ihtiyaçların ve eşyanın en aza indiği, ateşimi yakmak için odun toplamamın gerektiği ve uyurken serinlik için klimaya değil de, rüzgârın ve güneşin yönünü bulmaya ihtiyacım olan klasik kamp, vazgeçilmezim. Ama ara sıra bu konforlu kamp yolunu tecrübe etmek de hiç fena olmuyor. Özellikle uzun zaman kalacağım rotalarda bana hem dinlenme fırsatı sunuyor, hem de çalışmamı kolaylaştıracak konforu sağlıyor.

Ben de geçtiğimiz günlerde canvascamp.com 'dan bu formata uygun Sibleybell 400 Ultimate markalı çadırı aldım. Kurulumu yaklaşık 20 dakika sürüyor.



Gökhan KONAŞ

Influencer & Travel Blogger
instagram.com/tekbasinadaolur
www.tekbasinadaolur.com

Bir Mola Ver...

DOĞA TUTKUNLARININ MEKKESİ TANZANYA

Televizyonda izlediğiniz belgeselleri, hayvanat bahçelerinde gördüğünüz vahşi hayvanları unutun. Hayatınız boyunca unutamayacağınız bir tecrübe yaşamak için Afrika'nın en ünlü parklarına sahip Tanzania sizi çağırıyor. Afrika'nın vahşi ve doğal yaşamına ulaşmak, güneşin ve yıldızların altında zaman geçirmek, Afrika'nın hikâye kitaplarına konu olmuş meşhur hayvanlarıyla yüz yüze gelmek, mart ayındaki göç ve yavrulama mevsimine tanık olmak, renkli Masai yerlileri ile tanışmak Tanzania'da yaşayacaklarınızdan sadece birkaçı.





Kilimanjaro havalimanına yaklaşık 5 saatlik mesafedeki Unesco Dünya Kültür Mirası listesine giren Ngorongoro Krateri Tanzania safarinize başlamak için uygun bir nokta. Burası tahmini 30.000 hayvanın yaşadığı kocaman bir kâseye benziyor. Ngorongoro’da bir günde Büyük Beşlinin hepsini görebilirsiniz. Büyük Beşli; avcılarının yaya olarak avlanması en tehlikeli olan gergedan, fil, bufalo, aslan ve leopar için kullandıkları bir terim.

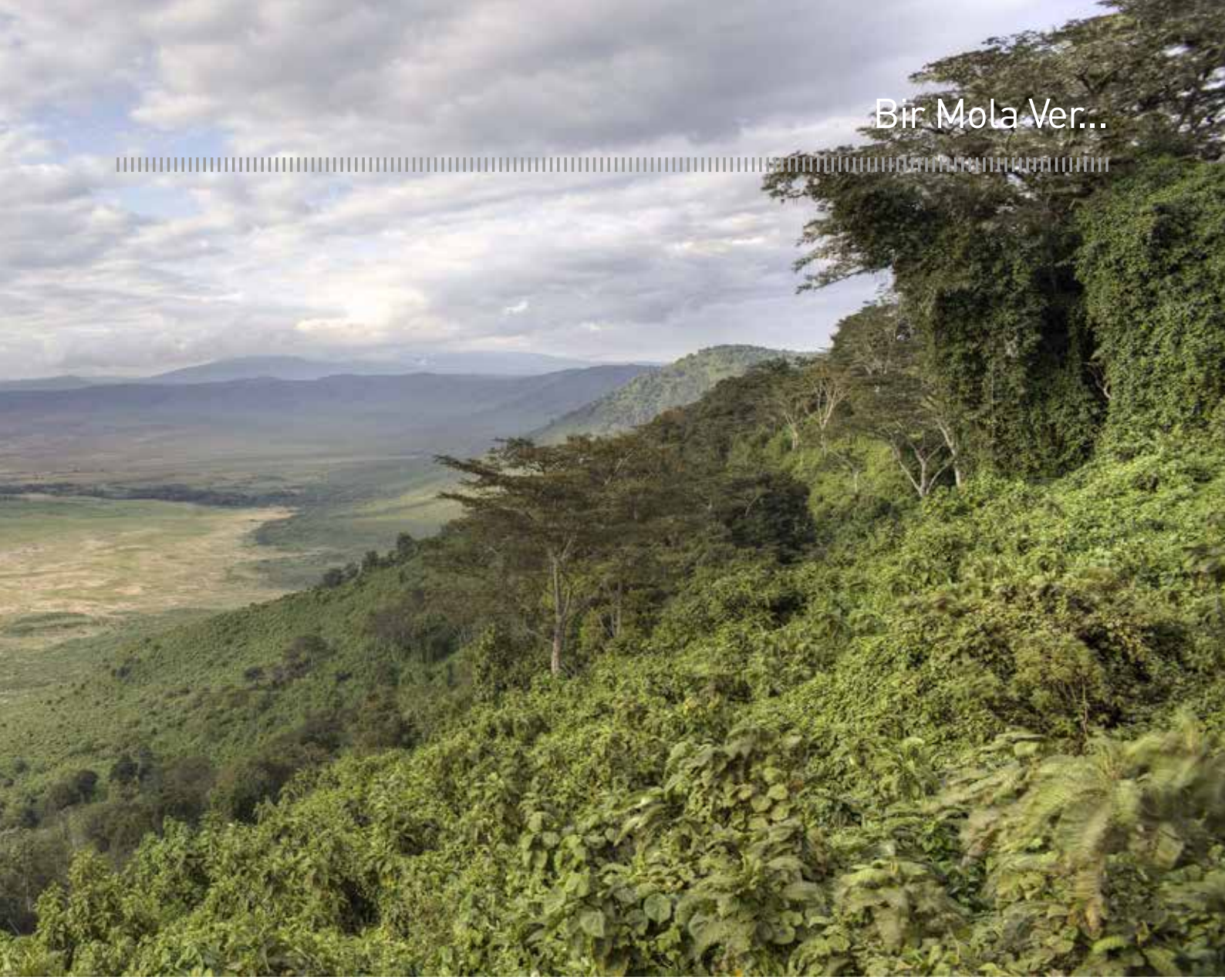
19. yüzyılda avcılarının peşinden koştukları bu hayvanları günümüzde insanoğlu fotoğraf makineleriyle kovalıyor. Ngorongoro’da bir aslan, bir gergedan ve yanlarında sığırlarını süren eli mızraklı, renkli kıyafet ve takılarıyla Masai yerlilerini görmeniz çok olağan bir şey.

Ngorongoro Ulusal Parkı Masailerin sığırlarını otlatmalarına izin verilen ülkedeki ender parklardan biri. Tanzania devleti binlerce yıldan beri yarı göçebe olarak yaşayan Masailerini tarımla uğraşip yerleşik düzene geçmelerini teşvik etse Ngorongoro kraterinde aslanlar, Masailer ve sığırları beraber yaşıyorlar. Efsanevi Masai savaşçıları ile aslanlar arasında sessiz bir anlaşma doğadaki uyumun çok güzel bir örneği.

Ngorongoro tam ortasında yerel korumaların etrafı gözlediği, özel izin alınmış alanda çok şık bir sofrada öğle yemeğimizi yemek kendinizi kral ve kraliçe gibi hissettiriyor.

Kraterin en önemli sakinleri Masai yerlileri. Yarı göçebe ilkel bir hayat süren, hayvanlarını otlatılmak için göçen, kırmızı kıyafetleri ve delikli kulaklarına taktıkları boncuklarıyla tanınan bu meşhur kabileyi ziyaret etmek Tanzania’da safari dışında kesinlikle yapılması gerekenlerden. Köylülerden aldığınız el işi renkli takılar ve hediyelik eşyalar köy ekonomisine katkı sağlıyor. Birden çok eşe sahip olan Masai erkeklerin kız isteme törenlerinin bir hayli ilginç. Erkekler en yükseğe zıplayarak kızları etkilemeye çalışıyorlar.

Doğada harika bir safariden sonra Ngorongoro Krateri’nin kuzeyindeki modern tasarıma sahip 8 adet lüks çadırdan oluşan Asilia Highlands kampında ateşin etrafında yorgunluk atabilir ya da kraterin güneyindeki doğa ile uyumlu bir mimariye sahip olan andBeyond Ngorongoro kampında kristal avizeler ve mumlarla aydınlatılmış özel yemek salonunda sevdiğinizle Michelin restoranın mutfağından çıkmış lezzetli yemekler yiyebilirsiniz.



Bir Mola Ver...

Mart ayı Tanzanya'da yağışlı mevsime geliyor. Bu mevsimde gnular (öküz başlı Afrika antilobu) kısa otlu düzlüklerde doğum yapmak için toplanıyorlar. Gnular doğum mevsiminin en yoğun zamanında günde yaklaşık 8000 yavru dünyaya getiriyorlar. Yavrulama dönemini bekleyenler sadece insanlar değil. Güney Serengeti ve Ngorongoro'nun batısında yavru sayılarının hızla arttığı bu dönemde avcı yırtıcı hayvanların da sayısı artıyor. Avcılarla yeni doğanlar arasında heyecan verici bir kovalamaca başlıyor. Tabii ki ebeveynler yavrularını korumak için ellerinden gelen tüm çabayı gösteriyorlar.

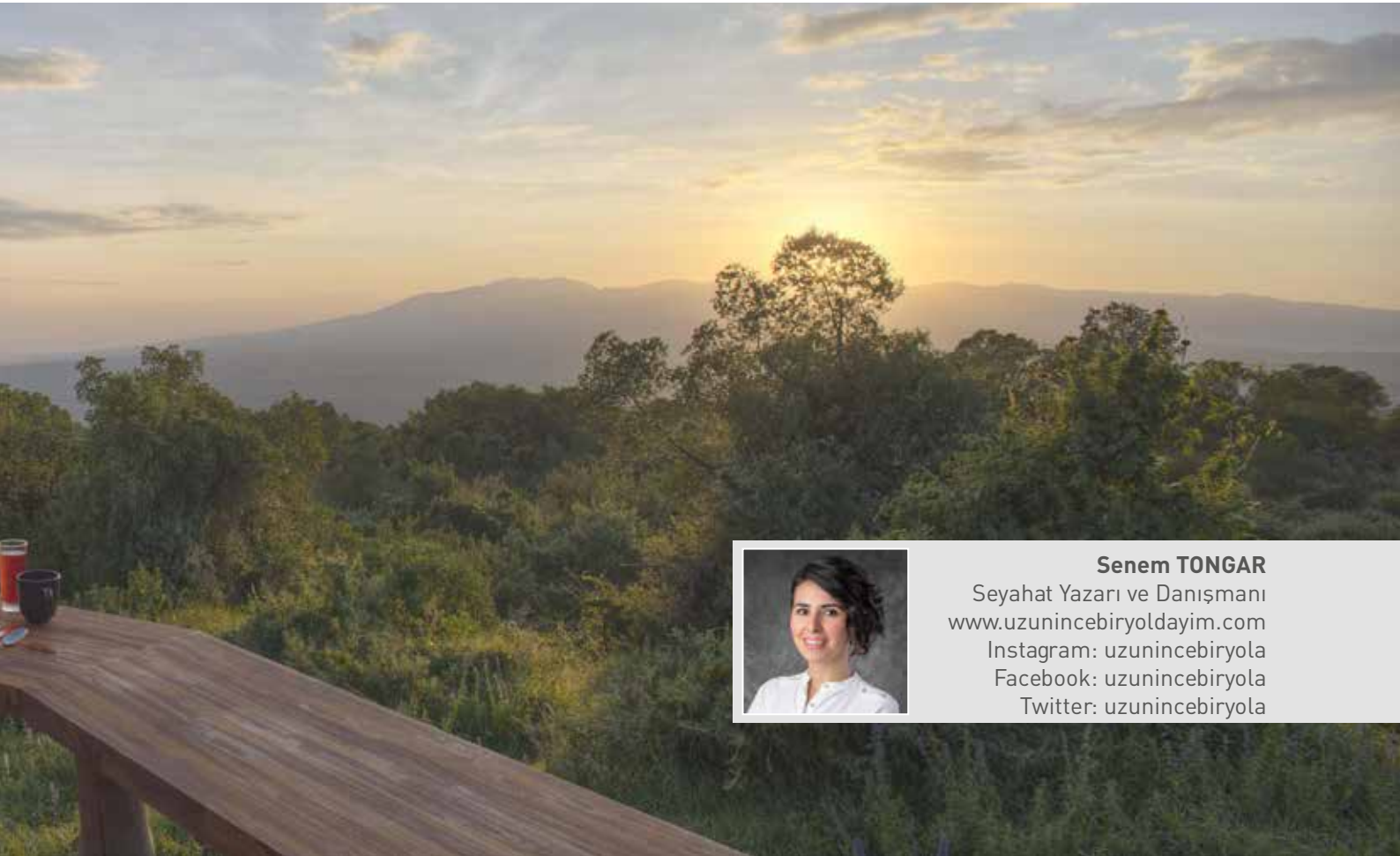
Her sene 1,5 milyon gnu, yüzbinlerce zebra ve ceylanın otlak ve su bulmak için yaptıkları 1000 km'lik uzun yolculuk Tanzanya'daki Serengeti ile Kenya'daki Masai Mara bölgesi arasında gerçekleşiyor. Hayvanların göçlerini tahmin etmek tamamen imkânsız çünkü vahşi yaşam yağmurlara göre hareket ediyor. Siz programınızı ne kadar detaylı bir şekilde yaparsanız yapın vahşi hayvanları görme garantiniz yok. Daha çok hayvan görebilme şansınızı arttırmak için hayvanların göç mevsimine göre yer değiştiren mart ayında Serengeti'nin güneyinde kurulan 9 çadırlı Asilia Olakira veya 10 çadırlı Sanctuary Serengeti Migration lüks mobil kamplarından birini tercih edebilirsiniz. Serengeti'ye kuş bakışı bakmak isterseniz Asilia Olakira kampının balonuyla gökyüzünde bir tura çıkabilirsiniz.



Bir Mola Ver...



Masai dilinde Serengeti "Sonsuz düzlük" demek. Gerçekten Serengeti'yi anlatmak için daha doğru bir kelime seçilemezmiş. Serengeti'nin düzlükleri nefes kesici güzellikte. Serengeti'nin her yerinde aslanlar çıkıyor karşınıza; yolda yürürken, çimlerin üzerinde, dallarda sallanırken, hatta sinekleri kaçırmak için ağaca tırmanırken. Aslanın av peşinde olması gerekirken neden bu sinekleri kovaladıklarını düşünebilirsiniz. Sebebi ise Tsetse sineklerinin ısırıklarının oldukça ağrılı olması. Serengeti'de aslanların dışında zekâlarına ve hafızalarına hayran olduğum ve dişleri için öldürülen filleri su içerken, dünyanın en uzun ve sevimli hayvanı zürafaları çalıkları yerken, ceylan, impala ve antilopları zarafetle yürürken, su aygırlarını suların içinde oynarken görüyorsunuz. Hayatınızda kaç tane gün batımı gördüyseniz bunların hiçbiri Serengeti'dekilerin yanına yaklaşamaz. Gün batımını yakalamak için de öyle özel bir yerde olmanıza da gerek yok. Gün ağarmaya başladığında kamp görevlileri doğanın ortasına masa ve sandalyeleri koyup, sizin için özenle hazırladıkları yiyecek ve içecekleri size sunuyorlar. Geriye kalan tek şey arkanıza yaslanıp portakal rengi güneşin akasya ağaçlarının arasından ufukta sanki erimesini izlemek. Safarideyken bir sabah uykunuzdan fedakârlık edip, erken kalkıp güneşin doğuşunu da izlemeden dönmeyin.



Senem TONGAR

Seyahat Yazarı ve Danışmanı
www.uzunincebiryoldayim.com
Instagram: uzunincebiryola
Facebook: uzunincebiryola
Twitter: uzunincebiryola

Bir Mola Ver...



RÜZGÂRA KARŞI KOYAN UÇURTMALAR

Her yaştan meraklısına hep aynı özgürlük duygusunu yaşatan uçurtma gökyüzüne yükselince ona eşlik edip mavi göklerde uçtuğunuzu hissettirir kendinize. Çocukken onunla havalanırız göklere, kimi kuş oluruz kimi uçak. Büyüdüğümüzde ise en güzel anılarımızı süsler ama vaz geçmeyiz yetmişimizde de. Çünkü uçurtmadır zamansız ve sınırsız olan.

"Uçurtmalar rüzgâr gücü ile değil, o güce karşı koydukları için yükselirler."

Winston Churchill

Bir Mola Ver...

Uçurtma kültürü sadece ülkemizde değil, dünyada da çok önemli bir yere sahip. Çin, Hindistan, Malezya, Endonezya, Polonya, Kolombiya, Kamboçya, Fransa, İtalya, Zambiya ve Hollanda uçurtma kültürüne sahip çıkan ve onu festivallerle yeni kuşaklara aktaran ülkelerdir.

ÇİN'DEN DOĞAN BİR GELENEK

Eşkenar üçgen, altıgen ve dörtgen gibi geometrik şekillerde ya da balık, kuş, yılan, ejderha, kelebek, lamba veya yöresel şekillerde olmak üzere yüzlerce türü ve çeşidi bulunan uçurtmanın, ilk yapılış tarihi olarak çeşitli kayıtlar M.Ö. 3000 yıllarını gösterir. Uçurtmanın anavatanının Çin olduğu ve Çin'in Weifeng şehrinin 'Uçurtmacılar başkenti' olarak ün saldığı bilinmektedir.

Çin'de doğup Uzak Doğu'da hızla yayılan uçurtmanın, ünlü kâşif Marco Polo tarafından Malaya Adaları'ndan satın alınarak Hollanda'ya götürüldüğü ve Avrupa ülkelerinin uçurtmayı bu şekilde tanıdığı belirtiliyor. Avrupa'ya ulaşan uçurtma burada ciddi bir değişim geçirerek, çift ipli ve dört ipli uçurulmak suretiyle havada şekiller çizen gösteri uçurtmalarına dönüştürülüyor.

UÇURTMANIN MARİFETLERİ:

- 1572'de Benjamin Franklin şimşegın elektriksel yapısını uçurtma sayesinde bulmuştur.
- 1884'te Guglielmo Marconi'nin Atlas Okyanusu'nun bir kıyısından diğerine yaptığı radyo yayınlarında uçurtmayı anten yükseltmede kullanmıştır.
- 1906'da San Francisco depreminin sonuçlarının fotoğraflanmasında uçurtma kullanılmıştır.
- Niagara Şelalesi'nin üzerindeki ilk köprünün halatlarının karşıdan karşıya geçirilmesi uçurtma yardımı ile yapılmıştır.
- Geçmiş yıllarda savaşlarda haberleşme, düşmanı korkutma ve gövde gösteri yapmak için kullanılmıştır.
- Köylüler hasat mevsiminde eğlence ve bolluk olması için uçurtma uçurarak temennide bulunmuş.
- Yeni doğan bebeklerin üzerinden kötü ruhları kovmak için kullanılmış.





ALTIGEN UÇURTMA

Her ülkenin kendine özgü bir uçurtma tipi bulunur, bizim geleneksel uçurtmamız ise altıgen...

Altıgen uçurtma sadece Türkiye'nin değil, tüm Akdeniz'e kıyısı olan ülkelerin ve birçok Güney Amerika ülkesinin geleneksel uçurtması olarak öne çıkıyor. Örneğin, Suriye'de yapılan uçurtma daha püsküllü, Portekiz'de yapılan altıgen uçurtma ise birden fazla ince uzun düz kuyruklu oluyor.

5-10 MİL / SAAT ARASI RÜZGÂR HIZI

Eğer rüzgârlı havalarda uçurtma uçurma konusunda yeniyseniz, rüzgârın biraz dinmesini bekleyin. 5-10 mil / saat arası bir rüzgâr hızı, uçurtma uçurmak için en ideal olandır.

İLK UÇURTMA YARIŞMASI

Uçurtma teknikleri 1984 yılında Mehmet Naci Aköz'ün düzenlediği Türkiye'nin ilk uçurtma yarışması ile apayrı bir boyut kazandı ve Türk uçurtmacılığında yepyeni bir çığır açıldı. 1986'da Aköz'ün başkanlığında Eyüp Kardeş Uçurtmacılar Birliği kuruldu. Bu birlik, Türkiye'nin ilk uçurtma kuruluşu olup, 1997 yılında dernekleşerek Eyüp Kardeş Uçurtmacılar Derneği adını aldı.

TÜRKİYE'NİN İLK UÇURTMA MÜZESİ

Türkiye'nin ilk uçurtma müzesi Üsküdar Belediyesi Mehmet Naci Aköz Uçurtma Müzesidir. Müzeyi ziyaret edip atölye çalışmalarına katılabilir kendi uçurtmanızı yapma şansını yakalayabilirsiniz. Müze 26 ülkeye ait, 2 bini aşkın uçurtmadan oluşan özel bir koleksiyona ev sahipliği yapıyor. Almanya, Hollanda, Fransa, İngiltere, Lüksemburg, Danimarka ve Malezya gibi ülkelere özel uçurtmalar ve farklı malzemeler sergileniyor.

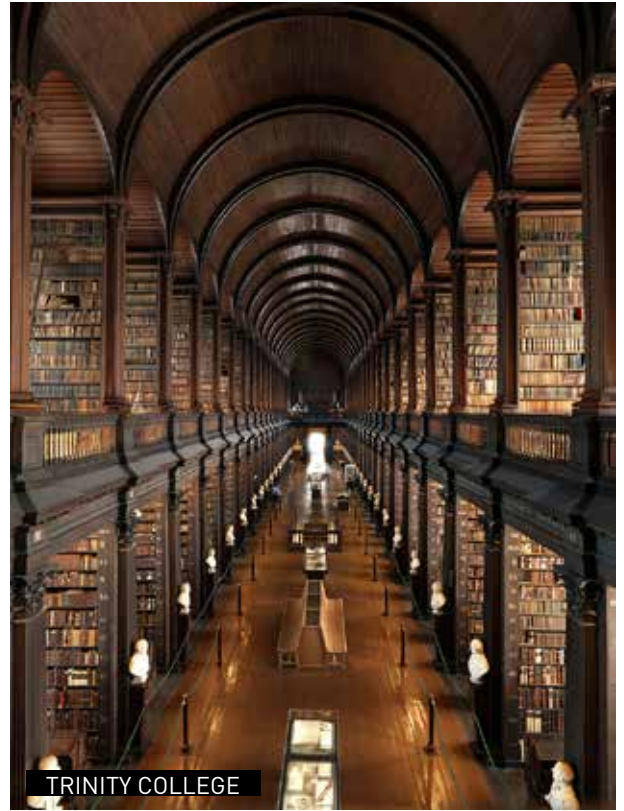
Yaşam

DÜNYANIN EN BÜYÜLEYİCİ KÜTÜPHANELERİNE KISA BİR YOLCULUK

Yazı: Gökçe AŞKIN



TRINITY COLLEGE KÜTÜPHANESİ, Dublin İrlanda
İrlanda'nın en büyük kütüphanesidir, 300 yıldan daha uzun bir geçmişe sahip, 200.000'den fazla kitabın bulunduğu Trinity College Kütüphanesi, belki de Dublin'e gittiğinizde ilk görmeniz gereken yerlerin başında geliyor. Geçmiş 1592 yılına dayanan ve Kraliçe Elizabeth tarafından kurulan Trinity College, hiç şüphesiz Avrupa'nın en prestijli ve köklü üniversitelerinden birinde yer alıyor. Oldukça geniş bir alana yayılan bu üniversitenin mezunları arasında Oscar Wilde'dan, Johnatan Swift'te ve Samuel Beckett'a kadar daha birçok ünlü yazar, sanatçı ve önemli isim bulunuyor.



TRINITY COLLEGE

ESCORIAL KÜTÜPHANESİ, Madrid İspanya
İspanyolların 1557'te Fransız ordusunu mağlup etmesi üzerine Aziz Lawrence gününde kazanılan zafer için şükran ifadesi olarak bir manastır yaptırılmasına karar verilir. Bina'nın yapımı tamamlanınca II.Philip İspanyol ve Avrupalı ressamların en iyi resimleriyle birlikte çok sayıda kitap ve el yazması eseri buraya toplar ve bu bir gelenek olarak sürdürülür. Burası, ciltlerin daha iyi muhafaza edilmesi için kitapların raflarında sırtları rafın içine gelecek şekilde korunduğu tek kütüphanedir. 1984 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne girmiştir. Escorial Kütüphanesi'nde Augustinus (354-430), X. Alfonso (1221-1284) ve Avilalı Teresa'ya (1515-1582) ait yaz-

Yaşam

malarla beraber, çok sayıda Arapça yazma eser de muhafaza edilmektedir. 40 bin cildi aşan nadir eserler koleksiyonunda, 12. asırda yazılmış bir Suriye otobiyografisi olan ve dünyada tek olan "Kitab al-İtibar", Otonian Golden Gospels of Henry II (1045-46), 5 bin elyazması içinde Arapların İberik yarımadasından çıkışlarında bıraktıkları 1800 kadar Arapça elyazması gibi çok kıymetli eser mevcuttur.

BIBLIOTEKA ANGELICA, Roma İtalya

1604 yılında inşa edilen kütüphane adını Augustinus Piskoposlarından Angela Rocca'dan alır. 15. ve 18. yüzyıl arası basılmış Dante, Petrarch ve Boccaccio'ya ait kitaplardan Latince ve Yunanca orijinal el yazması yaklaşık 200 bin esere ev sahipliği yapar. Dante'nin "İlahi Komediya" ve Cicero'nun "Söylev Üstüne" eserlerinin ilk baskıları bu kütüphanedir.

KLEMENTINUM KÜTÜPHANESİ, Prag Çekya

Barok mimarinin en güzel örneklerinden biri olarak kabul edilen Prag'daki Klementinum Kütüphanesi, ilk kez 1722'de Cizvit Üniversitesi'nin bir parçası olarak açıldı ve ortalama 20.000 kitaba ev sahipliği yapmakta. Dünyanın en güzel kütüphanelerinden biri seçilen kütüphanenin tavan süslemeleri 1781'de Jan Hiebh tarafından yapılmış. 1781'de Direktör Karel Rafael Ungar, Çek dili edebiyatının koleksiyonunda bulunduğu Halk Kütüphanesi'ni kurdu. Bu koleksiyonun bazı nadide parçaları Google'e gönderildi ve taranan bu parçaları Google kitapları arasında görmek mümkündür.

ADMONT KÜTÜPHANESİ, Admont Avusturya

Avusturya'da Enns Nehri üzerinde bulunan Admont Manastırı dünyadaki en büyük manastır kütüphanelerinden birine sahiptir. Manastır, Salzburg'dan gelen Benedikten rahipleri tarafından 1074'de inşa edilmesine rağmen Barok stildeki kütüphane ancak 1776 yılında tamamlanmıştır. Kütüphane üç bölüm halindedir. 70 metre boyunda, 14 metre genişliğinde ve 11 metre yüksekliğindedir. Tavanlar, Bartolomeo Altomonte tarafından yapılmış muhtelif fresklerle süslenmiştir. Kütüphane ve heykeller Barok heykeltıraş Josef Stammel tarafından yapılmıştır. Kütüphanede 200 bin kitap bulunmaktadır. Bunların arasında en eskisi 8. yüzyıla dayanan 1.400 elyazması ve 15. yüzyıldan evvel yazılmış 530 incunabula olan nadir eserler bulunmaktadır.



ADMONT KÜTÜPHANESİ



KLEMENTINUM KÜTÜPHANESİ



NEW YORK HALK KÜTÜPHANESİ

NEW YORK HALK KÜTÜPHANESİ, New York ABD

New York Halk Kütüphanesi, 100 yıldan fazla bir süredir tüm New Yorklular için ücretsiz kitap, bilgi, fikir ve eğitim olanağı sağlıyor. 1895 yılında kurulan NYPL ülkenin en büyük halk kütüphanesidir. Yılda 17 milyondan fazla ziyaretçi kütüphaneye geliyor ve milyonlarca kişi internet üzerinden bağlantı sağlayarak kütüphanenin 56 milyondan fazla kaynağından faydalanıyor. Columbus'un 1493'te Yeni Dünya'yı keşfettiğini yazdığı mektup da dâhil olmak üzere olağanüstü bir tarihi koleksiyona ev sahipliği yapıyor.

HANDELINGENKAMER HOLLANDA PARLEMENTOSU KÜTÜPHANESİ, Lahey Hollanda

Çok eskilerden beri, Hollanda Parlamento'sunun resmi raportörleri, kelimesi kelimesine yapılan müzakerelerin ve konuşmaların tutanaklarını tutarlar. 1970'lerin sonlarına kadar bu tutanaklar (Handelingen) ciltler halinde, Adalet Departmanı'nın kütüphanesinde saklanmaktaydı. Bu bölüm 19. asrın sonlarına doğru inşa edildiğinde elektrik yoktu. Aydınlatma araçları olan mumlar ve gaz lambaları, yangın çıkma ihtimali dolayısıyla bu 100 bini aşkın cildin yanına sokulmuyordu. Mümkün olduğu kadar çok ışık alabilmesi için çatı kurşunlu camdan inşa edilmiştir. Dört katlı binada bütün katların ışık alabilmesi, her tarafı açık, dökme demirden yapılan merdiven aralıklarıyla sağlanıyordu.

RUSYA BİLİMLER AKADEMİSİ KÜTÜPHANESİ, Petersburg Rusya

Rusya Bilimler Akademisi Kütüphanesi (BAN), Petersburg'da, Vasilevsky adasında, Rusya Bilimler Akademisi'nin bütün bölümlerine ve yükseköğretim kurumlarına hizmet veren bir devlet kütüphanesidir. Çar Peter I tarafından 1714 yılında Saint Petersburg'da kurulmuştur. Bilimler Akademisi'nin bir

parçası olan kütüphane kendi koleksiyonunun dışında Petersburg'daki ve Rusya'nın diğer şehirlerindeki akademilerle bağlantılı olarak çalışmakta ve tüm bu kütüphanelerdeki eserleri kullanıcılarına sunabilmektedir. 1747'den sonra ülkedeki bütün akademilerin yayınlarının bir kopyası, 1783'den sonra da bütün basılı eserlerin bir kopyası bu kütüphaneye gönderilmiştir. Kütüphane koleksiyonu 20 milyon civarında bir derlemeye sahiptir. 11. asırdan gelen ve daha çok 15. , 16. ve 17. asırlara ait 19.000 elyazması nadir eser bulunmaktadır.



HANDELINGENKAMER

Kaynakça: <http://www.oktayaras.com/the-library-of-the-russian-academy-of-sciences/tr/56244/rand/0/0/0/1>

ŞEMALAR

Şema, çocukluktaki tecrübelerle öğrendiğimiz kendimiz ve dünya hakkındaki katı inançlardır. Bu inançlar duruma dair öngöründe bulunmamızı, kontrol hissine sahip olmamızı sağlar. Ancak diğer taraftan değişime dirençlidirler, canımızı yaksalar da onları savunuruz, çünkü bildiğimiz tanıdığımız düşman, bilmediğimiz dosttan iyidir gibi hareket ederiz ve bunun etkisini de çoğu zaman yakın ilişkilerde görürüz.

Alkolik babası olan biri bir alkolikle evlenebilir veya taciz yaşamış birisi kendisini suicidal eden birini çekici bulabilir. Çocukken yakınlık görmeyen birisi ilişkilerinde sürekli olarak "çok cool, mesafeli" davranan kişileri arar, beyni bu ilişki tarzını adeta mıknaş gibi çeker. Bu kişilere kapılıp her seferinde zarar gördükçe bunu aşk zannederiz, aslında olan şey şemanın tekrar etmesidir, yani bilinen şeytandır, çünkü beynimiz iyiyi güzeli değil bildiği ortamı arar.

Örneğin eşi mesafeli davranan biri terk edilme şemasının kurbanı olduğu için telefona yanıt vermemeye, mesaja dönmeme gibi şemayı canlandıracak durumları daha çekici bulabilir. Terk edilme korkusu yaşayan kişilerde bazı durumlarda ise karşı tarafın sevgisini yoğun şekilde test etme davranışları ilişkiyi yıpratır. Çünkü onun bir gün zaten bırakıp gideceğine inanılır. Sevgiyi test etmek için yapılan davranışlar da zaten karşıdaki kişiyi artık yorar ve ilişkiyi bırakma noktasına getirir, yani kendini doğrulayan keha-



net çalışmıştır ve korkulan şeyden kaçmak için yapılan davranışlar tam da o sonu hazırlamıştır. Bazen de terk edilmenin acısını yaşamamak için kişi hiç ilişkiye girmeyebilir. Kendini işine, sürekli çalışmaya adanmış yani "güçlü olayım ki hiç muhtaç olmayım" inancı. Başka bir örnek vermek gerekirse duygusal yoksunluk şeması güçlü olanlar, açık bir ilişkisi olan veya evli biri gibi kendilerini yakınlıktan koruyacak eşler seçebilir, sevilmediklerine dair inancı bu şekilde canlı tutarlar. Bazı durumlarda boşluk hissi, ilişkiden tamamen kaçmalarına yol açar veya ilişkiye başlasalar da kısa sürede karşı taraf "fethedilince" ayrılırlar, tüm bu yollar da kendilerini yakınlıktan korumalarını sağlar. Bunlar aslında özgürce alınan değil şemanın inandırdığı yönde aldığımız bilinç dışı kararlardır.

Bir ilişkideki mesafeli davranışlardan veya aldatmalardan dolayı "aşkımdan öldüğümüz" tutku, aslında aşk değil zararlı bir şema kimyasıdır. Sağlıklı ilişki ise sınırların belli olduğu, sosyal medya hesaplarının kurcalanmadığı, "acaba beni aldatıyor mu, beni bırakır mı?" diye düşüncelerle boğuşmadığımız, o kişinin yanındayken sadece orada olduğumuz, eğlenebildiğimiz, huzurlu hissettiren bir ilişkidir. Şemaları güçlü olanlar ise güçlü tutku hissettikleri kişileri tercih edip (zarar görseler bile) ilgi gösterenleri "sıkıcı, işe yaramaz" diye hızlı şekilde elerler.

Şema kalıpları yıllarca bile zarar verici şekilde kendini tekrarlar, çözüm ise her seferinde o anlarda bunu yakalayıp şemaya bir cevap vererek etkisini azaltmaktır. "İnsan değişmez" diye bir düşünce doğru da faydalı da değil, doğru yöntem bulunup denenmemiştir. Bakış açısı ve davranış kalıpları değiştikçe "insan değişir". Şemalar yakın ilişkilerde kendilerini daha açık gösterdikleri için ilişkilerde yapılması gereken çok tutku hissedilen kişilere karşı tetikte olup hayır diyerek daha ilgili davranan kişilere şans vermek, yani daha seçici davranmak. Hem huzurlu hem de tutkulu bir ilişkim olsun demek zehirli bir akrebin nerede olduğunu bilmeden karanlık bir odaya girip rahatça oturmaya benzer, hem huzur hem tutku aynı anda olmaz, tabii ki kimya olması gerekiyor ancak "aşkımdan ölüyorsanız" tetikte olmakta fayda var.

Fark Etmesek de Şema Düşmanımızdır

Peki, bu düşman ne zaman aktif hale gelir? Bir ilişkiye yön verirken, almamız gereken bir kararda endişeleri ve kesin şekilde bu endişeyle baş edemeyeceğimizi, bazen daha da iyisini yapmamız gerektiğini, terk edileceğimizi, insanlara güvenilmeyeceğini, insanların bir gün mutlaka zarar vereceklerini, ye-



temediğimizi, yetmek için en mükemmeli, çekici olmamızı, çoğunlukla kanıtları göz ardı etmemizi, değersiz, sevilmez, başarısız, yetersiz, güçsüz olduğumuzu fısıldarken şema aktiftir. Ona tıpkı mantığımızı gölgeleyen bir büyü'nün etkisi altında gibi yenik düşeriz, bu yenilmiş halimizin farkında da değilizdir. Çünkü bu büyü'nün bir etkisi de gerçeği, bizi besleyecek olanı, şefkatli, huzurlu olanı değil tüm enerjimizi, kaynağımızı çocukluktan beri doğru olduğuna zannettiğimiz inançlarımızı, savunmalarımızı sürdürmeye yönelik şekilde harcatmasıdır, başka açılardan göstermez. Bir kişi için şekilde yardım etse bile şema bu davranışı değersiz hale getirip kulağımıza şunu söyleyerek bizi kaygılandırır: "Sonra kesin senden bir çıkarı olacak.". Buna benzer işlevsiz yorumlar her seferinde tekrarladığında buna uygun kararlar alırız. Bu da kaygı, depresyon, keyifsizlik, umutsuzluk, mutsuzluk, fiziksel rahatsızlıklar olarak kendini gösterir. Şemayı dinlemek o an rahatlatır, aksi yöntem ve düşünceleri yok sayarız çünkü hep bildiğimizi, gördüğümüzü, alternatifini olmadığını inandığımızı söylemektedir, ancak uzun vadede ona inanmanın bedeli ise ağırdır. Şemalara inandığımız için hep "bir yerlere geldiğimize", onu dinlemezsek her şeyin mahvolacağına, farklı bir yoldan gidersek baş edemeyeceğimize inanırız ve kimi zaman kendimizi sevgiden kaçıırız, kimi zaman aşırı çalışırız, kimi zaman her konuda haklı olduğumuzu ispatlamaya çalışırız.

Şemalar Neden Güçlüdür?

Şemaların sunduğu bilgiler dışında kalanlar somut ve bizi besleyecek olsa bile bunlar sanki "bir kulağımızdan girer öbüründen çıkar.".



Biz şemanın söylediklerini harfiyen uygularız, çünkü çocukluktan beri yanımızda bildiğimiz hep oydu, düşman bile olsa. Bilinçdışında çalışan bu yapılar aslında özgür iradeyle aldığımızı sandığımız kararları aldırılmaktadır. Onu belki yıllarca o kadar sahiplendik ki ona uymayan bilgileri sunanı düşmanımız zannedip değersiz hale getirdik, en iyi ihtimalle "Haklısın" deyip yine şemamızın yapmamızı istediğini uyguladık. Statü, para, güç elde ettik veya ilişkiden tamamen kaçındık veya art arda ilişkilere girdik, belki kendimizi dayanıksız zannedip çoğu durumdan kaygılanıp uzaklaştık.

Peki, bedelleri ne zaman görürüz?

Terapi sürecinde farkındalığımız arttıkça veya belki bir gün "yorulduğumuzda" yani hipertansiyon, baş

ağrıları, fibromiyalji, ülser, kaygılar etkisini gösterdiğinde veya keyifsizliğimizin, içimizdeki boşluk, değersizlik hissinin "güçlü" olduğumuzda, "o arabaya" sahip olunca azalmadığını gördüğümüzde, bugüne kadar peşinde koştuğumuz şeylerin sevilme, huzur, şefkat, kabul görme gibi ihtiyaçlarımızı gidermediğini, cevabın ise aslında bunlar olduğunu fark ettiğimizde.

Peki, yıllar boyunca hep "bugünlere böyle geldiğimizi" zannettiren, ama aslında şefkatsiz, eleştiren bir sesle bize acı çektiren, yalnızlık, güçsüzlük, değersizlik gibi inançları tek doğru gibi gösterip enerjimizi çeşitli savunmalar oluşturmaya yönlendiren bu büyüye karşı ne yapabiliriz? Öncelikle bunların özgür irademiz değil, bilinçdışında çalışan ve bizi beslemeyen kararlar aldırın inançlar olduğunu

Farkındalığımızın Artması, Şemayla Mücadeleyi Öğrenmek ve Yeni Bakış Açılarını Değerlendirmek Neyi Getirir?

En mükemmel, en güçlü veya en başarılı olmak zorunda olmadan da kendimize şefkatli ve esnek bir yaklaşım sayesinde de huzurlu ve kalıcı şekilde mutlu olacağımızı; çalkantılı bol dramalı, aldatmalı, oyunların oynandığı ilişkinin sağlıklı olmadığını; kısa vadede sağlıklı ilişki sıkıcı, "garanti" gelse bile uzun vadede o "sıkıcılığın" huzur olduğunu; bir isteğimizi ifade etmenin yük olmak anlamına gelmediğini; duygularımızı açıkça ifade etmemenin, bastırmanın zarar verdiğini; sevmek için her zaman evet demek zorunda olmadığımızı; insanların bir gün mutlaka terk etmeyeceğini, mutlaka zarar vermeyeceklerini ve gerçek sevgiyi verebileceklerini; her zaman sevdiğimiz kişinin gözümüzün önünde olmayacağını yine de "yanımızda" olduklarını hatırlayarak vedalarla baş edebileceğimizi; duyguları göstermenin güçsüzlük değil incinmenin, kırılmanın, ağlamanın hakkımız olduğunu, aslında "gücün" bu haklarımızı kullanmak olduğunu görürüz.

Bu uzun ve yorucu bir yol. Kısa zaman diliminde şema direnç gösterecek, diş bileyecek, uzun vadede ise bir terapist yardımıyla sağlıklı yetişkin yanımızı güçlendirmek şemaya cevap vermeyi, belki onla vedalaşmayı veya onun sesini kısmayı ve şemaların kısa vadede mutluluğu sunduğunu zannetmenin aksine daha uzun ve kalıcı bir iyilik, huzur halinin gelmesini sağlayacak. Tekrarlamamda fayda var: Birçok durum sanıldığının aksine daha baş edilebilirdir, "Hiçbir şey işe yaramıyor çözüm yok, değişmez." değil belki doğru yöntem denenmemiştir.

Sağlıklı günler dilerim.

fark etmek ve tam da aktif oldukları anda bunlara karşı daha işlevsel, mantık merkezimizi harekete geçirecek daha kanıta dayalı, şefkatli, besleyici, işlevsel bir cevap vermek. Şema, mantık merkezini kapatan bir düşmandır; farkındalık yani tam o sırada o duygunun, düşüncenin, kararın arkasında yatanı görmek gerekiyor. Burada mindfulness egzersizleri ile anlık düşüncelere dair farkındalık kazanmak ve bunların belki faydaları olsa da bedellerinin daha ağır olduğunu hatırlamak kritik. Sonrasında ise korktuğumuz, çekindiğimiz, yapılmasını o güne kadar gereksiz gördüğümüz şeylerin üzerine giderek şemaların doğurduğu düşünceleri adım adım test etmek ve her küçük adımda eski inancın zarar vermiş olduğunu tekrar hatırlamak, görmek. Bu tabii ki belki yıllarca kararlı oldukça devam edecek ve terapi desteğinin faydalı olabileceği bir mücadeledir.



Psikolog Taylan ÖZKUZUCU
Bilişsel Davranışçı Terapist
taylanozkuzucu.wordpress.com
twitter.com / taylanozkuzucu
Instagram: @bdterapi

Kadraj

FOTOĞRAF ÇEKİM TEKNİKLERİ



Sonbahar 'da Fotoğraf Çekmek

Sonbahar denince aklımıza düşen yapraklar, pastel tonlar, yağmurlu sokaklar, sakin müzikler gelir. Fotoğrafçıların en sevdiği mevsimlerden olan sonbaharda fotoğraf çekmek büyük bir keyiftir.



Hangi Modlarda ve Nasıl Çekim Yapmalıyım?

Bu tamamen fotoğrafçının isteğine bağlı.

- Ayar yapmadan hızlı çekim isteniyorsa otomatik mod.
- Daha etkili bir pozlama ya da farklı tercihler için yarı otomatik P/A/S/TV/AV gibi modlarda.
- Tüm ayarları manuel kontrol için M modunda çekim yapılabilir.

Diyafram değerlerinde genel bir değerlendirme yapamayız. Manzara fotoğrafı çekmek ve keskin görüntüler elde etmek istiyorsak f/5.6-11 değerleri arasında ayar yapmamız gerekir. Ama daha iyi alan derinliği ve etkili bir portre için f/1.0-2.8 değerlerini tercih etmeliyiz.

Sonbahar fotoğraf çekiminde zor durumda kalmadıkça ISO değerini 800'ün üzerine çıkarmamak gerekir.





Gece Fotoğrafı Nedir? Nasıl Çekilir?

Gece fotoğraf çekmek, gündüz çekmekten çok daha zordur. Bunun başlıca sebebi, yeterli ışık kaynağının olmamasıdır.

Gece fotoğrafları çekimi için ille de karanlığın çökmesine gerek yoktur. Güneşin batımı ardından yarım saat içerisinde şehrin ışıklarıyla birlikte akşam vakti gece fotoğrafları çekmeye başlayabilirsiniz. En güzel gece fotoğrafları şehir ışıklarının yanmaya başladığı ve gökyüzündeki maviliğin hafif hafif siyaha dönmeye başladığı mavi saatlerde elde edilir.



Uzun Pozlama

Gece çekimi demek, bir anlamda uzun pozlama yapmak demektir. Uzun pozlama denince 0.5 saniyeden çok uzun sürelere kadar değerler aklınıza gelebilir. Enstantane ayarını, yani pozlama süresini artırdığınızda, fotoğraf makinenizin perdesi daha uzun süre açık kalacaktır.

Uzun pozlamada kesinlikle makine sabitlenmelidir. Bu yüzden gece çekimlerinde tripod kullanarak makineyi sabitlememiz gerekmektedir.

Ayrıca makinemizde fotoğraf çekme işlemi başlatmak için deklanşöre basma işlemi sırasında da titreşim olacağı ve fotoğrafa yansiyarak netlik kaybına sebep olacağı için uzaktan kumanda veya kablo deklanşör kullanmamız gerekmektedir. Eğer bunlar yanımızda değil ise her fotoğraf makinesinde olan zamanlayıcı ayarından 2, 5 veya 10 saniye sonrasına ayarlayarak deklanşöre basıldığında oluşan titreşimi engelleyebiliriz.



Özgür MEREY
Teknik Ressam
Birleşim Mühendislik

Bu Köşe Sizin



331 - VAHİT PETEK

Bu Köşe SİZİN

“Şantiye - Ofis”



332 - AYHAN TAN



333 - BARIŞ ATAÇER



334 - MEHMET PAK



Bu Köşe Sizin



341 - MEHMET PAK

Bu Köşe SİZİN

“Şantiye - Ofis”



342 - ESRA GÜZELLER



343 - HÜSEYİN KAYA



344 - MUSA YILMAZ



345 - HALİL MECİT



346 - EREN ÇÜTELİ



347 - AYHAN TAN



348 - VAHİT PETEK



349 - EREN ÇÜTELİ



350 - MUHSİN İBRAHİM TOPAL

Bu Köşe Sizin



Bu Köşe SİZİN

“Şantiye - Ofis”





356 - MUAMMER ÖZBAY



358 - YASEMİN AKBOĞA



357 - MURAT ÇANKAYA



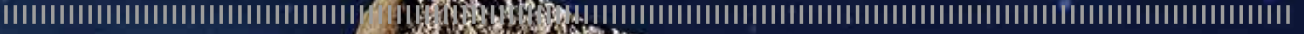
359 - VAHİT PETEK



360 - FUNDA ALHAN



360 - VAHİT PETEK



ANADOLU'NUN KADİM KENTLERİ: GÖBEKLİTEPE VE ÇATALHÖYÜK

Sonbahar antik kent dolaşmak için en ideal mevsimdir. Ülkemizde sık ziyaret edilen Troya, Hattuşaş, Efes gibi ören yerlerinin tarihleri iki/üç bin yıl geriye gider. Bu topraklarda Anadolu halklarının, Yunan ve Roma kültürünün bizlere bıraktığı emsalsiz kalıntıların arasında gezinmek her zaman yolda olma duygusunu tamamlayan bir uğraş olagelmıştır. Ama antik çağın bu parlak şehirlerini dolaşmaktan bambaşka deneyimler vaat eden ören yerleri de vardır Anadolu'da. Çok daha kadim tarihlerden bizlere seslenen, gerçek anlamda uygarlığın doğum yeri olan mekânlardan söz ediyoruz. Son zamanlarda tüm dünyanın ilgi odağı olan Göbeklitepe ve Anadolu'nun parlayan yıldızı Çatalhöyük... Buralara ziyaret yapmayı planlayan okuyucularımız için küçük bir rehber hazırladık. Antik şehirlerle ilgili tüm bildiklerinizi unutun. Çünkü yolumuz Göbeklitepe ve Çatalhöyük'den geçecek. Tam da bu noktada şairin dizelerini hatırlamamak elde değil:

*Beşikler vermişim Nuh'a
Salıncaklar, hamaklar
Hava anan dünkü çocuk sayılır
Anadoluyum ben
Tanıyor musun?*

Ahmet Arif

Yazı: Emre CANER

DÜNYANIN EN ESKİ İNANÇ MERKEZİ: GÖBEKLİTEPE

Şanlıurfa'nın 22 km kuzeydoğusunda bulunan Göbeklitepe'ye ulaşım oldukça kolay. Şehir merkezinden günde üç sefer kalkan otobüsleri kullanabilir veya bir taksi ile anlaşıp kendi turunuzu uygun bir fiyata organize edebilirsiniz. Dünyanın dört bir köşesinden turistlerin buraya akın ettiği düşünüldüğünde bizlerin Göbeklitepe'nin uzaklığı konusunda şikâyet etmeye hiç hakkı yok.

Keşfedilmiş en eski tapınak Göbeklitepe

Göbeklitepe'deki kült mekânının inşaatı günümüzden nerdeyse 12 bin yıl önce başlamış. Mısır Piramitlerinin günümüzden 4 bin 500 yıl önce yapıldığı düşünüldüğünde Göbeklitepe'nin kadim tarihi daha iyi anlaşılabilir. 5 bin yıl önce İngiltere'de inşa edilen Stonehenge bile Göbeklitepe'nin yanında daha dünkü çocuktur! En baştan söyleyelim: Şu ana kadar keşfedilmiş en eski tapınaktır Göbeklitepe. Hatta bunun da ötesinde insan eliyle yapılmış en eski mimari şaheserdir.



Göbeklitepe



Göbeklitepe T şeklindeki taşların üzerindeki kabartmalar

Elbette ki sadece eskiliği değildir Göbeklitepe'yi eşsiz kılan. Bazılarının boyu 6 metreye ulaşan ve tonlarca ağırlığı olan "T" şeklindeki dikilitaşlar, 10'lu veya 12'li gruplar halinde yuvarlak alanlar oluşturacak şekilde dizilmiştir. Toplamda 20 adet olduğu tahmin edilen bu yuvarlak alanlardan şimdiye kadar altı adedi gün yüzüne çıkartılmıştır. Ayrıca Göbeklitepe kazılarında hiçbir konuta rastlanmamıştır; başka bir deyişle alan, bir yerleşim bölgesi değildir. Göbeklitepe dönemi için devasa ölçekli sayılabilecek bir ibadet kompleksidir. Orada ritüel amaçlı toplanan insanlar, büyük bir ihtimalle yakın çevreden gelmekteydi. (100 km çapı olan bir mesafe bizim için yakın olsa da dönemin koşulları göz önüne alındığından hatırı sayılır bir uzaklıktır.)



Göbeklitepe canlandırma

Göbeklitepe'de "T" şeklindeki taş blokların üzerine kazınmış resimler ve işaretler yoğun sembolizm göstergesidir. Dönem insanları için tam olarak ne ifade ettikleri uzmanların çalışmaları sonucunda yavaş yavaş gün yüzüne çıksa da, o kadim sembolik dünyanın dilini tam olarak anlamamız pek mümkün gözüküyor. Üzerlerinde kuş, domuz, yılan, tilki, boğa, ördek tasvirleri olan "T" şeklindeki devasa taşları ise, birer insan heykeli olarak yorumlayan uzman görüşleri ağırlıktadır. Göbeklitepe kült alanında ibadette bulunan insanların tarımla uğraşmadığını, geçimlerini avcılık ve toplayıcılıkla sağladıklarını unutmamamız gerekir. Bu nedenle o insanların doğa ve hayvanlarla kurdukları ilişki bizimkinden çok daha farklı, daha mistiktir. Kendilerini de doğanın ayrılmaz bir parçası olarak gördükleri kuvvetle muhtemeldir.

Dönem insanların nasıl bir organizasyonla bu taşları dikip kendilerine tapınaklar inşa ettikleriyse bir muamma. Bu devasa ölçekteki inşaat alanında kaç kişinin çalıştığı, nasıl bir iş bölümünün gerçekleştirildiği tam olarak açıklanabilmiş değil. Bu organizasyonun ne gibi bir motivasyonla hayata geçirildiği ise bir diğer gizemli durum. Tonlarca ağırlıktaki taşların tekerleğin icat edilmediği, hayvanların evcilleştirilmediği bir dönemde kalabalık insan grupları tarafından ortak bir ideal ve yoğun emek gücüyle bir araya getirilmesi bilim dünyasını oldukça şaşırtmıştı. Aslında Göbeklitepe ile birlikte bilim dünyası, neolitik dönem tarihini yeniden yazdı. Önce tarım devrimi ardından yerleşik hayat ve kurumsal dinler şeklinde

öngörülen tarihsel gelişim, Göbeklitepe'nin keşfinden sonra kurumsal dinin tarım devriminden bile önce geliştiği hakikati ile karşılaştı.

Medya, arkeolojik alanlarda bulunanlar için çoğu zaman "tarihi değiştiren keşif" şeklinde abartılı başlıklar atsa da, Göbeklitepe söz konusu olduğunda gerçekten de tarihi en baştan gözden geçirmek zorunlu bir hâl aldı.

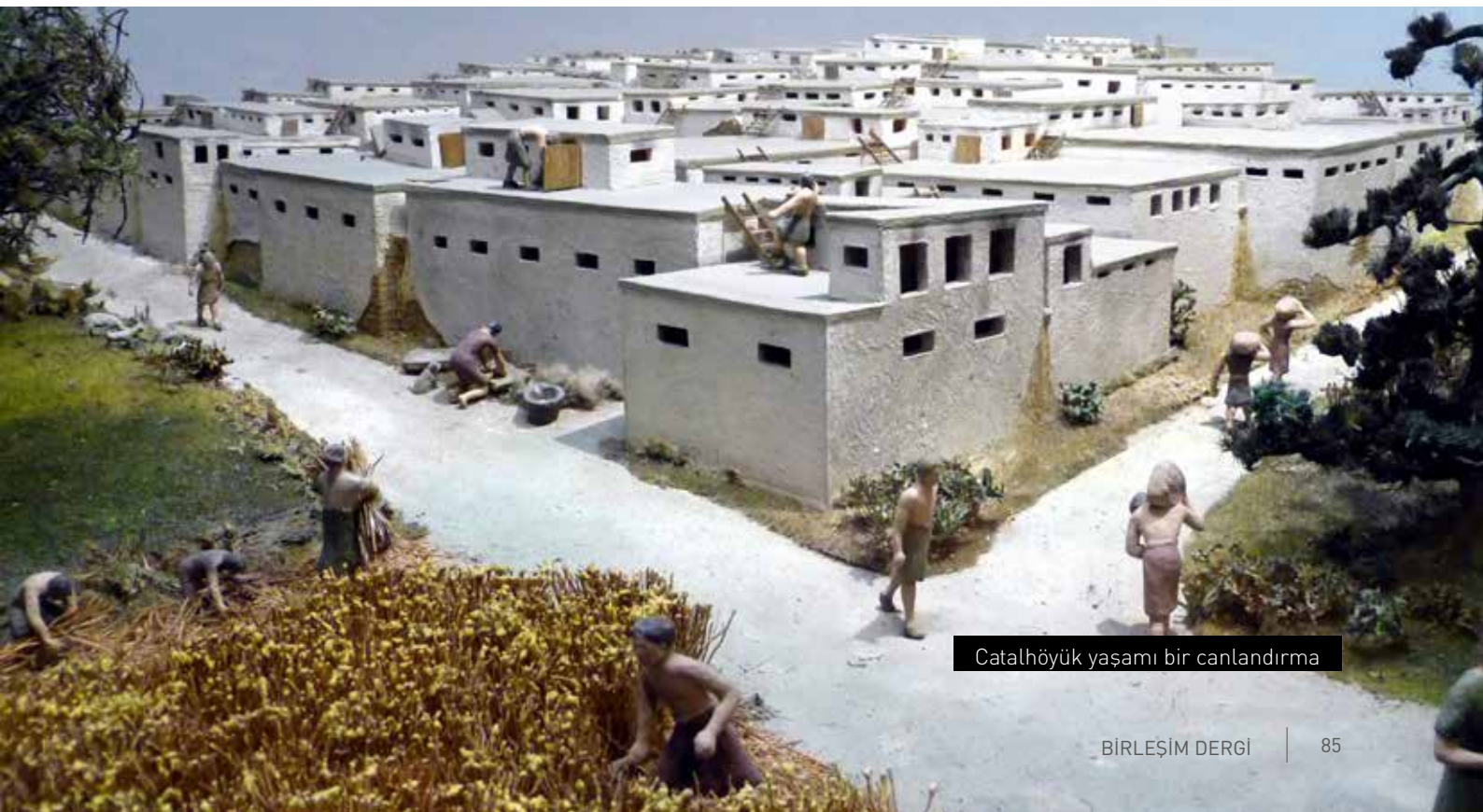
MÖ. 8 bin civarındaysa Göbeklitepe kült alanı gizemli bir şekilde terk edilmiş gibi görünüyor. Hatta tapınakların üstünün insanlar tarafından toprakla doldurulduğu düşünülüyor. Birkaç bin yıl boyunca yoğun olarak kullanılan tapınaklar, belki misyonlarını tamamladıkları için belki de inançsal bazı değişikliklerden ötürü atıl duruma düşmüşlerdir. O tarihten sonra Göbeklitepe binlerce yıl boyunca toprak altında kalmış ve unutulmuştur. Bu kadim mekân büyük bir sabırla, 20.yüzyılın son çeyreğinde yeniden canlanacağı dönemi beklemiştir. Göbeklitepe'nin tekrar keşfinin hikâyesi de oldukça ilginçtir.

1988 yılında Şavak Yıldız isimli bir köylünün pulluğu tarlada bir şeye takılır. Çıkan sesten pulluğun çarpıtığı nesnenin farklı bir yapısının olduğunu anlamıştır köylümüz. Şavak Yıldız elleriyle toprağı kazmaya başlar. Böylece Urfalı köylü, Göbeklitepe'nin taşlarını binlerce yıl sonra gün ışığına kavuşturan ilk kişi olur. Ama hikâye burada mutlu sonla bitmez. Şavak Yıldız bulduğu taşları ertesi gün Urfa Arkeoloji Müzesi'ne götürür. Ama müze yetkilileri buluntularla hiç ilgilenmez. "Sıradan taştır," derler ve Şavak Yıldız'a taşları geri götürmesini söylerler. Ama Yıldız taşları müzede bırakmakta ısrarcı olur. Dünyanın en eski tapınağının parçaları bir kenara konulup unutulur. Ta ki Urfa Arkeoloji Müzesi'ne gelen Alman arkeologlar bu taşlarla ilgilenene kadar!

Günümüzde UNESCO'nun kalıcı dünya mirası listesinde bulunan ve muhtemeldir ki dünyanın en önemli kazı alanı olan Göbeklitepe, yenilenen ziyaretçi parkuruyla sizleri bekliyor.

NEOLİTİK DÖNEMİN MEGAPOLÜ: ÇATALHÖYÜK

Konya şehir merkezinin 52 km güneydoğusunda bulunan Çatalhöyük'ü ziyaret etmek için özel aracınızla seyahat etmek en doğru seçenek olabilir. Göbeklitepe bir tapınaklar bölgesiyken Çatalhöyük ise neolitik bir yerleşim alanıdır. Günümüzden 9 bin yıl önceden itibaren yerleşim gören Çatalhöyük'ün en büyük özelliği nüfusunun zaman içerisinde 8-9 bin kişiye kadar erişmesidir. Böyle bir nüfus yoğunluğu yerleşik hayata geçmiş ilk tarım toplulukları için muazzam bir kalabalığa işaret eder. Mezopotamya'daki ilk şehirlerin kurulmasına ve uygarlık tarihi denilen sürecin başlamasına daha binlerce yıl vardır. Bu nedenle Çatalhöyük, neolitik dönem için adeta bir megapoldür.



Çatalhöyük yaşamı bir canlandırma



Çatalhöyük evlerinde bulunan boğa başları

1958 yılında keşfedilen Çatalhöyük özellikle son yıllarda yoğun bir ilgiye mazhar olmakta. Şaşırtıcı bulguların birbiri peşi sıra gün yüzüne ulaştığı kentte, ilk tarım topluluklarının yaşam biçimleriyle ilgili sayısız keşif yapıldı. Çatalhöyük'ün bir koruma duvarı olmaması yerleşim yerinin komşularından herhangi bir tehdit görmediğinin belirtisi. Bölgede savaşçı ilişkilerin yaşandığına dair şu ana kadar herhangi bir bulguya da rastlanmadı. Toplu mezarların, savaş araç gereçlerinin bulunmaması Çatalhöyük sakinlerinin binlerce yıl boyunca barışçıl bir şekilde yaşadığının belirtisi.

Birbirine bitişik şekilde inşa edilmiş Çatalhöyük konutları, bizlerin anladığı anlamda evden çok daha farklı bir manaya gelmektedir. Çatalhöyük evi, hane halkının konakladığı bir barınma mekânı olmanın ötesinde, çatısında sosyalleşme alanının olduğu bir kamusal taşıma, içerisinde bulunan boğa boynuzu, kadın heykelcikleri gibi kült nesnelere bir ibadethane görevi görmekteydi. Hatta her ev bir mezarlıktı. Ölen Çatalhöyüklüler evlerin zeminine açılan çukurların içine defnedilirdi. Bazı Çatalhöyük evlerinde 30 adet gömü bulunduğu olmuştur. Kazı alanını ziyaret edenler, Çatalhöyük'ün adeta evlerden oluşan bir şehir olduğunu hemen fark ederler. Sokaklar belirginleşmemiş, meydanlar henüz açılmamıştır Neolitik köylerde.



Çatalhöyük ev içi canlandırması

Çatalhöyük evlerinin birbirlerine benzerliği zengin fakir ayrımının henüz gelişmediğine, dini ve idari yapıların olmaması ise devlet olarak nitelendirilebilecek bir organizasyonun henüz olgunlaşmadığına işaret eder. Çatalhöyük sakinlerinin ilkel bir eşitlik içinde yaşadıkları düşünülmektedir. Buğday, arpa, bezelye yetiştirmeyi bilen Çatalhöyüklüler, sığır gibi hayvanları da evcilleştirmeyi başarmışlardır. Evlerinin duvarlarını ise el izleri, av sahneleri, insan, kuş, akbaba ve leopar tasvirleriyle süslenmişlerdir. Bu resimler dekoratif amaçlı olmaktan çok maneviyatla ilgilidir. Çatalhöyük'teki simgesellik tarihsel olarak benzeştiği diğer neolitik yerleşimlere göre oldukça yoğundur.

Tıpkı Göbeklitepe gibi UNESCO dünya mirası listesine girmeyi başaran Çatalhöyük, yolu Konya ovasından geçenleri bekliyor. Hiç şüphesiz olmasının fazladan yapacağınız kilometrelerin karşılığını verecektir Çatalhöyük... Bu arada konuyla yakından ilgilenen ve ileri okumalar yapmak isteyenler için iki kitap önererek yazımızı sonlandıralım. Hayatını kaybettiği güne kadar Göbeklitepe'nin kazı başkanlığını yürütmüş Klaus Schmidt'in Göbeklitepe kitabı ile Çatalhöyük'ün kazı başkanı Ian Hodder'in Çatalhöyük, Bir Leoparın Öyküsü kitapları Türkçedeki en yetkin kaynaklardır. Çok gezen mi çok okuyan mı bilir sorunun cevabı sanırım hem gezip hem okuyan olmalıdır.



Çatalhöyük ev içi canlandırması



Çatalhöyük kazı alanı

İSYANINIZI DUYAN TARİFLER

Siyah Fasulyeli Brownie

Yemeyene "fasulyeli brownie nasıl olur?", yiylene "bunun içinde fasulye mi var gerçekten?" dedirten brownie tarifim var bu kez.

Malzemeler:

- 2 su bardağı* haşlanmış siyah fasulye (bir gece önceden ıslatılıp, haşlanmış olacak)
- 2 yumurta
- ½ su bardağı* hurma püresi
- 1/3 su bardağı* hindistan cevizi yağı
- 1 tatlı kaşığı* sıvı vanilya
- ¼ su bardağı* kakao
- ½ tatlı kaşığı* kabartma tozu
- Şekersiz çikolata

Hazırlanışı:

Siyah fasülyeleri robotta iyice karıştırıyoruz. Fasülyeler oda sıcaklığında olmalı. Çok sıcak olursa yumurtaları pişirebilir, soğuk olursa hindistan cevizi yağını dondurabilir. Çikolata hariç kalan malzemeleri robota ekleyip karıştırıyoruz. Yağlı kağıt serdiğimiz kalıba yerleştirip, içine üzerine şekersiz çikolata parçaları serpiştiriyoruz. 175 derece önceden ısıtılmış fırında yaklaşık 30-40 dakika pişiriyoruz. Afiyet olsun ☺



Masum Magnum

Bu tarif, "tatlı yiyemem zayıflamam lazım!" diyenlere gelsin. Bu köşede sizi duyan ve yardımcı olmak isteyen biri olduğunu bilin. Yalnız değilsiniz! ☺

Malzemeler:

- 1 su bardağı* ince doğranmış dondurulmuş muz
- ¾ su bardağı* hindistancevizi kaymağı (konserve hindistancevizi sütünü kullanmak gerekiyor. Kaymağın oluşması için 1 gece buzdolabında bekletiyoruz)
- 1 tatlı kaşığı* bal (damak zevkinize göre arttırabilirsiniz)
- İç dolgu için frambuaz/ vişne (8-10 adet)
- Magnum için dondurma kalıbı (ben Migros'tan aldım)
- Şekersiz çikolata

Hazırlanışı:

Önce frambuaz/ vişneleri robotta püre haline gelene dek karıştırın, karışımı bir kaseye alın. Kalan tüm malzemeleri mutfak robotunda dondurma kıvamı alana dek karıştırın. Robot zor dönerse hindistancevizi sütünden bir miktar ekleyebilirsiniz. Dondurma kalıplarına bir miktar frambuaz/ vişne püresinden, bir miktar dondurmadan dökün. Bu işlemi dilediğiniz oranda tekrarlayın. İçlerine çubuklarını yerleştirdiğiniz Magnum'ları buzluga atın ve donanan kadar bekletin.

Püf noktası:

Bu çubukları Magnum'dan nasıl çıkaracağız dediğinizi duyar gibiyim ☺ Çok basit, sıcak suyla! Buzluktan çıkardığınız Magnum'ları sıcak suya tutun. Sabredin, çubuğuyla kolayca çıktığını göreceksiniz. Masum Magnum'larınızı, mikrodalgada erittiğiniz şekersiz çikolataya bulayıp afiyetle yiyebilirsiniz ☺



Lezzet

Kabak Mücver

İçerdiği malzemelerle yiyene, "hmmm çok lezziz ve doyurucu" dedirten bir mücver tarifim var. Üstelik, bu tarif, bu köşede paylaştığım ilk tuzlu tarif olacak. Üstelik içinde yumurta yok! Başka tuzlu tarifler de gelsin mi? Gelsin diyenler, bana sosyal medyadan yazın © Anlaştık mı..

Malzemeler:

- 700 gr kabak (5 adet küçük boy kabak)
- 1 adet krem peynir (300 gr)
- ¾ su bardağı* yulaf unu
- 1 dilim kalıp peynir
- 1/3 demet maydanoz
- 1/3 demet nane
- 1/3 demet dereotu
- 4 adet taze soğan
- ½ paket kabartma tozu
- Kabak çekirdeği
- Parmesan (üstüne serpmek için, eski kaşar vs de olur)

Hazırlanışı:

Kabakları rendeliyip, sularını sıkıyoruz. Yeşillikleri ince ince doğruyoruz. Parmesan ve kabak çekirdekleri hariç tüm malzemeleri güzelce karıştırıyoruz. Kare borcamı çok az zeytinyağ ile yağlayıp, zemini kabak çekirdekleri ile kaplıyoruz. Üzerine mücveri döküp, en üste parmesan ve kabak çekirdeklerini serpiştiriyoruz. 180 Derece önceden ısıtılmış fırında, üstü kızarana kadar pişiriyoruz. Piştikten sonra, soğumasını bekleyip dilimliyoruz. Soğuması önemli, sıcakken parçalanıyor. Afiyet olsun ©



İnci ORFANLI EROL

Heykel Pasta Tasarımcısı
Instagram: inciorfanlierol
Instagram: sekersizdetatli
email: inciorfanlierol@gmail.com

***Tariflerde kullanılan su bardağı / yemek kaşığı / çay kaşığı ölçüleri, tariflerin bir standardı olması açısından amerikan cup / tablespoon / teaspoon ölçüleridir.

METROPOL İSTANBUL



Metropol İstanbul, rezidans, home ofis ve ana kule olmak üzere toplam 3 kule ile Türkiye'nin en büyük alışveriş merkezlerinden birini de barındıracak karma bir yaşam merkezi. Elektromekanik Tesisat İşlerini üstlendiğimiz Metropol İstanbul, İstanbul Uluslararası Finans Merkezi'nin hemen yanındaki lokasyonu ile bir cazibe merkezi olmaya aday.



Dudullu Organize Sanayi Bölgesi 1. Cadde No: 3
Ümraniye 34776 İstanbul, TÜRKİYE
Tel: +90 216 - 499 49 59 - Fax: +90 216 - 499 49 60
info@birlesimgrup.com - www.birlesimgrup.com

ARZUMUZ

GELECEK NESİLLERE DAHA YEŞİL BİR DÜNYA BIRAKMAK

Olgunlaşan bir ağaç,
bir fidana nazaran
havayı temizlemede 70 kat daha etkindir
ve yılda 1 tona yakın karbondioksidi
absorbe edebilir.

AĞAÇLARI KORUYALIM !

Birleşim Grup Hatıra Ormanı projesi kapsamında Kasım 2014'te Beykoz İlçesi Rüzgarlıbahçe Mahallesi'nde dikilen fidanlarımız büyümeye devam ediyor.



Geleceğe İZ Bırakıyoruz

