

BİRLEŞİM DERGİ

BİRBAHÇE

Hayaller Gerçekleştirmek İçin Var



Röportaj
**SARP
APAK**

Uzman Görüşü

**BİNANIZIN
ENERJİ KİMLİK
BELGESİ VAR MI?**



Dergi Adı: Birleşim Dergi

İmtiyaz Sahibi:

Birleşim Mühendislik
Isıtma Soğutma Havalandırma San. ve Tic. A.Ş.

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gökçe Alaçlı

Yayın Kurulu

Mesut Altan, İdris Çakır, İbrahim Biner,
Mehmet Pak, Gökçe Alaçlı

Yönetim Yeri

Dudullu Organize Sanayi Bölgesi 1. Cadde No: 3
Ümraniye 34776 İSTANBUL
Tel: 0216 - 499 49 59 (Pbx) - Fax: 0216 - 499 49 60
info@birlesimdergi.com - www.birlesimdergi.com

Grafik Tasarım & Görsel Yönetim

Plus International Ltd. Şti.
Yalnız Selvi Caddesi, İşlem Sokak No: 2
Uplife Park E - Blok No: 133, Kat: 16
Soğanlık - Kartal / İstanbul
Tel. / Fax: 0216 - 672 32 82
plus@plus.com.tr - www.plus.com.tr

Basım

Umur Basım Sanayi Ticaret A.Ş.
Tel: 0216 - 645 62 00
www.umur.com.tr

Yayın Türü

Yerel süreli yayındır.
(Tüm Türkiye'de dağıtılmaktadır.)
Basın Kanunu'na göre yerel süreli yayındır.)
ISSN 2148-6158

Dergide yer alan görseller ve yazılar,
izin alınmaksızın kısmen veya tamamen
çoğaltılamaz, basılamaz, kullanılamaz.



Editörden

Kurumsal İletişim Uzman
Gökçe ALAÇLI



Değerli okurlarımız merhaba,

Yoğun geçen birkaç ayın ardından yine sizlerle birlikteyiz.

Bu sayımızın içeriğinde göreceğiniz gibi grup firmalarımız için yoğun geçen bir üç ayı geride bıraktık. Projeler, eğitimler, fuarlar derken Birbahçe projemizi dostlarımızla buluşturduğumuz bir de organizasyona ev sahipliği yaptık. Birleşim Grup'un Çekmeköy Nişantepe' de yapımı devam eden Birbahçe Konut ve Ticari Alanlar Projesi 28 Nisan Pazar günü dostlarına merhaba dedi. Projemizin büyük ilgi gördüğü davette bizleri yalnız bırakmayan tüm dostlarımıza teşekkür eder saygılarımızı sunarız.

Yaza merhaba dediğimiz şu günlerde dinamik içerikli bir sayı hazırladık, umarım beğeni ile okursunuz.

Hoşça kalın.



İÇİNDEKİLER

03 - Bu Sayıda

Editörden

07 - Başkanlardan

Sosyal Denge ve İş Hayatı

08 - Proje

Birbahçe - Hayaller Gerçekleştirmek İçin Var

16 - Haberler

Birbahçe Dostlarıyla Buluştu

WIN EURASIA 2019

ETMD Yeni Yönetim Kurulunu Seçti

MARBLE 2019

İSG Eğitimlerimiz Devam Ediyor

MTMD 12. Çalıştayı'nı gerçekleştirdi

22 - Uzman Görüşü

Binanızın Enerji Kimlik Belgesi Var Mı?

26 - Kurumsal Pencere

Dünya Enerji Yatırımlarında Dikkat Çeken Değişim

30 - Uzman Görüşü

Mutluluğunuz İçin Güvenli Çalışmayı Seçin

34 - Hukuk

Kıdem Tazminatı ve İkale Sözleşmesi Gereğince
Ödenen Kıdem Tazminatı Açısından Gelir Vergisi ve
Yasal Kesintiler

36 - Teknoloji

Katlanabilir Telefonlar Hayatımıza Giriyor

40 - Mevzuat

Geçici Bir Süre Uygulanacak Vergi İndirimleri

42 - Bu Köşe Sizin

"Şantiye - Ofis"

48 - Yaşam

Tamamlayıcı Trafik Sigortası

50 - Yaşam

İş ve Özel Hayatınızda Sosyal Jet-Lag'e Dikkat

54 - Röportaj

Sarp Apak

60 - Bir Mola Ver...

Anadolu'nun En Büyük Mucidi Cezeri'nin
Olağanüstü Makineleri Yeniden Yapıldı!

66 - Bir Mola Ver...

Atlarla İç Dünyanıza Bir Yolculuğa Hazır Mısınız?

72 - Bir Mola Ver...

Bu Dolma Kalemlerin Bir Eşi Daha Yok

78 - Gezi

İstanbul'un Alternatif Müzeleri

82 - Yaşam

Ekhoizm

86 - Kadraj

Yansıma Fotoğraf Çekimi

88 - Lezzet

Az Malzeme Bol Lezzet

SAYI 21



DOĞAYA AÇILAN BİRBAHÇE'NİZ OLSUN



BİRbahçe
bin mutluluk!

0216 304 35 45 | www.birbahce.com.tr

SOSYAL DENGE VE İŞ HAYATI

İnternetin bilgi paylaşımını kolaylaştırdığı, iş yapma biçimlerini kökten değiştirdiği ve bu sayede yeni ekonomiler doğurduğu bir çağda yaşıyoruz. Büyümenin ve başarılı olmanın tanımları, hayatımızın merkezinde konumlanan teknoloji ile yeniden belirlendi. İnternetin insanları bağlayabilme gücü, tüm dünyada bilginin paylaşım kolaylığı, yapay zekânın hayatımıza girmesi, sanalla gerçeğin iç içe geçtiği bir dönemin kapıyı araladığını gösteriyor. Kimisi insanlık için heyecanlı kimisi aksine endişeli. Bence her iki duygudan da makul seviyede nasiplenmeliyiz.

Teknolojinin bir bebeğin hayatına bile yön verdiği günümüzde, özel ve iş hayatında insan ilişkilerini, iletişimini nasıl etkileyebileceği önemli bir nokta. Bir yönetici veya işveren olarak profesyonel iş ortamında şirketine en faydalı olabilecek, eğitim, deneyim açısından maksimumda performans gösterecek kişi ile çalışmayı tercih ederiz ya da ederdik demek doğru olur belki de. Çok da uzak olmayan bir geçmişe kadar durum böyleydi ancak şimdi teknik beceri, mesleki donanım yerini yavaş yavaş duygusal zekâ, sosyal denge, iletişim ve iş birliği odaklı olamaya bırakıyor. İş ortamında yatay ya da dikey ast-üst ilişkilerinde iletişime kapalı, yıkıcı davranış sergileyen ya da motivasyonu olumsuz etkileyen davranışların çalışma isteğini kırmasının yanında, iletişim kopukluğundan kaynaklanan verimsizliğin hem firma içinde hem de firma dışında bizi risklere açık bir duruma getirdiğini düşünüyorum. Küresel bir yönetici arama firmasının araştırmasına göre "CEO'lar zekâlarına ve iş konusundaki uzmanlıklarına bakılarak işe alınmakta ve duygusal zekâlarının yoksunluğu nedeniyle işten çıkartılmaktadır" verisi paylaşılmış. Yani mesleki zekânın, içinde iletişim becerisini de içeren duygusal yaşamla ilişkisi olmadığının bir göstergesi bu çalışma. Sosyal bir ortamda iletişim kuramayıp, sosyal bir fayda için el sıkışamayan bireylerin iş ortamında kolektif bir projede ne kadar sağlıklı bir iletişim kuracakları açıkçası merak uyandırıcı. Aldıkları eğitime paralel olarak aktif bir sosyal yaşamın yarı yarıya eğitimin bir parçası olduğu gelişmiş ülkelerde lider yetiştirme oranının fazla olmasının nedeni budur belki de. Sosyal becerilerin mesleki bilgi ve donanımın ötesine geçmeye başladığı günümüzde iş birliği zekâsı geliştirmiş kişilerin avantajlı olacağını düşünüyorum. Bu yetilere sahip veya yeteneğini bu yönde geliştirip onu aktif kullanan kişilerin empati kurma gücü yüksek, bir hedef geliştirebilen ve bu amaçla içinde bulunduğu ekibi birleştirebilen, firma içi ve dışı network ağı gelişmiş bir yapıya sahip kişiler olduğunu gözlemlediğimi söyleyebilirim.

Zamanın getirdikleri bizi her an çizdiğimiz sınırların daha ötesine geçmeye yönlendirirken kendimize periyodik olarak format atmamız gerekiyor. Zaman artık kapsama alanımızı genişletme zamanı, zaman artık iletişimin en güçlü olma zamanı.

Saygılarımla,

İdris ÇAKIR

Birleşim Grup Yönetim Kurulu Başkanı



Proje



BİRBAHÇE

Hayaller Gerçekleştirmek İçin Var







22 dönüm arazi üzerine konumlandırılmış Birbahçe, 1+1'den 5+1'e kadar değişen farklı tipte toplam 168 daire ve günlük ihtiyaçlarınızı karşılayacak çeşitlilikteki kafe, restoran, mağaza gibi 13 ticari ünitelerden oluşmaktadır.

Çekmeköy Alemdağ Ormanı ve aynı zamanda İE-LEV, SEV Amerikan Koleji, Uğur Koleji, Derya Öncü Koleji, Özyeğin Üniversitesi, İstinye Üniversitesi gibi prestijli eğitim kurumlarının yanı sıra başında olan Birbahçe, konforundan ödün vermeden doğayla iç içe bir yaşam imkânı sunuyor.

Kuzey Marmara Otoyolu, Şile Otobanı ve Yavuz Sultan Selim Köprüsü bağlantı yollarının kesişiminde bulunan yerleşim alanı, şehirden uzaklaşmadan doğa içinde bir yaşama kapılarını açıyor. Avrupa'nın



Proje

en büyüğü olacak Sancaktepe Şehir Hastanesi'ne 10 dakika, Sabiha Gökçen Havalimanına 15 dakika, boğaz köprülerinin her üçüne de 25'er dakika, İstanbul Havalimanı'na 45 dakika mesafede bulunmaktadır. 2019 sonunda hayata geçecek olan Taşdelen-Yeni-doğan metro hattına sadece 2 km uzaklıktadır.

Konumunun sağladığı avantajlarla birlikte Birbahçe, az katlı, araziye uyumlu mimarisiyle, geniş terasları ve bahçe kullanımına uygun tasarımıyla bölgeye değer katıyor. Doğal toprak alanlarda görkemli ağaçların büyüebileceği bahçenizdeki ferahlık iç mekânlara da yansıyor. Kullanışlı yaşam alanlarıyla sizi buluşturuyor. Kot farklılıklarıyla ayrıştırmış bağımsız ve özgün mahaller farklı yaşamları bir bahçede birleştiriyor.



Proje



%65'i peyzaj alanı olarak düzenlenmiş yaşam projesinin 1.750 m²'lik sosyal tesisi kullanıcılarına yaz-kış spor ve sağlıklı yaşam imkânı sunuyor.

Kapalı açık yüzme havuzları, sauna, fitness-pilates salonları ve hobi odaları ile davet organizasyonlarının yapılabileceği kapalı-açık kafe alanlarıyla renkli, eğlenceli, aktif bir yaşam sizi bekliyor.

Kontrollü araç girişine izin verilecek site içinde çocuklarınız güvenle oynayabilecek, siz de konut büyüklüğüne göre 1 ile 3 arası tahsisli kapalı otopark alanına sahip olacak, her blok otoparkından asansörle kapınıza kadar çıkabilmenin konforunu yaşayacaksınız.





Projemiz ünlü markalar ile çözüm ortağı olarak anlaşmıştır. Granit seramikler ve Aquanit duş alanları Seranit marka, mutfak dolapları Lineadecor marka, tüm banyo ve mutfak tezgâhları ile tezgâh arkası duvar kaplaması kuvarz malzemeden Belenco marka, klozetler ve lavabolar Duravit marka, ıslak hacim bataryaları Grohe marka, mutfak evye ve bataryası Franke marka, mutfak ankastre ürünleri Siemens marka, çelik kapılar Kale Çelik Kapı marka, asansörler Schindler marka olarak kullanılmıştır.

Konut tapularının tamamı alınmış Birbahçe'de yaşarken içiniz rahat, gönlünüz ferah olacak.



BİRBAHÇE DOSTLARIYLA BULUŞTU

Birleşim Grup olarak 28 Nisan Pazar günü düzenlediğimiz brunch organizasyonu ile yeni projemiz Birbahçe'yi ve projeye ait tüm detayları dostlarımızla paylaştık.

Özenle hazırlanan örnek daireyi ve sosyal alanları gezme imkânı bulan misafirlerimiz Birbahçe'nin lokasyonunun ayrıcalığını da görme fırsatı buldu. Doğa içinde ve prestijli okullarla çevrili konumunun en az mimarisi kadar ilgi gördüğü Birbahçe şimdi sakinlerini bekliyor.

"Hayaller gerçekleştirmek için var" sloganı ile yaptığımız bu organizasyonda bizi yalnız bırakmayan tüm dostlarımıza gönülden teşekkür ederiz.





ENERJİ, ELEKTRİK VE ELEKTRONİK SEKTÖRLERİ WIN EURASIA'DA BULUŞTU

WIN EURASIA

360 Derece İmalat Sanayii

14 - 17 Mart 2019

Tüyap Fuar ve Kongre Merkezi
İstanbul

win-eurasia.com #wineurasia



2019



Deutsche Messe

WIN

EURASIA



Her geçen yıl yarattığı yeniliklerle sektöre ivme kazandıran WIN EURASIA, Endüstri 4.0 çatısı altında imalat sanayine dair tüm bileşenleri ve sektöre dair yenilikleri, 6 önemli gücü tek çatı altında toplayarak buluşturdu. İmalat sanayinin kazandıran 6 fuarı;

- CeMAT EURASIA,
- IAMD EURASIA,
- Industrial Energy Systems EURASIA,
- Metalworking EURASIA,
- SurfaceTechnology EURASIA ve
- Welding EURASIA,

sektöre dair 360 derece bakış açısıyla Endüstri 4.0 konseptiyle ziyaretçileri ve katılımcıları, geleceği beraber şekillendirmek üzere bir araya getirdi.

Üyesi olduğumuz ve Yönetim Kurulu Başkan Yardımcılığını ERDE Mühendislik Genel Müdürü Mehmet Pak'ın yaptığı ETMD, verdiği seminerler ile yoğun ilgi topladı.

WIN EURASIA 2019 RAPORU:

- 20 ülkeden 1.376 katılımcı
- 111 ülkeden 77.403 ziyaretçi
- 11 salonda 33.110 m2 net stant alanı
- 4 ülke pavilyonu; Almanya, Çin, Güney Kore, Tayvan
- 37 ülkeden 467 uluslararası delegasyon grupları



ETMD YENİ YÖNETİM KURULUNU SEÇTİ

Sektörde 19 yılı geride bırakan Elektrik Tesisat Mühendisleri Derneği (ETMD), 2019 yılı Yönetim Kurulu üyelerini seçti.

5 yıldan 50 yıla kadar uzayan tecrübeye sahip tüzel ve bireysel üyelerin katılımıyla demokratik bir seçim gerçekleştiren ETMD yeni döneme güçlü bir kadro ile başlayacak.

Yeni dönem Yönetim Kurulu Üyelerine ve ETMD' ye başarılar diler sektörümüz için hayırlı olmasını dileriz.

Yönetim Kurulu Asıl

1. Mustafa Cemaloğlu - YK Başkanı
2. Mehmet Pak - YK Başkan Yardımcısı
3. Ahmet Nuri İşlek - YK Üyesi
4. Bayram Ekici - YK Üyesi
5. Başak Bozkurt - YK Üyesi
6. Bihter Ünlüsoy - YK Üyesi
7. Engin Ayçiçek - YK Üyesi
8. Galip Cansever - YK Üyesi
9. Medih Ertan - YK Üyesi
10. Etem Bakaç - YK Üyesi
11. Hasan Şerruf - YK Üyesi



MARBLE 2019

Alanında dünyanın en büyük 3 fuardan biri olan İzmir MARBLE Fuarı kapılarını 27-30 Mart 2019 tarihlerinde açtı.

Doğal taş sektöründe dünyanın en önemli 3 organizasyonundan biri olan MARBLE Uluslararası Doğal Taş ve Teknolojileri Fuarı 25. kez kapılarını açtı. Fuar İzmirdeki etkinliğe 209'u yabancı 1100'e yakın firma katıldı.

İzmir Büyükşehir Belediyesi ev sahipliğinde İZFAŞ tarafından düzenlenen fuar, Türkiye'ye yıllık 2 milyar dolar döviz kazandıran Türk doğal taş sektörünün önemli iş bağlantılarının yapıldığı geniş çaplı bir platform oluşturdu.

Birleşim Grup firmalarından Birleşim Madencilik fuara katılarak sektörün en iyileri arasındaki yerini bir kez daha aldı. Başta Hindistan, Çin, Tayvan olmak üzere on farklı ülkeye ihracat yapan Birleşim Madencilik ihracat potansiyeli yüksek yeni yurt dışı firmaları ile görüşme fırsatı yakaladı. Fuarda ağırlıkları 30 bin tona ulaşan 1500 ham blok yarı işlenmiş ve işlenmemiş doğal taşların yanında iş makineleri, mermer makineleri ile makine sarf malzemeleri sergilendi. Toplam 150 bin metrekare alanda gerçekleştirilen, yerli ve yabancı katılımcılarla ticari görüşmelerin yapılacağı fuarda, 63 ülkeden alıcı yer aldı.



İSG EĞİTİMLERİMİZ DEVAM EDİYOR

Birleşim Grup olarak İSG eğitimlerinin iş kazaları ve meslek hastalıklarının azaltılmasındaki öneminin bilincindeyiz.

Bu farkındalıkla şantiye ve işyerlerimizde güvenli bir ortam temin etmek ve bu ortamın sürekliliğini sağlamak, iş kazalarını ve meslek hastalıklarını azaltmak adına İSG eğitimleri vermeye devam ediyoruz.

16-30 Mart tarihlerinde merkez binamızda İSG hekimimiz olan ve aynı zamanda Akupunktur Hekimi, Yoga ve Ayurveda Uzmanı Sn. Ali Rıza Murat Avkan'dan çok değerli ve öğretici eğitimler aldık.



Birleşim Grup Merkezi



MTMD 12. ÇALIŞTAYINI GERÇEKLEŞTİRDİ

Bu yıl 12.si düzenlenen geleneksel Mekanik Tesisat Mütahhitleri Derneği - MTMD Çalıştayı 11-12 Mayıs 2019 tarihlerinde Village Park Country Hotel'de gerçekleşti.

Sektörümüzün değerlerinden ve erken yaşta kaybettiğimiz merhum Hakan Altepe'ye ithaf edilen çalıştayı konu "İşletmelerde Zor Zaman Yönetimi" olarak belirlendi.

Çalıştaya konuşmacı olarak katılan değerli konuklar Ekonomist Dr. Can Gürlesel, Alarko Holding Genel Koordinatörü Ayhan Yavrucu ve Yönetim Danışmanı Levent Taşkın'ın katkılarıyla gelecek dönemde sektöre ışık tutacak değerli bilgilerin paylaşıldığı bir platform oluşturuldu.



Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı
İbrahim BİNER





BİNANIZIN ENERJİ KİMLİK BELGESİ VAR MI?

Doğal kaynakların israfını önleme ve çevrenin korunmasını sağlamak amacıyla 2007 yılında çıkartılan “5627 Sayılı Enerji Verimliliği Kanunu” kapsamında “**Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliği**” yayınlanmıştır.

Bu yönetmelik, yapılarda enerjinin ve enerji kaynaklarının etkin, verimli kullanılması, asgari olarak binanın enerji ihtiyacı ve enerji tüketim sınıflandırması, yalıtım özellikleri, ısıtma ve/veya soğutma sistemlerinin verimi ile ilgili bilgileri içermektedir. Yönetmelik aynı zamanda binanın ısıtma, soğutma, havalandırma, sıhhi sıcak su ve aydınlatma için yıllık enerji ihtiyacı bilgilerini içerirken yapının yıllık karbon salım miktarı ve yenilenebilir

enerji kaynağı kullanım oranlarına da yer vermektedir.

Binalar için de bu bilgileri içeren “Enerji Kimlik Belgesi” alınmaktadır. Daha basit bir tabirle enerjinin ve kaynakların verimli kullanılması, kayıpların önüne geçilmesi amacıyla binanın enerji performansını gösteren bir belgedir. Yani artık binalarımız için de tıpkı beyaz eşyalarda olduğu gibi A sınıfı, C sınıfı gibi sınıflandırmalar yapılacaktır.



EKB-Enerji Kimlik Belgesini kimlerin alması gerekiyor?

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı binaları 2 kategoriye ayırmış durumda, yeni bina ve mevcut bina. 1 Ocak 2011 yılından sonra yapımı tamamlanan binaların tümü yeni bina olarak değerlendirilmektedir. Yeni ve eski binaların tümünde EKB alma zorunluluğu vardır. Yeni binalar enerji kimlik belgesine iskân başvurusunda ihtiyaç duymaktadır ve EKB' de en kötü C enerji sınıfına sahip olmalılar. C enerji sınıfı koşulunu sağlamayan yeni binalar iskân alamamaktadır.

Mevcut binalar için enerji kimlik belgesi asgari sınıflandırma seviyesi koşulu yoktur. Mevcut binanın ısı yalıtımı, pencerelerinin ısı yalıtımı, ısıtma-soğutma donanımları verimi, aydınlatma armatürleri verimliliği gibi parametrelerine bağlı olarak A sınıfından G sınıfına kadar her sınıf EKB alabilmektedir.

Mevcut binaların alım, satım ve kiraya verme işlemlerinde EKB aranması şartı 1 Ocak 2020' de zorunlu hale gelecektir.



Uzman Görüşü



Aşağıdaki bina tipleri dışındaki tüm binaların enerji kimlik belgesi alması zorunludur;

- Seralar, atölyeler, münferit olarak inşa edilen ve ısıtılmasına, soğutulmasına gerek duyulmayan depo, ardiye, ahır, ağıl gibi binalar,
- Toplam kullanım alanı 50 m²'nin altında olan binalar,
- Planlanan kullanım süresi iki yıldan az olan binalar,
- Mücavir alan* dışında kalan ve toplam inşaat alanı 1.000 m²'den az olan binalar.

Enerji Kimlik Belgesi Nasıl Alınır?

Enerji kimlik belgesi düzenlemek üzere yetki belgesi almış olan ve meslek odalarından alınmış Serbest Müşavir Mühendis (SMM) belgesine sahip mühendisler veya mimarlar ya da bünyesinde bu vasıflara haiz mühendis veya mimar bulunduran tüzel kişiler yeni yapılacak olan binalara Enerji Kimlik Belgesi vermeye yetkili kuruluş sayılır.

Bünyesinde EKB Uzmanı mühendis veya mimar bulunduran Yenilenebilir Enerji Genel Müdürlüğü tarafından yetkilendirilmiş Enerji Verimlilik Danış-

manlık şirketleri, mevcut binalara EKB vermeye yetkili kuruluş sayılır.

Enerji Verimliliği Danışmanlık şirketleri, binanızı inceleyerek; yapım yılı, yönü, konumu gibi genel bilgileri, binanızın hangi malzemelerden inşa edildiği, yalıtım durumu, çatı, dış cephe mantolama durumu, döşeme ve pencere alanları gibi temel bilgileri, ısıtma ve soğutma sistemlerinin verimlilikleri, sıcak su sistemi ile ilgili teknik bilgileri ve kullanılan aydınlatma elemanlarının tipi ve sayısı gibi tüm bilgileri araştırırlar.

Elde edilen bu bilgiler ışığında EKB uzmanı binanızın enerji performansına dair gerekli hesaplamaları yaparak EKB'yi üretir ve ilgili idarelere onaylatır.

EKB 10 yıl geçerlidir. Eğer ihtiyacın değişeceği bir uygulama yapılırsa belgenin 1 yıl içinde değişmesi gerekir. Bu nedenle binada yapılması gereken değişikliklerin EKB almadan önce yapılması binanın menfaatinedir.

Enerji kimlik belgesinin binanın tamamı için hazırlanması şarttır. Ayrıca, isteğe bağlı olarak, kat mülkiyetini haiz her bir bağımsız bölüm veya farklı kullanım alanları için ayrı ayrı düzenlenebilir.

Bir binaya EKB verilebilmesi için öncelikle o binanın Bina Enerji Performansı (BEP) hesaplanmalıdır.



Enerji Sınıfı	BEP
A	0 ...39
B	40 ...79
C	80 ...99
D	100 ...119
E	120 ...139
F	140 ...174
G	175 ...

Bir binanın enerji performansının belirlenmesi nasıl olur?

Binanın m² başına düşen yıllık enerji tüketiminin belirlenir,

Bu değere göre CO2 salımı hesaplanır,

Hesaplamalar sonucuna göre binanın A-G arası bir enerji sınıfına yerleştirilmesi gerekir.

A en iyi enerji performansını temsil ederken, G harfi ise en kötü enerji performansını temsil etmektedir.

Binanın enerji performansını etkileyen en önemli faktörler yalıtım ve ısıtma/soğutma sistemlerinin verimliliğidir. Eğer binanıza yalıtım (mantolama) işlemi yapıldıysa EKB' de yer alan enerji sınıfı daha iyi çıkacaktır.

Aynı şekilde ısıtma ve soğutma sistemlerinde az enerji tüketen ürünler tercih edilmesi belgenin notunu yükseltecektir.

(*Mücvir alan: İmar mevzuatı bakımından belediyelerin kontrol ve mesuliyeti adına verilmiş olan sınırdır.)



Melek YAVUZER
Maliyet Kontrol Uzmanı
ERDE Mühendislik

DÜNYA ENERJİ YATIRIMLARINDA DİKKAT ÇEKEN DEĞİŞİM

Bu sayımızda sizlerle “Dünya Enerji Konseyi -Türkiye Uluslararası Enerji Ajansı” tarafından yayınlanan 2018 Dünya Enerji Yatırımları ve 2018 Dünya Enerji Görünümü raporunda dikkat çeken değişimi paylaşmak istedik. Zira enerji yatırımlarında yaşanan değişim sadece enerji sektöründe değil tüm dünyadaki değişimin ilk sinyallerini verir. Rapordaki satır aralarının iyi okunması, dünyada yaşanan gelişmelere anlam katacağı gibi bundan sonra yaşanacak değişime de ışık tutacak.



Kurumsal Pencere

Küresel enerji yatırımları % 2 oranında bir düşüş yaşayarak 1,8 trilyon \$'a geriledi. Gerilemede en büyük pay nükleer enerji yatırımlarında gerçekleşti.

Temiz enerji kaynaklarına yöneliminde bir duraklama oldu. UEA - Uluslararası Enerji Ajansı, Sürdürülebilir Kalkınma Senaryosuna göre, 2030 yılına kadar enerji arz yatırımında fosil yakıtların payının % 40 oranında azalması ve tüm temiz kaynaklarının yanı sıra şebeke yatırımlarının da önemli ölçüde artması gerekiyor.

Ulaşım ve ısınmada elektriğin payı artmaya devam ederken elektrikli araç sektöründe önemli büyüme kaydedilecek.

Raporda en dikkat çekici değişim olarak değerlendirilebileceğimiz enerji verimliliğine yönelik yatırımların büyümesiydi.

Her ne kadar yenilenebilir enerjiye yatırım % 7 azalmış olsa da, yaklaşık 300 milyar \$ ile enerji üretimi harcamalarının üçte ikisini oluşturdu.

Fosil yakıt tedarikine yapılan yatırımlar sabit kaldı. Kömür ve LNG' de azalan harcamalar, upstream petrol ve doğal gazda arttı.

Petrokimya yatırımları 2017 yılında % 11 artarak 17 milyar \$'a, 2018 yılında ise yaklaşık 20 milyar \$'a ulaşmıştır. ABD, petrokimyasallara en fazla yatırım yapan ülke oldu.

Özel sektör liderliğindeki enerji yatırımlarının payı son 5 yılda azaldı. Yatırım kararları, hükümet politikalarından giderek daha fazla etkileniyor.

Yenilenebilir enerji yatırımlarının çoğu sözleşmelere ve düzenlemelere bağlı olmakla birlikte, fiyatların belirlenmesi için açık artırma gibi rekabetçi mekanizmalarla destekleniyor.



Yeni Teknolojiler: UEA, enerji sektöründe Ar-Ge yatırımlarının bir önceki yıla göre % 8 artarak 27 milyar \$'a ulaştığını açıkladı. Bu artışta düşük karbon teknolojilerine yapılan yatırımlar etkili oldu.

DÜNYA ENERJİ GÖRÜNÜMÜ

Yeni Politikalar Senaryosuna göre, daha çok gelişmekte olan ülkelerin kentsel alanlarına eklenen ilave 1,7 milyar kişi, küresel enerji talebini 2040 yılına kadar %25'ten daha fazla artıracak. Enerji verimliliğinde devam eden gelişmeler olmazsa bu artış 2 katına çıkacak. Tüm büyüme, Hindistan öncülüğünde gelişmekte olan ekonomilerden geliyor. 2000 yılına kadar Avrupa ve Kuzey Amerika küresel enerji talebinin %40'ından fazlasını, Asya'da gelişmekte olan ekonomiler ise yaklaşık %20'sini oluşturuyordu. 2040'a kadar ise bu durum tamamen tersine dönecek.

Asya'da enerji tüketiminde yaşanan büyük değişim tüm yakıtlar ve teknolojilerin yanı sıra enerji yatırımlarında da hissediliyor. Dünyanın elektrik şirketleri, kurulu güç bazında sıralandığında ilk 10 şirketin 6'sı Çin menşeli.

Gelişmiş ekonomilerde elektrik talebi büyümesi ılımlı fakat altyapı geliştikçe yatırım ihtiyacı da büyüyor.

Gelişmekte olan ekonomilerdeki elektrik talebinin ikiye katlanması, ekonomik kalkınma ve emisyon azaltma stratejilerinin merkezine daha temiz, evrensel ve uygun fiyatlı elektriği koyuyor.



Güneş enerjisinin artan rekabet gücü, kurulu gücünü 2025'ten önce rüzgârın, 2030 civarında hidroelektriğin ve 2040 öncesinde ise kömürün önüne taşıyor.

2020'lerin ortasında otomobillerin petrol kullanımı zirveye ulaşıyor. Ancak petrokimya sektörü, kamyonlar, uçaklar ve gemiler, yükselen bir trend olarak hâlâ toplam petrol talebini koruyorlar.

Sürdürülebilir Kalkınma Senaryosunda bile, doğal gaz ve petrol 2040 yılında küresel enerji talebinin önemli bir bölümünü karşılamaya devam ediyor.

Doğal gaz, küresel enerji karışımında 2030 yılında kömürü geçerek ikinciliğe ulaşıyor.

2017 yılında ilk kez elektriğe erişimi olmayanların sayısı 1 milyarın altına geriledi, ancak enerji erişimindeki eğilimler de küresel hedeflerin gerisinde kalıyor.

Hızlı ve en düşük maliyetli enerji geçişleri daha temiz, daha akıllı ve daha verimli enerji teknolojilerine yatırım yapılmasını gerektiriyor.

Enerji her şeydir. Dünyada söz sahibi ülkelerin bölgesel belirsizliklerin içinde bulunmasının tek bir nedeni vardır, enerji ihtiyacı.

Enerjiye hâkim olma politikası, yaşanan bölgesel karışıklıkların arka planında çalışan en büyük programdır.

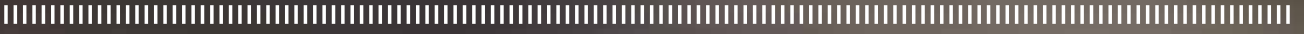
Kaynakça:

*2018 Dünya Enerji Konsey Raporu.

*2019 Türkiye Uluslararası Enerji Ajansı, Dünya Enerji Görünümü Raporu.



Halil ÇOBANOĞLU
Bütçe Kontrol Departman Şefi
ERDE Mühendislik



MUTLULUĞUNUZ İÇİN GÜVENLİ ÇALIŞMAYI SEÇİN



Dünyada ve ülkemizde sanayileşme giderek artmaya ve buna paralel olarak da üretim için çalışan kişilerin sağlığı ve güvenliği ile ilgili sorunlar ortaya çıkmaya başlamıştır. İlk başlarda 'Bana bir şey olmaz' mantığıyla çalışmak normal sayılırken bu çalışma şekli işletmeyi, çalışanı ve iş verimini düşürmeye başladığında üzerinde düşünülmesi gereken bir konu olmuştur.

Yapılan çalışmalarla işyerlerinde çalışma düzenini, çalışma alanlarında alınması gereken tedbirleri, işverenin ve çalışanların görev, yetki, sorumluluklarını belirleyen yönetmelikler ve kanunlar yürürlüğe konmuştur. Yazılı belgelere dayandırarak işçi sağlığı ve iş güvenliğini korumak için alınan önlemler ne kadar eskiye dayandırılrsa bile temelde, bu konuya yönelik çalışmaların toplum yaşantısında Sanayi Devrimi süreci ile birlikte artarak önem kazandığı belirtilebilir.





Ancak geçen zaman içinde bu düzenlemelerin yetersiz olduğu görülerek soruna daha farklı açılardan yaklaşılması gerekliliği fark edilmiştir. Bunun üzerine yapılan araştırmalar sonucunda “İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği” kavramı doğmuş, konuya bilimsel olarak yaklaşılmaya başlanmıştır.

Dünyada geçmişi çok eskilere dayanan (ilk yazılı kaynaklara göre M.Ö.370 yılları Hipokrat’ın kursunun zararlı etkilerini ortaya koyduğu çalışmasına dayandırabileceği gibi daha yaygın kabul gören diğer bir yaklaşım 16. ve 17.yüzyıllarda (1633-1714) İtalyan Bernardino Ramazzini’ nin iş sağlığına ilişkin bilimsel çalışmaları) ve ülkemizde son olarak 29 Haziran 2012 yılından itibaren yürürlükte olan ‘6331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu’ olarak tanımlanan bu kanun, aslında çalışanların sağlık bütünlüğünü korumak amacıyla oluşturulan sistemin tümüdür. Fakat bu kanunun asıl çıkarılış sebebi çalışanların çalışma alanlarında ve çalışırken insani şartlarda olmasının sağlanmasıdır.



Uzman Görüşü



Uzman Görüşü

Peki, neden bu kanun çıktı? Neden devletimiz bunun üzerinde duruyor?

İlgili kanun, ülkemizde tersanelerde yaşanan ölümler, inşaat alanında çadırdaki uyuyan çalışanların yanarak yaşamını yitirmesi veya çalışanın yüksekte düşmesi gibi iş kazalarının artması ardından daha da adından söz ettirmeye başlamıştır. Yapılan araştırmalar iş kazalarının %50'sinin kolaylıkla önlenebilecek kazalar olduğu, %48'inin sistemli bir çalışma ile önlenilebileceği, %2'sinin ise önlenemeyeceğini ortaya koymuştur. Aslında tüm bu araştırmalar iş kazalarının %98 önlenilebileceği gerçeğini ortaya koymaktadır. 'Önlemek ödemekten ucuzdur' mantığı ile hareket ederek işyerlerinde tehlike kaynaklarını ortaya çıkartıp bunlardan oluşabilecek riskleri kontrol altına alabilirsek gerçekleştirilecek kazaları azaltmış ve tehlikeli ortamları ortadan kaldırmış oluruz. Tabii bu çalışma bir ekip çalışması olmalı ve tüm ekip uyumlu bir şekilde çalışmalıdır. İşte bu uygulamalar işyerlerinde 'Risk Değerlendirme Çalışmaları' olarak adlandırılmaktadır.

İş sağlığı ve iş güvenliği önlemlerinin yeterince alınmaması sonucu iş kazası ve meslek hastalıkları meydana gelir. İş kazalarından doğan maliyetler aslında buz dağının görünen yüzüdür. Çünkü görünmeyen yüzü görünen yüzünden oldukça pahalıdır. Görünen maliyetler; tedavi masrafları, mahkeme masrafları, ödenen tazminatlar, sigorta primleri, tamir giderleridir fakat görünmeyen maliyetler ise; iş günü kaybı, iş gücü kaybı, üretim kaybı, toplumun uğradığı kayıplar, yerine çalışan yetiştirilmediği. İş kazalarının sonucunda yaralanmalar, uzuv kaybı, can kaybı olması toplumda onarılamaz yaralar açmaktadır. Bu nedenle işyerlerinde gerekli iş sağlığı ve güvenliği önlemlerinin alınması gerekir.

Şunu unutmamalym ki kazanın büyüğü ihmalin küçüğü ile başlar, kaza temenni ederek değil tedbir alarak önlenir. Ayrıca bizim için en önemlisi 'Çalışanlarımız bizlere çocuklarımızdan emanettir.'

Ülkemizin ve ailemizin mutluluğu için güvenli çalışmayı seçin!



Hilal KARASAĞIZ
Makine Mühendisi
Kimya Mühendisi
Altın Oran İş Sağlığı ve Güvenliği
Genel Müdürü

KIDEM TAZMİNATI VE İKALE SÖZLEŞMESİ GEREĞİNCE ÖDENEN KIDEM TAZMİNATI AÇISINDAN GELİR VERGİSİ VE YASAL KESİNTİLER



KIDEM TAZMİNATI

Vergi hukuku açısından kıdem tazminatı mahiyeti itibariyle işten çıkma dolayısıyla ödenen tazminattır. İş hukukunda ise, İş Kanunu'nda yer alan düzenlemeler uyarınca iş sözleşmesinin işveren tarafından yahut da işçi tarafından belirli koşullarının oluşması ile sona erdirilmesi halinde ödenen tazminat olarak adlandırılabilir. 4857 sayılı İş Kanunu'nun 120. maddesinde; 25.8.1971 tarihli ve 1475 sayılı İş Kanunu'nun 14. maddesi hariç diğer maddelerin yürürlükten kaldırıldığı hükmü yer almakta olup işçinin ya da çalışanın kıdem tazminatı almaya hak kazanabilme şartlarının düzenlendiği 1475 sayılı İş Kanunu'nun 14. maddesinde, toplu sözleşmelerle ve hizmet akitleri ile belirlenen kıdem tazminatlarının yıllık miktarının, Devlet Memurları Kanununa tabi en yüksek devlet memuruna 5434 sayılı T.C.

Emekli Sandığı Kanunu hükümlerine göre bir hizmet yılı için ödenecek azami emeklilik ikramiyesini geçemeyeceği belirtilmiştir. Bu nedenle; 1475 sayılı İş Kanunu'nun 14. maddesinde belirlenen tavan miktarını aşmayan kıdem tazminatı ödemeleri gelir vergisinden müstesna tutulacak ancak damga vergisi kesintisi yapılacaktır. Ayrıca tavan sınırı aşan ödemeler ücret olarak kabul edilerek gelir vergisi kesintisine tabi olacaktır.

İKALE SÖZLEŞMESİ GEREĞİNCE ÖDENEN KIDEM TAZMİNATI

Bazı Vergi Dairesi Başkanlıkları geçmiş yıllarda vermiş oldukları birtakım özelgelерde, ikale anlaşması kapsamında işçiye yapılan kıdem tazminatı ödemesinin İş Kanunu'nda tanımlanan kıdem tazminatı niteliğinde bir ödeme olmadığını ve bu nedenle gelir

vergisinden istisna edilemeyeceğini belirtmiştir. (İstanbul Vergi Dairesi Başkanlığı'nın, 03.09.2007 tarih ve B.07.1.GİB.4.34.16.01/GVK-25/714253/18356 sayılı özelgesi)

Ancak daha sonraki yıllarda Vergi İdaresi bu görüşünü değiştirerek; işçi ve işverenin karşılıklı olarak anlaşip iş sözleşmesini karşılıklı olarak sona erdirmeleri durumunda yapılan ödemenin, 1475 sayılı Kanun'un 14. maddesine göre hesaplanacak kıdem tazminatına karşılık gelen kısmının gelir vergisinden istisna edilmesi gerektiğini ancak bunu aşan kısmın ise ücret olarak gelir vergisine tabi tutulacağını belirtmiştir. (Büyük Mükellefler Vergi Dairesi Başkanlığı'nın 15/12/2010 tarih ve B.07.1.GİB.4.99.16.02GVK-94-53 sayılı özelgesi)

Öte yandan belirtilmelidir ki bazı durumlarda ikale sözleşmesi yapıldığında işverenlerce ikale sözleşmesi sonucunda hak edilen ücret veya tazminatların normal bir gelir olarak değerlendirildiği görülmektedir. Yani işverenler karşılıklı anlaşma sureti ile iş sözleşmesinin sona erdirilmesi protokolü uyarınca işçiye ödediği kıdem, ihbar ve iş sonu tazminatı ile ücret, yıllık ücretli izin ve ikramiye alacaklarından kümülatif olarak gelir vergisi, damga vergisi ve diğer kesintileri yapabilmektedir. Bu durumda işverenlerin vergi sorumlusu olarak vergi yükümlüsü işçi adına yasal olarak hareket ettiği görüntüsü doğmaktadır. Bu gibi uyumsuzlıklardan Yargıtay iki kriter belirlemektedir. Yargıtay'a göre "bu kesintiler Vergi Dairesi'ne ödenmiş ise işverenin sorumluluğu ortadan kalkacaktır. Zira bu durumda işverenin mükerrer ödemesi söz konusu olacaktır. Kıdem tazminatından yapılan gelir vergisi ile diğer tazminat ve işçilik alacaklarından yapılan kesinti oranının yüksek oranda uygulanması nedeni ile fazla ödemenin Vergi Dairesi sorumlu olacaktır. Bu durumda ise anılan kesintilerin davacı işçi tarafından Vergi Dairesi'nin bağlı olduğu hazineye istenmesi ve Vergi Mahkemesine dava açılması, bu davanın ise davalı yönünden reddine karar verilmesi gerekir. Ancak bu kesilen vergiler davalı işveren tarafından yatırılmış ise işverenin sorumluluğu devam edeceğinden, vergi oranlarından anlayan bilirkişiden hesap raporu alınarak sonucuna göre değerlendirilmeli, fark var ise hüküm altına alınmalıdır" (Y9HD., 20.02.2012 T, 2012/5869 E.-2012/4685 K.)

Her ne kadar işverenin vergi sorumlusu sıfatıyla dava açamayacağı düşünülebilirse de Danıştay 3. Dairesi'nin E:2010/7404, K: 2011/5955 sayılı ve 17.10.2011 tarihli kanun yararına bozma kararında, "...193 sayılı Kanununun 94. maddesi uyarınca çalışanlarının ücretlerinden yasada öngörülen oranda vergiyi keserek, muhtasar beyanname ile beyan

edip ödeme sorumluluğu bulunan davacı şirketin ileride cezaya muhatap olmamak için ihtirazi kayıpla verdiği beyanname üzerine tahakkuk eden gelir (stopaj) vergisinin 936,53 TL'ye isabet eden kısmının kaldırılması ve fazla ödenen tutarın iadesi istemiyle açtığı davanın esası incelenerek karar verilmesi gerektiği" yönünde karar verilmiştir. (YARALI Levent, Danıştay Kararları Işığında Vergi Kesentilerin Dava Ehliyeti, İÜHFİM C. LXXI, S. 2, s. 543-552, 2013)

Ayrıca işverenlerin her ne suretle olursa olsun kıdem tazminatından gelir vergisi kesintisi yapması halinde, kesilen meblağın vergi dairesine yatırılma olasılığının çok düşük olduğu ve bu nedenle işçi açısından hak kaybı oluşacağı da göz önünde bulundurulmalıdır. Öte yandan farklı isimlerle de nitelendirilmiş olsa bile mahiyeti itibarıyla kıdem tazminatı niteliği taşıyan ödemelerden damga vergisi haricinde kesinti yapılamayacağına ilişkin emredici düzenlemeler karşısında, mezkur karar doğrultusunda işlem yapılması mümkün değildir."



Av. Dr. Fikret ÖZKAN
Baş Hukuk Müşaviri
Birleşim Grup

KATLANABİLİR TELEFONLAR HAYATIMIZA GİRİYOR

Uzun bir geliştirme sürecinin akabinde, katlanabilir telefonların 2019'da satışa sunulması planlanıyor.

Yazı: Yılmaz İBRAHİMOĞLU

Son birkaç yıldır teknoloji dünyasının bir numaralı gündemi olan katlanabilir telefonlar için geri sayım başladı. Uzun bir geliştirme sürecinin akabinde, bu bağlamdaki ilk telefonların 2019'da satışa sunulması planlanıyor. Samsung, Ryou Flexipai, LG ve Huawei gibi markaların dünya pazarına ilk kez çıkaracakları katlanabilir telefon özellikleri şöyle:





Devrimsel nitelikteki telefon katlanmadığı zaman 7.3 inç boyutundaki bir tablet olarak kullanılabilir. Katlandığında ise 4.58 inç boyutundaki bir akıllı telefona dönüşen katlanabilen telefon 200 gram bir ağırlığa sahip.

Katlanmış cihaz açıldığında uygulama deneyimi küçük ekrandan daha büyük ekrana geçiyor. Ayrıca, kullanıcılar geniş ekranda aynı anda üç uygulamayı kullanarak internette gezinebiliyor, video izleyebiliyor ve birden fazla etkinlik yapabiliyor.

Samsung Galaxy Fold, bünyesinde 7,3 inç ve 4,6 inç iki adet ekran taşıyor. Modelin içerisinde yer alan esas katlanan 7,3 inç ekran, 1536x2152 piksel çözünürlük ve 420 ppi değerini sunuyor. 4,6 inç 21:9 ekranın ise 840x1960 piksel çözünürlüğe ve yine 420 ppi değerine sahip olduğu biliniyor.

Telefonun arkasında üçlü kamera sistemi yer alıyor. Ayrıca son gelen bilgilere göre telefonun bünyesinde iki adet de 3.100 mAh pil yer alıyor. İki tarafa konumlandırılacak bu piller sayesinde modelin toplam 6.200 mAh pil üzerine kurulduğu belirtiliyor.

ROYU FLEXIPAI

Akıllı katlanabilir telefonlar konusunda diğer markalar da çalışmalarını aralıksız sürdürüyor. Bu alanda çalışmalarını yürüten Rouyu markası, bir etkinlikte ilk katlanabilir akıllı telefon olan Rouyu FlexiPai modelini tanıttı.

7.6mm kalınlığında 7.8 inç büyüklüğünde AMOLED ekrana sahip olan cihaz katlandığında 4 inç seviyesine düşüyor. FlexPai sadece katlanabilen ve esnek bir ekrana sahip ilk akıllı telefon değil.

SAMSUNG

Bu alanda en dikkat çeken modellerden biri olan ve 20 Şubat tarihli Galaxy S10 lansmanında görücüye çıkan Samsung Galaxy Fold'un, 2019 yılı sonlarına doğru da ABD ve Avrupa pazarına giriş yapması öngörülüyor.

Infinity Flex Display yani 'Sonsuz Esnek Ekran' olarak adlandırılan cihaz, şirketin telefonu tablete dönüştüren ilk katlanabilir hibrit cihazı olma özelliğini taşıyor. Infinity Flex ekranlar, hem esnek bir arka panel hem de yüzeyin altındaki esnek bir katman olmak üzere, tekrar tekrar katlanabilen şok emici film ve kapak penceresi içeren çoklu bileşenlerden oluşuyor.



Teknoloji

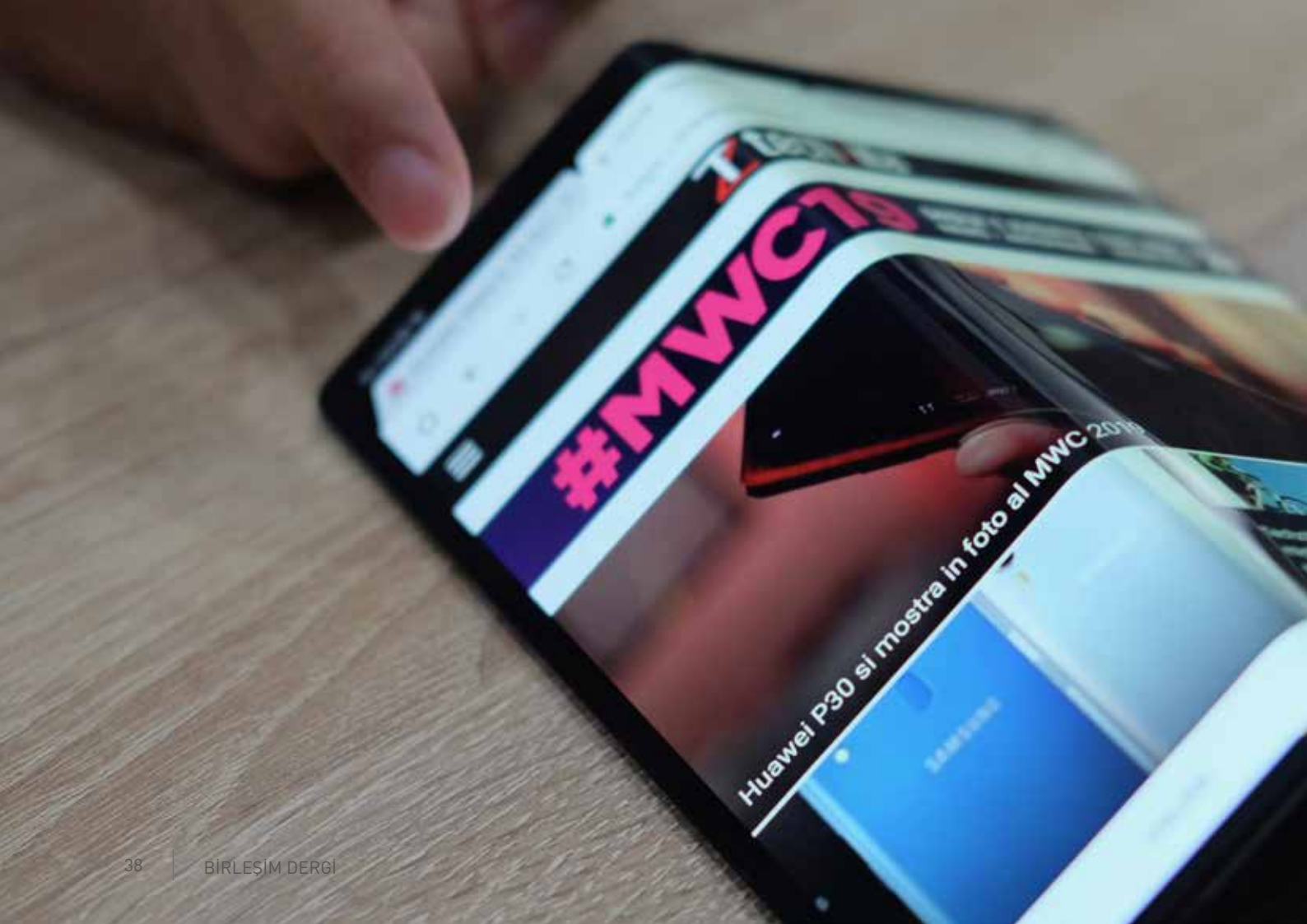
Cihaz aynı zamanda henüz tanıtımı gerçekleşmeyen Snapdragon 8150 işlemcisinden güç alan ilk cihaz olacak.

6 GB RAM +128 GB depolama, 8GB RAM + 256 GB depolama ve 8 GB RAM+512 GB depolama seçenekleri sunulan Rouyu FlexiPai, arkasında 16 megapiksel + 20 megapiksel çiftli kamera sistemi taşıyor. Özel şarj teknolojisiyle pilini 0'dan yüzde 80'e 1 saat içerisinde çıkabilen model, katlanma hareketi için özel bir menteşe yapısı kullanıyor. Modelde, Water OS isimli bir işletim sistemi bulunurken, kullanılan menteşenin 200 bin katlanmaya dayandığı belirtiliyor.

İlk katlanabilir akıllı telefon unvanını alan Rouyu FlexiPai'nin başlangıç fiyatının 1.300 dolar olacağı belirtiliyor.

HUAWEI

Huawei de şu anda esnek bir ekrana sahip tamamen işlevsel bir katlanabilir akıllı telefon üzerinde çalışıyor.





Katlanabilir ekranı ilk defa bu modelde kullanacaklarını belirten Huawei Yetkilisi Ken Hu, burada aslında kafaları biraz karıştırıyor. Markanın katlanabilir akıllı telefon modelini 2019 yılı ortasında piyasaya süreceği belirtilirken, bu yeni modelin gücünü 7 nm Kirin 980 işlemciden alacağı kaydediliyor. Kapatılı halde 5 inç açıldığında ise 8 inç büyüklüğünde bir ekrana sahip olacak olan akıllı telefonun bu sayede Samsung karşısında ciddi bir üstünlük sunması bekleniyor.

LG

Katlanabilir ekranlı telefonlar, teknoloji devi LG'nin de gündeminde. Şirket bu kapsamda Nintendo'nun katlanabilir Game Boy Advance'i gibi cihazları incelemeye aldı.

Güney Koreli teknoloji devi şu anda bükülebilir telefon kavramını iki farklı şekilde ele alıyor. Bunlardan biri, dışa doğru katlanan ve iki menteşe bağlantılı ekranı tek bir katlanabilir modül ile değiştiren ZTE'nin Axon M modeli, diğeri ise Nintendo'nun Game Boy Advance'i (GBA).

Her iki tasarım da kıvrımlı ekranlara sahip ve kullanıcılar cihazın ekranı katlı olsa da bu kıvrımlar sayesinde bildirimleri görüp, cihazı yönetebiliyor.





GEÇİCİ BİR SÜRE UYGULANACAK VERGİ İNDİRİMLERİ

Yaşadığımız ekonomik kriz nedeniyle ekonominin hareketlenmesi, enflasyonla mücadeleye destek ve artan kurlar nedeniyle daralan bazı sektörleri canlandırmak amacıyla bazı mal teslimlerinin vergilerinde kısa süreliğine indirim gidilmiştir. Bunlardan bazılarının süreleri 31.12.2018 tarihine, bazılarının ise 31.03.2019 tarihine kadardı. Maliye Bakanlığı bu süreleri yine uzattı.

KATMA DEĞER VERGİLERİNDE İNDİRİM

- Ticari araçlarda %18 olarak uygulanan KDV oranı 30.06.2019 tarihine kadar %1 olarak uygulanacaktır. İkinci el araç alım satım işi ile uğraşanlar aldıkları araçlar için ödedikleri KDV oranı ne ise, satışlarında da aynı oranı uygulayacaklardır.
- Mobilya'da %18 olarak uygulanan KDV oranı 30.06.2019 tarihine kadar %8 olarak uygulanacaktır.
- Konut – İşyeri teslimlerinde uygulanan %18 KDV oranı 31.12.2019 tarihinde kadar %8 olarak uygulanacaktır. Teslimlerinde %1 KDV uygulanan konutlarda aynen %1 olarak devam edilecektir.

ÖZEL TÜKETİM VERGİLERİNDE İNDİRİM

- Beyaz eşyada uygulanan ÖTV, 30.06.2019 tarihine kadar %0 olarak uygulanacaktır.
- Motor silindir hacmi 250 cm³'ü geçmeyen motosikletlerde 30.06.2019 tarihine kadar %0 ÖTV uygulanacaktır.
- Motor hacmi 1600 cc altındaki binek araçlar ile insan taşımaya yönelik araçlarda ÖTV oranı 30.06.2019 tarihine kadar 15 puan indirilmiştir.

TAPU HARÇLARINDA İNDİRİM

- Konut ve İşyeri alım satımlarında uygulanmakta olan %2 alıcıdan, %2 satıcıdan olmak üzere toplamda %4 olarak uygulanan tapu harçları, 31.12.2019 tarihine kadar alıcıdan %1,5, satıcıdan %1,5 olmak üzere toplam %3 olarak uygulanacaktır.
- Arsa ve arazi alım satımlarında herhangi bir değişiklik olmayıp, alıcıdan %2, satıcıdan %2 oranında tapu harcı uygulamasına devam edilecektir.



Ayrıca;

Basılı kitap ve süreli yayınların teslimleri KDV 'den istisna edilmiştir.

Küçükleri muzır neşriyattan koruma kanunu hükümlerine göre poşetlenerek satılanlar hariç olmak üzere basılı kitap ve süreli yayınların teslimi 22.02.2019 tarihinden itibaren geçerli olmak üzere KDV' den istisna edilmiştir.

Basılı kitap ve süreli yayınların ikinci el olanlar dâhil (sahafları ilgilendiriyor) yurt içindeki her safhası ve ithali de dâhil KDV' den istisnadır.

Süreli yayın ifadesinden, belli aralıklarla yayımlanan gazete, dergi gibi basılmış eserler ile basılı haber ajansları yayınlarının anlaşılması gerekiyor. Ders kitapları, dini kitaplar, ansiklopediler, almanaklar, hikâye ve romanlar (foto roman, çizgi roman dâhil), yemek kitapları, kitap şeklindeki harita ve atlaslar, soru ve bilgi bankası kitapları, mevzuat seti kitapları da istisna kapsamındadır.



Fahri KÖSE
S.M.Mali Müşavir
Birleşim Grup Mali Müşaviri
www.fahrikose.com



Bu Köşe Sizin



361 - BİRBAHÇE

Bu Köşe SİZİN

“Şantiye - Ofis”



362 - MELİKE ÇEVİK



363 - ALAATTİN TEMİZ



364 - BİRLEŞİM FABRİKA

365 - ERKAN GÜNGÖR



366 - SERDAR ÖNCEL



367 - ŞAFAK ÇİNGİR



368 - HASAN KANDEMİR



369 - YAKUP CERAN



370 - FUNDA ALHAN

Bu Köşe Sizin



371 - ESRA GÜZELLER



372 - MUSTAFA KORKMAZ



374 - ŞAFAK ÇİNGİR

Bu Köşe SİZİN

“Şantiye - Ofis”



375 - İKİTELLİ ESK



376 - GÖRKAM ACUN



377 - HASAN BİLGİLİ



378 - İKİTELLİ ESK



379 - BİRBAHÇE



380 - FATİH KAYIŞ BURSA ESK

Bu Köşe Sizin



381 - GÖKHAN YAZLITEPE

Bu Köşe SİZİN

“Şantiye - Ofis”



382 - BİRBAHÇE



381 - HAMİ COŞKUN



384 - ELİF NURSELVİ



385 - MAHMUT ÇETİNKAYA





TAMAMLAYICI TRAFİK SİGORTASI

Kasko yaptırmayanlara alternatif "Tamamlayıcı Trafik Sigortası" ...

Yazı: Gökçe ALAÇLI

Otomobil fiyatları ve yedek parça fiyatlarının yükselmesi ile kasko primlerinde de yükselme yaşandı. Piyasadaki bu astronomik fiyat artışı araç sahiplerini zorunlu sigorta ile trafiğe çıkmaya zorunlu bıraktı diyebiliriz. Yapılan araştırmalara göre Türkiye’de kasko yaptıran araç sayısı yaklaşık 5.5 milyon, kasko yaptıрма oranı ise sadece %25. Özellikle 10 yaş üstü araçlarda ise kasko poliçe sayısı daha düşük seviyede.

Durum böyle olunca kaskolarda yaşanan hızlı erime sigorta şirketlerini harekete geçirdi ve "Tamamlayıcı Trafik Sigortası" devreye girdi. Bu sigorta ile araç sahipleri trafikte karşılaşılabilecekleri çarpma ya da çarpışma durumlarında zorunlu trafik sigortalarının karşılamadığı hasarları karşılayabiliyor. Bildiğiniz gibi zorunlu trafik sigortası kaza sırasında sadece diğer araç ya da araçlara veya üçüncü şahıslara verebileceğiniz zararları teminat altına alıyor. Bugün trafik sigortası için devlet tarafından belir-



lenen üst limit 36 bin TL. Bu meblağ üzerinde yaşanan kazalarda araç sahibi hem kendi hem de karşı tarafın hasarının 36 bin TL üzerinde kalan tutarını kendisi ödemek durumunda kalıyor. Eğer kaskonuz varsa aradaki fark tabii ki kaskonuz tarafından karşılanıyor.

Kasko ise hem sizin aracınızın kaza, yanma, çalınması ve bundan doğan zararlar ile karşı araca ve kişiye gelebilecek zararları karşılıyor. Tam bu noktada sigortacılar trafik sigortası ile kaskoyu birleştiren daha az maliyetli bir sigorta olan 'Tamamlayıcı Trafik Sigortasını' kullanıcıya sunmaya başladı. Poliçedeki kısıtlara bağlı olarak sigorta primleri 150 ile 500 TL arasında değişiklik gösteriyor. Amaç bir kaza anında karşı tarafın zararını karşılamanın yanı sıra kendi aracınızı da belli oranda sigorta kapsamına almak ve oluşabilecek büyük riskleri minimize etmek.

Uzmanlar araç sahiplerine öncelikle kaskolarını sürdürmelerini tavsiye ediyor çünkü kaskoda limit yok ve ek teminatları sınırsız temin edebiliyorlar.

Her şeyden önce kazasız yolculuklar dileriz ve kendinizi güvence altına almanızı öneririz.



İŞ VE ÖZEL HAYATINIZDA SOSYAL JET-LAG' E DİKKAT

Yerel saat ile vücudumuzun biyolojik saatinin uyumsuzluğu olarak tanımlayabileceğimiz jetlag, sadece uzun süren uçak yolculuklarıyla karşımıza çıkmıyor.

Yazı: Gökçe ALAÇLI

Modern yaşamın bir getirisi olarak da bugün herbirimiz "Sosyal-jetlag Sendromuna" yakalanma riski taşıyoruz. Halk arasında "Kapalı Alan Sendromu" olarak da bilinen "Sosyal-jetlag" biyolojik saat ile gün periyodları arasındaki uyumsuzluktan kaynaklanmaktadır. Bu sebeple de kapalı ofis ortamında çalışan, güneş ışığından uzak kalan ve çalışma saatleri düzensiz olan kişilerde daha fazla görülmektedir. Özellikle modern mimari ile yaygınlaşan plazaların, gökdelenlerin hayatımıza girdiği günümüzde suni havalandırma ve aydınlatma, sosyal-jetlag sendromuna neden olmaktadır.





SOSYAL JET-LAG SENDROMU BELİRTİLERİ

- İş yaşamındaki yoğunluk ve sosyal sebeplerle biyolojik saatinizin ileri doğru kaymış olması yani geceleri istediğiniz saatte uyuyamamak ve sabahları kalkamamak.
- Ofiste öğlene kadar kafanızı toparlayamamak, akşamdan kalmış gibi hissetmek.
- İş saatleri içinde dikkat dağınıklığı ve konsantrasyon bozukluğu yaşamak.
- Beyin, uykudaki işlemlerini yerine getiremediği için unutkanlık, olayları ilintilendirememe ve kopukluk yaşamak. Örneğin tanıştığınız birinin yüzünü görüp adını hatırlayamamak ya da adını hatırlayıp yüzünü çıkartamamak gibi.
- Genel bir keyifsizlik, motivasyon eksikliği, hafif depresyon, can sıkıntısı, çabuk sinirlenme, hoşnutsuzluk, isteksizlik, uykusuzluk ve yorgunluk.





SOSYAL JET-LAG SENDROMU'YSANIZ NE YAPMALISINIZ

- Biyolojik ritminizin size öngördüğü zamanda yani uykunuz geldiğinde yatağa girmelisiniz.
- Uyku düzeniniz tamamen bozulduysa, bu durumu ancak yatış saatlerinizi yeniden normale dönüncüye kadar ileri atarak düzeltebilirsiniz. Daha erken yatıp erken kalkmaya çalışarak değil.
- Doğal gün ışığından olabildiğince fazla faydalanmak gerekiyor. Metroya binmek yerine açık havada yürümek, mesai saatinde molalarınızı karanlık sigara odaları yerine açık havada geçirmek gibi.
- Mümkünse gün ışığına benzer aydınlatma sistemi kullanılan bir ofiste çalışmak size iyi gelecektir.
- Geceleri yatak odanızın tamamen karanlık olması, kaliteli bir uyku için olmazsa olmazlardandır.

Şunu da söylemeke fayda var, gün içinde güneş ışığına fazla maruz kalmak da sosyal jet-lag sendromuna sebep olabilmektedir. Unutmayın ki uzmanlar önemli olanın sosyal hayatın dengede tutulması olduğunu belirtmektedir.

Röportaj



Röportaj: Serkan OCAK
Fotoğraflar: Emre YUNUSOĞLU

YENİLENDİĞİMİ GÜNCELLENDİĞİMİ HİSSEDİYORUM

Televizyonların en çok güldüren dizisi Jet Sosyete'nin 'Ozan'ı Sarp Apak, şu sıralar çok farklı duygular içinde. Çünkü baba oldu... Eskiden bir bardak suyu almamak için susuzluktan kuruyup yattığını söyleyen Apak, baba olduktan sonra gocunmadan, yorulmadan hop oturup hop kalktığını söylüyor. Dizi setlerinin eskisine göre daha insani şartlarda olduğunu anlatan ünlü oyuncu, yoğun bir ev-iş temposunda Birleşim Dergi'nin sorularını yanıtladı.

Sanırım hayatınızın en önemli olayı baba olmak. Daha eşinizin hamilelik sürecinde nasıl heyecanlı olduğunuzu biliyoruz. 'Güney' doğduktan sonra neler hissettiniz?

Duygusal anlamda tamamen yeni bir ruh haline büründüğümü söyleyebilirim. Hiç bilmediğim duygular içindeyim. İlk defa benden daha önemli bir varlık olduğunu hissettiğimi söyleyebilirim. Bu değişik bir duyguymuş. 'Baba olunca anlarsın' gibi çok konuşulan, çok söylenen sözlerin doğruluğunu bir kez daha gördüm. Yeni bir sürüm yüklendiğini söyleyebilirim. Artık bir çocuk durumundan baba pozisyonuna geçtim. Bu da içinde birçok yeni duyguyu barındırıyor. Kaçtığımız, ertelediğimiz sorumluluklar ya da geleceğimize dair ertelediğimiz şeylerin hepsi bir anda önemli hale geliyor. Sorumluluk almaya başlıyoruz. Normalde evde gidip bir bardak su almamak için susuzluktan kuruyup yattığımı bilirim. Şimdi oğlan için inip inip çıkıyorum merdivenleri, hiç gocunmadan ve yorulmadan. İlginç bir duyguymuş. Tabii bu duyguyu yaşamak için 37-38 yıl beklemek gerekti. Herkesin bir hikâyesi var. Benim hikâyem de böyle oldu. Birçok şeyi doya doya yaşadıktan sonra, şimdi bunu da yaşamak çok güzel.

Yaşananlara şükrediyorum. Şu an ailem, sevdiğilerim, oğlum hakikaten bambaşka önceliklerim var artık. İnsanın önceliklerinin değişmesi çok ilginç.





Önemli bir isimsiniz ve yine çok izlenen, önemli bir projede, 'Jet Sosyete' de oynuyorsunuz. Baba olmakla set arasında nasıl gelgitler yaşıyorsunuz? Bir yandan heyecanlı yeni bir baba, diğer tarafta yine reytingleri yüksek popüler bir iş var...

İnsan gerçekten her duruma adapte olabiliyor. Değişik bir varlığız. Oğlumun doğduğu günden önceki güne kadar ne hissedeceğimi, ne yaşayacağımı tam olarak bilmiyordum. Ama önceliklerimin değişmesiyle sete ve işe olan bakış açım, genel olarak hayata olan bakış açım tabii ki değişti. İşime göstermem gereken saygının önemini bir kez daha anladım. Şimdi dört elle sarılıyorum. Geleceğe ve mesleğe dair planlarım ve kaygılarım şimdi daha farklı. Güzel bir projede çok önemli oyuncularla ve çok kıymetli bir ekiple çalışıyorum. Bunları klişe olarak söylemiyorum, gerçekten böyle hissediyorum. Bir parçası olduğum için çok mutluyum. Yaklaşık bir buçuk yıl olacak. Yeni tanıdığım, eskiden tanıdığım insanlarla çalışma şansım oldu. Güzel bir ekibiz. Naif insanlar... Bu benim için çok kıymetli bir şey.

Naif ve kibar insanlara karşı bir hayranlık besliyorum, çok seviyorum. Böyle insanlar azaldığı için daha da kıymetli artık. Güzel bir iş, ikisi bir arada çok güzel gidiyor. Eskisine nazaran enerjim arttı. Açıkçası yenilendiğimi, güncellendiğimi hissediyorum. Bir yerde köşeye sıkışan veya yabancılaşma yaşayan, yolunu kaybeden arkadaşlarıma eşlerini buldularsa çocuk yapmalarını tavsiye ediyorum.

Gülse Birsal ile yıllardır birlikte çalışıyorsunuz. Sanırım vazgeçemediği isimlerden birisiniz.

Ona sormak daha doğru tabii ama sizi neden tercih ediyor? Komik bulduğundan mı, sadece iyi oyunculuk mu, yoksa iyi bir insan olmanız mı?

Sizce hangileri?

Dediğiniz gibi Gülse'ye sormak lazım bunu. Ama beni daha 24 yaşındayken 2006 yılında deneme çekimlerinden seçti. Hiç tanımadan, bilmeden sadece oyunculuğumla ve dış görünüşüme bakarak... Sonra tabii birkaç kişiye "Nasıl biridir?" diye sordu. Seçti ve o günden bugüne yaklaşık 13-14 yıldır ben herkesin tanıdığı, bildiği bir isim haline geldim. Bunun en önemli sebeplerinden birisi Gülse'nin bana verdiği şanstır. Ben bu mesleğe atıldığımdan beri yani 1999 yılında güzel sanatlar fakültesi oyunculuk bölümünü kazandığımdan bu yana bu mesleği hayranlıkla ve sevecek yapıyorum. Her insan gibi benim de gözüm en tepedeydi. Gülse, bana bu yolda en önemli desteği veren insanlardan birisidir. Benim için yeri çok ayrı, çok özel. Biz iş arkadaşlığının ötesine geçtik. Onu ailemden biri olarak görüyorum. Her yerde de bunu rahatlıkla söylüyorum. Çok özel bir dostluk yaşıyoruz. Onun da böyle hissettiğini biliyorum. Ben sette pek sorun çıkartan bir insan değilim. Genelde negatif duyguları pek sevmem, kaçırım. Negatif duygular yaratan insanlara da, hele bu yaşta sonra hiç tahammül edemiyorum. Öyle birisi olmamak için de çaba gösteriyorum.

Sette genelde benden şikâyetçi olan yoktur. Pozitif ve çalışkan olmaya uğraşan biriyim. Bunların etkisi illaki var. Bana gösterilen şansı, bana kıymet veren insanları haksız çıkartmamak için her zaman uğraşırım. Benim evden aldığım terbiye ve eğitim bu yönde. Biz öyle bir aileyiz. İşine saygı gösterilmesi gereken, insanlara kibar davranması gereken bir düşünce içinde yetiştirildik. Hep söylüyorum annem ve babam benim en büyük şansım, en büyük zenginliğim. Bugün buralara kadar gelmem, bu krizi yönetmem tüm bunların hepsi ailemin öğrettiği akıllarla olmuştur diye tahmin ediyorum. Birçok şeyi içgüdüsel olarak yaptım. Oyuncu olarak benden memnun olduklarını düşünüyorum.

Tabii ki hepimizin klişelere düştüğü, kendini tekrar ettiği, kaybolduğu zamanlar vardır. Benim de olmuştur. Kendimi tekrar ettiğimi düşündüğüm çok yer oluyor zaman zaman. Ama 13-14 yıldır ekranda olmak, özel anlarınızı, reflekslerinizi paylaştığınız seyirciye yeni bir şey sunmak kolay değil. 40'a doğru geliyorum. 40 sonrası planlarım çok farklı. Ama geçmişe baktığımda fena performans çıkartmadığımı düşünüyorum. Mesleğimin oyunculuk alanında tökezlediğim yerleri olabilir. Ama insan kalitesi olarak hata yapmamaya çalıştım. Pozitif, yapıcı ve çalışkan olmaya çalıştım. Büyüklerime saygı, küçüklerime sevgi göstermeye çalıştım. Bunlar benim için önemli şeyler. Bunlar artık içi boşalmış klişe kavramlar gibi geliyor ama hâlâ benim için çok önemli. Mesleğimle ilgili tüm eleştirileri okuyan ve bunlardan ders çıkarmaya çalışan biriyim. Ama her şeyden önce işin dostluk, arkadaşlık ve insanlık tarafında tökezlemediğimi düşünüyorum. Bu da benim için önemli bir sınav.

Normal bir gününüz nasıl geçiyor?

Kaç saatiniz sette, kaç saatiniz evde geçiyor?

Saat saat ayıramam ama set olduğunda zaten deli gibi çalışıyoruz. Öyle durumlarda da Güney'i görmek için görüntülü arıyorum. O bütün klişe babalıkları yapıyorum. Bizde bazı kurallar değişti. Setlere 12 saat kuralı geldi. İlk girdiğimiz zaman 36 saatlere kadar çalıştığımızı bilirim. Şu an çok daha insani koşullar var. Ama tabii ki daha da normalleşmeli. Bize göre normalleşti. Dünya standartlarına göre hâlâ anormal sürelerde yapıyoruz. İşin kalitesinin artması, insanların yaşam kalitelerinin artması açısından bu sürelerin düzenlenmesi gerektiğini düşünüyorum. Umarım düzenlenir. Aslında adımlar atıldı ama kolay değil. Koca bir sektör, çok büyük paralar dönüyor. O yüzden bazen bizleri de aşan konular oluyor. Ama günü geldiğinde hepimiz gereken desteği veriyoruz. Bu konuda hassas çalışan ve çok yol kat eden insanlar da var. Onlara da desteklerimizi her zaman sunuyoruz. Evde olduğumda da zaten eğer boşsam Güno, ben ve Bengi plan yapıyoruz. Oğlana hava ald-

ıyoruz. Genelde oğlumuzla vakit geçiriyoruz. Bugünler çok önemli ve geri gelmeyen günler. İlk günleri özellikle çok iyi geçirmeye çalışıyorum. Onun dışında oğlanı yatırdıktan sonra Bengi ile bir iki bir şey izliyoruz. Zaten Bengi de bebekle birlikte 9.30-10 gibi yatıyor. Yaklaşık yedi aydır değişik bir hayatımız var. Buna da adapte olduk. Şu an en önemli şey bizim için oğlumuzun sağlığı ve mutluluğu. Sonrasında benim için, eşimin sağlığı ve mutluluğu. Ben üçüncü sıradayım. Artık tam bir baba oldum. Kendim alt planlarda kaldım.

Genelde benzer karakterleri canlandırırıyorsunuz. Uç örnekler yok... Bunu kendi istediğiniz için mi yapıyorsunuz? Çok farklı rollerde oynamak ister misiniz? Kötü bir adam, mafya, eli silahlı biri mesela.

Aslında bizde birçok sektörde olduğu gibi bir konuda kendinizi gösterdiyseniz genelde daha çok o alanda size olanak tanınıyor. Bana genel olarak bir komedi oyuncusu olarak, bildiğiniz tarzda roller geliyor. Genelde sektörün de eğilimi bu yönde oluyor. Siz de bu



Röportaj

akış içerisinde buna göre evriliyorsunuz. Koca bir hayat bu. İlk 15 yıllık periyodumu böyle geçirdiğimi düşünüyorum. Şimdi mesleki olarak olgunlaşma ve gelişim yaşlarım geldi. Artık biraz fark yaratacak, herkesi hatta başta kendimi heyecanlandıracak roller istiyorum. Ama dediğiniz gibi eli silahlı mafya, kötü adam rollerinin hepsi alışlagelmişin dışında benim için. İnsanların beni görmediği, alışlagelmişin dışında kalan rollerde oynamak istiyorum. Aslında böyle denemelerim oldu. Yıllar önce Sırrı Süreyya Önder'in yazdığı 'O... Çocukları' filminde değişik bir karakter oynamıştım. Mahsun Kırmızıgül'ün filmi 'Beyaz Melek'te birazcık daha farklı bir karakter oynamıştım. 'Karışık Kaset' filminde daha ağırbaşlı, benden farklı birini oynamaya çalışmıştım. Aslında böyle şeyler deniyorum. Bunlar benim kendi kendime sektördeki küçük sinyallerim... Yani ben oyuncuyum ve sadece komedi oynayan ya da şirin ve iyi çocuk dışında şeyler de yapabildiğimi göstermek istedim. Acele veya panik halinde olmadan bunu yapmaya çalışıyorum. Çünkü seyirci alışkanlıklardan ilerlemeyi çok seviyor. Sizin bir şey dayatmadan, organik olarak gelişmeniz gerekiyor.

Set ve ev dışında neler yapıyorsunuz? Sosyal hayatınız nasıl, halı saha, spor...

Açıkçası set ve ev dışında benim en büyük hobim spor. Evde 'PlayStation'da ya FIFA ya da NBA oynuyorum. Onu dışında basketbol ya da futbol maçlarına gidiyorum. Halı sahada futbol oynuyoruz ya da salon kiralayıp basketbol maçı yapıyoruz. En keyif aldığım, zihnimi boşalttığım alan spor.



Oyuncu olmasaydınız ne yapardınız? Aklınızda kalan bir küçüklük hayali var mı?

Aslında milli takıma kadar yükselen bir futbolcu olmak isterdim. Futbolcu olmayı çok istemiştim. Olmadı tabii ki. Denedim ama çok zor bir iş. Ortaokul yıllarında Bursaspor'un alt yapı seçmelerine girmiştim. Sonra okul takımında oynadım. Geçici lisansım bile çıkmıştı. O işin de ne kadar disiplinli ve emek istediğini yakından gördüm. Bu yüzden bu mesleği başarabilmiş olanlara saygı duyuyorum. Geri dönüp baktığımda ben mesleğimde ve hayatımın bulunduğu bu aşamasında çok mutluyum. Ama aklımın kaldığı bir şey olarak belki profesyonel bir sporcu olmaktı.

Yeni bir projeniz var mı?

Sinema filmi var. Şu an ne desem yanlış olacak. Daha netleşmediği için bir şey söyleyemem. Ama bir 'devam filmi'. Sevilen bir projenin devamı için bir ön görüşme yapıldı. Daha kesinleşmedi. Bunlar bizi aşan, yapım ve prodüksiyon tarafında çözülmesi gereken konular. Biz tarihlerin netleşmesini bekliyoruz, inşallah olur.

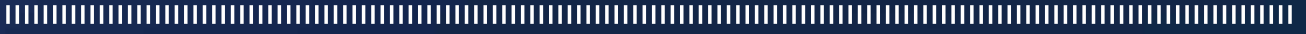
Tiyatro için bir düşüncemiz var. Onun için bu sene hazırlığa başladık. Dizimiz devam edecek gibi gözüküyor dijital platformda. Önümüzdeki senenin planları Jet Sosyete'nin durumuna göre şekillenecek gibi. Şu anda netleşmemekle beraber hem sinema filmi hem de tiyatro için iki tane opsiyon var.

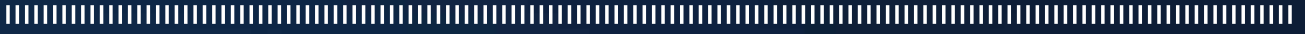
Bu yoğun tempoda bize vakit ayırdığınız için çok teşekkür ederiz.





Bir Mola Ver...





ANADOLU'NUN EN BÜYÜK MUCİDİ CEZERİ'NİN OLAĞANÜSTÜ MAKİNELERİ YENİDEN YAPILDI!

Merakla beklenen “Cezeri’ nin Olağanüstü Makineleri” sergisi, 15 Şubat Cuma günü UNIQ Expo’da kapılarını açtı. Anadolu’nun en büyük mucidi Cezeri’ nin 13. yüzyılda yazdığı “Kitab-ül Hiyel’deki” tarife uygun ve çalışır vaziyette üretilen makinelerini ziyaretçilere sunan sergi, adeta bir bilim tarihi arkeolojisi sayılabilecek yapısıyla da dünyada bir ilk olma özelliğini taşıyor.

Bir Mola Ver...



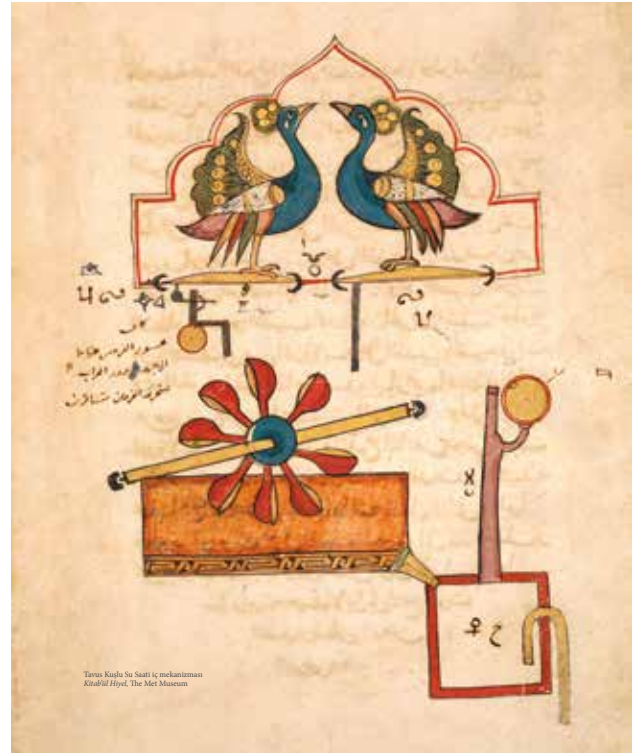
Zamanı aşan fikirleri, bakış açısı ve felsefesiyle modern mekaniğin babası kabul edilen; Artuklu Sarayı'nın 26 yıl başmühendisliğini yapan, Anadolu'nun en büyük mucidi Cezeri' nin olağanüstü makineleri, 15 yıllık titiz bir çalışmayla 800 yıl aradan sonra yeniden yapıldı! Merkezine Cezeri'yi yerleştirerek mekanik tarihinin görkemli hikâyesini ilham verici bir şekilde sunan "Cezeri'nin Olağanüstü Makineleri Sergisi", 15 Haziran'a kadar haftanın her günü UNIQ Expo'da ziyarete açık olacak.



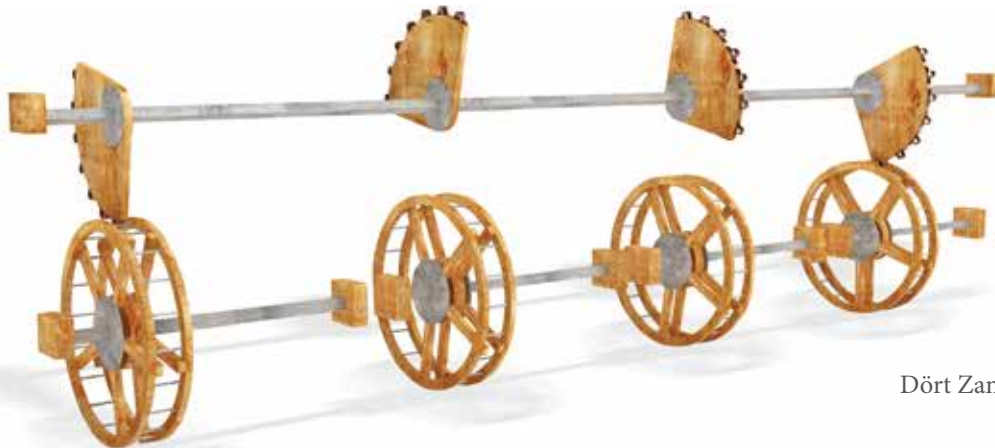
Sergi küratörü Mehmed Ali Çalışkan Cezeri ile ilgili olarak; “Cezeri, olağanüstü bir makine mühendisi. Böyle bir değeri sahiplenmek ve adını daha fazla duyurmak bizim için büyük bir onur. Mekaniğe kazandırdığı tüm yenilikler dışında, makine tasarımıyla hikâye anlatan bir sanatçı o. Ve azimli. Bıkmadan, usanmadan deniyor. “Denenmemiş bilgi, doğru ile yanlış arasında bir yerde asılı kalır” sözüyle mühendisliğin en önemli ilkesini 800 yıl önce belirlemiştir. Dünyanın ilk insansı robotları, şifresi Enigma ’dan bile güçlü kilitler, bugün hâlâ kullandığımız 4 zamanlı dişli mekanizmalar, zamanı hassas şekilde ölçen saatler ve krank mili... Mühendisliği sanatla, bilimi hayatla buluşturan Cezeri ’den öğreneceğimiz pek çok şey var” dedi.



Tavus Kuşlu Su Saati



Cezeri'e ait plan



Dört Zamanlı Sistem

Bir Mola Ver...

Boyutları 4 metreyi bulan dev makineler ve dahası...

Cezeri'nin Olağanüstü Makineleri sergisi, 1500 m²'lik alanda, içerisinde boyutları 4 metreyi bulan dev makinelerle birlikte 66 farklı alete, makineye ve çeşitli düzeneklere yer veriyor. Eserlerin çalışma prensiplerini anlaşılır bir biçimde ortaya koyan sergide, Cezeri'nin şifreli, dört sürgülü kapı kilidi, şifreli kasası, dünyaca ünlü filli su saati, anıt su saati, tarihin ilk insansı robotu olan içecek sunan çocuk otomatı gibi birçok çalışmasının birebir örneklerini görmek mümkün.



Anıt Su Saati



Filli Su Saati



Çift Etkili Pompa



Sergide kısa bir filmle karşılanan ziyaretçiler sırasıyla; Cezeri öncesi mekanik tarihi (Yaşam-Kalım), Cezeri dönemi sanatı ve siyasi kaosunun anlatıldığı bölüm (Kaos ve Düzen), Cezeri' nin kitabına ait görsellerin olduğu Harikalar Kitabı bölümü, Cezeri' nin makinelerinin birebir çalışır örneklerinin ve etkileşimli eğitim düzeneklerinin olduğu sanat bölümü, Cezeri' nin üretim araçlarının olduğu Cezeri' nin Atölyesi bölümü, Cezeri sonrası mekanik tarihten örneklerin bulunduğu Saldırı bölümü ve gelecek tasvirinin olduğu gelecek bölümüyle tanışacaklar.

UNİQ İSTANBUL / UNİQ EXPO
Huzur Mah. Maslak Ayazağa Cad. No:4
Sarıyer - İstanbul
www.cezerimuzesi.com



Sergi küratörü Mehmed Ali Çalışkan

Bir Mola Ver...



Röportaj: Gökçe ALAÇLI

ATLARLA İÇ DÜNYANIZA BİR YOLCULUĞA HAZIR MISINIZ?

İnsanlar için sadece güvenin ve sadakatin değil aynı zamanda ihtişamın da sembolü olan atlar insanın ruhsal ve zihinsel sağlığında büyük rol oynuyor. Dünyada 90'lı yıllardan bu yana atlarla her yaş grubundan insana, psikoterapi, kişisel gelişim ve öğrenme çalışmaları yapılıyor. Atlarla koçluk ve öğrenme seanslarının da uygulanmaya başlandığı günümüzde bu oluşumun Türkiye temsilcisi Starseed Eğitim ve Danışmanlık Kurucu Ortağı Sevgi Saybaşılı merak ettiğimiz her şeyi sizler için yanıtladı.

Sevgi Hanım öncelikle size tanımak isteriz?

Kurucu ortağı olduğum Starseed Training & Consultancy eğitim ve danışmanlık şirketi bünyesinde kişi ve kurumlara, kişisel gelişim temelli, liderlik, iletişim, koçluk ve hikâyecilik eğitimleri ile at destekli kişisel gelişim, liderlik eğitim ve seminerleri veren bir eğitmenim. Ayrıca Bahçeşehir Üniversitesi MBA programında Davranışsal Bilişsel Liderlik dersleri de veriyorum. O programda da son modülü atlarla gerçekleştiriyoruz.

Türkiye'de atlarla koçluk ve eğitim yapmaya başlayan ilk kurumun kurucu ortağı olarak böyle bir hareketi nasıl başlattığınız?

Doğduğu, büyüdüğü çevrede hiç at görmemiş olsa da at diye sayıklayan bir çocuktum. Ailem ısrarlarına dayanamayarak sonunda 10 yaşında beni ilk kez at binmeye götürmüştü ama hocaların filan olduğu bir binicilik kulübüne değil, turistleri bindirdikleri bir otele. Şimdi biliyorum ki ilk binişlerim ancak filmlerde olabilecek şekilde gerçekleşmiş. Oradaki en büyük ve en beyaz ata binmek istediğim için, hiç tecrübem olmadığı halde beni üzerine koydukları at, yarıştan ayrılma genç bir İngiliz aygırı. Bizi aşağıdaki ot bürümüş bir maneje salarlardı, biz de onunla saatlerce koştururduk. Böylece at binmeyi, ata bakarak öğrendim ben. Onun tepkilerini anlamayı, vücut dilini okumayı öğrendim. Sonradan kulüplerde dersler aldım elbette ancak bu ilk öğrenme şekli, yani önyargısız, başkalarının söylediklerine değil, içgüdülerine ve ata güvenmeye dayalı öğrenme şekli bugünkü mesleğimi yapmama yol açtı.



Bir Mola Ver...



Bugün 10 yaşında olan kızım henüz bir aylıkken kardeşimi kaybettim. Çok ani, çok acı bir olay. Ancak bir yandan bebek, bir yandan iş, hem ben güçlü bir kadını değil mi, öyle üzölmek, kendini bırakmak yok. Ben de gömdüm yasımı içime devam ettiğimi sandım hayata. 6-7 ay sonraydı, "Her an her şey olabiliyor bu hayatta acaba ben neleri erteliyorum?" diyerek son birkaç yılda bırakmış olduğum biniciliğe geri döndüm. Ahırlarda çok vakit geçiriyordum, işte o zaman fark ettim atların bana değişik davrandıklarını. Normal davranışlarından farklı davranışlar sergiliyorlardı ve ben ata bakarak öğrenmeyi bilen birisi olarak bunu görebiliyordum. Her gün farklı bir at yanına çağırıyordu. Önce bastırduğım yasının yüzeye çıkmasını sağladılar, ağlamayı, o üzüntüyü işlemeyi öğrettiler. Sonra da iki ayağımın üstüne sağlam basmayı, daha güçlü durmayı.

Bu sıra dışı deneyimleri yaşadıkça merak etmeye başladım; atlar benim psikolojimi bilinçli olarak düzeltmeye, beni iyileştirmeye çalışıyorlardı, acaba dünyada bunu fark etmiş olan başkaları da var mıydı? Araştırdıkça, atlarla terapi ve eğitimlerin yurt dışında 80'li yıllardan beri uygulandığını keşfettim. Atlarla psikoterapi yaparak travma sonrası stres bozukluğu olanları, bağımlı gençleri, şiddet mağduru kadınları iyileştiriyor, onlara baş etme yetileri kazandırıyorlar. Üniversitelerin yüksek lisans programlarında öğrencilere, ordu mensuplarına, kurumların çalışanlarına, atlarla liderlik eğitimleri veriyorlar. Atlarla koçluk yapıyorlar. Ben de birkaç yıl boyunca, Amerika'ya giderek, önce atlarla koçluk

eğitimi aldım, ardından, atların insanlara bu alanlarda da faydalı olduğunu ilk ortaya koyanlardan Linda Kohanov'dan atlarla gücün temsili ve atlarla liderlik eğitimleri aldım. Atlarla yapılan çalışmaların müthiş sonuçlarını gördükçe, ülkemizde de bu eğitim ve koçluk çalışmalarını yürütmek için çalışmaya başladım.





Ne kadar süredir bu eğitimleri düzenliyorsunuz?

2011 yılından beri atlarla koçluk ve eğitim programları düzenliyorum. İlk yıllarda daha çok bireysel koçluk çalışmaları yapıyordum, son yıllarda kurumların gösterdiği ilgi ile daha çok kurumsal eğitimler düzenliyorum. Eğitimleri İstanbul başta olmak üzere, İzmir, Kocaeli, Bursa gibi şehirlerde yapıyoruz.

Bugüne kadar birçok kurumsal firmada Toyota, Servier İlaç, L'oreal, Wavin Pilsa, Unimar Globelink, AstraZeneca, Yaşar Holding, Özgörkey, HDI Sigorta, Sodexo gibi kurumlara "Atlarla Liderlik, Atlarla Takım Çalışması, Atlarla Stres Yönetimi, Atlarla İletişim" eğitimleri düzenledik. Gruplara ise yine "Atlarla Özgün Liderlik, Atlarla Farkındalık ve Atlarla Aile içi İletişim" konularında eğitimler düzenledik.

Atlarla yapılan eğitimler doğada, yemyeşil bir ortamda deneyimsel öğrenme sağlayan eğitimler. Günümüzde bilgiye ulaşmak çok kolay, önemli olan katılımcının o bilgiyi içselleştirerek günlük hayatına dâhil etmesi ki bu da ancak deneyimsel eğitim ile mümkün. Hem bu sebepten hem de yeni ve farklı bir

deneyim olduğu için kurumlar bu eğitimlere çok ilgi gösteriyor. Bireyler de kişisel gelişim yolculuklarında atların rehberliğine giderek daha çok değer verir hale geldikleri için arıyorlar.

Tüm bunları gerçekleştirirken hayaliniz neydi?

Benim hayalim, ülkemizde de, yurt dışındaki gibi, atlarla sadece eğitim, koçluk ve terapilerin yapıldığı mekânların olması böylece atlara da daha çok yaşam alanı tanınmış olur. Artık yarışamayacak veya binilemeyecek atlar eğitim ve terapide kullanılabilir çünkü. Ancak bu öyle kolay değil, çünkü bu işi yapmak için hem attan hem de insandan çok iyi anlıyor olmak gerekiyor. Bu işin eğitimini alabilmek için bile 5000 saat at tecrübesi üzerine sertifikalı yaşam koçu veya psikolog olma şartları aranıyor. Tecrübesi olmayan insanları, son derece korkak ve en az 500 kiloluk bir hayvanla yan yana getiriyorsunuz, atı tek elinizle kontrol edebiliyor, katılımcı için güvenli bir alanı sağlayabiliyor olmanız gerekli. Bunun yanı sıra, attan alacağınız geri bildirimleri de doğru yorumlayabilecek kadar onun beden diline hâkim

Bir Mola Ver...



olmanız gerekli. Bir yandan eğitim verip, bir yandan ortamın enerjisini düzenleyebilmeli ve tabii ki insan psikolojisine dair bilgili ve tecrübeli olmalı, eğitim veriyorsanız verdiğiniz konuda, koçluk yapıyorsanız koçlukta, psikoterapi yapacaksanız psikoterapide uzman olmalısınız.

Bana bu konuda düşen sorumluluk, yaptığım işi en iyi, katılımcıya en fazla yararı sağlayan ve en etik şekilde yaparak diğerlerine örnek olmak. Tabii ileride Türkiye’de de eğitmen yetiştirmek için eğitim programları planlıyorum.

Bu çalışmalar için özellikle atların seçilme nedeni nedir?

Atlar dünya üzerindeki 50 milyon yıldan uzun sürmüş varlıklarını, belli bir hiyerarşiye sahip sürüler halinde yaşamalarına, anda kalabilme becerilerine ve yüksek hissi farkındalıklarına borçludurlar. Sürülerinin yapısı, en tecrübeli, hassas ve diğer üyelerin çıkarını korumak konusunda en yetkin olanın gönüllü liderliğinde, tüm üyelerin beceri ve istekleri doğrultusunda görev üstlendikleri, gelişmiş bir takım yapısıdır. İnsanları düşünsel ve duygusal açıdan anında okuyup değerlendirir ve tepkilerini buna göre verirler. Bu da davranış ve duygularımıza dair anında geri bildirim almamıza olanak tanır. İnsanlarla iletişime geçmek için, kişinin içinde hissettikleri ile dışarı yansıtıklarının tutarlı olmasını talep eder-

ler. Dolayısıyla karşılarında “-miş” gibi yapmak imkânsızdır. Empati becerisi, gelişmiş duygusal zekâ ve sezgisellik gibi, iyi bir lider olmak için de, takım üyesi olmak için de gerekli olan yetileri son derece geliştirmiştir. Onlarla iş birliğinin yolu bunları kendimizde de geliştirmemizden geçtiğinden, bu konularda doğal öğretmenlerimiz olma görevini üstlenirler.

Atlarla eğitimin diğer eğitim türlerinden farkı nedir?

Eğitimlerde, sezgileri son derece güçlü, sizi anında okuyabilen bir hayvanla iş birliği yaparak bazı görevleri tamamlamanız gerekiyor. Dolayısıyla bir atla çalışırken kişi sürekli duygularının ve düşüncelerinin farkında olmak durumunda kalıyor. Böylelikle, kendi kısıtlayıcı yargılarının, sınırlayıcı inançlarının farkına varıyor. Duygularını tanımayı ve işlemeyi öğreniyor. Süreçte biz de NLP, Gestalt ve koçluk teknikleriyle kişinin tam potansiyelini kullanmasının önüne geçen yargı ve inançları temizlemesine yardımcı oluyoruz. İnsanın kendini tam anlamıyla tanımasına ve geliştirmesi gerekenleri geliştirmesine olanak sağlayan bir eğitim. Çünkü atlar sizinle iletişim kurmak için sizi aynalarken bir yandan da eksik gördükleri yönlerinizi geliştirmeniz için uğraşıyorlar. Örneğin başkalarının istediklerini yapmalarını, onlara yakınlık göstererek sağlamaya alışmış bir kadın yönetici, atı ne kadar severse sevsin at yerinden

kıpırdamıyor, kadın ancak daha dominant ve kararlı bir tutum gösterince onunla yürümeye başlıyor. Aynı at, isteklerini sert bir şekilde ifade eden erkek yöneticinin bu dominant tavrına cevap vermiyor bu sefer, çünkü onun da ilgi göstermeyi, ilişki kurmayı öğrenmesi gerekiyor.

Normal koçluktan farkları nelerdir?

Atlar karşısındaki insanı önce enerji seviyesinde tarıyor, duygularını anlıyor ardından beden dilini yorumluyorlar. Bunlar arasında bir uyumsuzluk varsa o kişi ile iletişim kurmak istemiyorlar. Dolayısıyla atın karşısındayken, bir danışanın, bastırıldığı, yok saymaya alıştığı duyguları bile açığa çıkıyor. Böylece sorunun kaynağına çok daha hızlı ve net bir şekilde ulaşabiliyoruz. Üzerinde çalışılacak konuya ulaşmak için seanslarca uğraşmıyoruz. Atla koçluk, eğitimden daha farklı, atın daha çok yönlendirdiği, daha kişisel bir süreç. Her seferinde çok derin farkındalıkların yaşandığı, insanın özgün benliği ile tekrar temas etmesine yol açan, özgün istek ve hayallerini dillendirmesine izin veren ve sınırlarını koruyarak kendisini sevmeyi öğreten yoğun bir deneyim.

Koçluk ve eğitimlerin süresini nasıl belirliyorsunuz?

Atlarla koçluk seansları, 1 saati atın yanında olmak üzere toplam 2 saat kadar sürüyor. Kişinin keşfettik-

lerini günlük hayatına uyarlayabilmesi için 15 günde bir yapıyoruz. Seans sayısı ise danışana bağlı, onun hedefleri, gelişim hızına göre değişiyor.

Atlarla eğitimler ise, konuya göre 1 veya 2 günlük programlardan oluşuyor. Bazen gelişim programı gibi düzenlenerek belli aralıklarla 4 veya 5 modül olarak da yapılıyor.

Atlarla böyle bir etkileşime girenler değişimi nasıl yorumluyor?

Bugüne kadar eğitimlere katılan ve koçluk alan herkesten son derece olumlu geri bildirimler aldım. İnsanlar öncelikle kendileriyle ilgili farkındalıklarının arttığını, korkularının üstesinden geldiklerini, ne istediklerini keşfettiklerini, duygularını bastırmadan ifade etmeyi öğrendiklerini belirtiyorlar.

www.starseed.com.tr

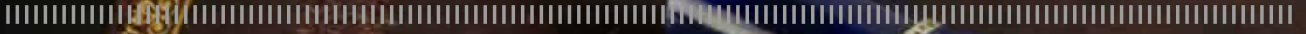
www.atlarkoçluk.com

www.atlarkoçlukliderlik.com

sevgi@starseed.com.tr



Bir Mola Ver...



Röportaj: Gökçe ALAÇLI

BU DOLMA KALEMLERİN BİR EŞİ DAHA YOK

Eşsiz tasarımlarda üretilen, hem yurt içinde hem yurt dışında koleksiyonerlerin takipçisi olduğu dolma kalemler ve tasarımcısı Oruç Gazi Kutluer'i tanıştırmak istiyorum sizlerle.

Dolma kalem denince Türkiye'de akla gelen ilk tasarımcı kendisi. Eserlerinde her detayı bizzat tasarlıyor. "Kalemi tutan elin yazdığıyla olan temasını estetik, ergonomik ve güvenilir bir şekilde nasıl sağlarız" sorusu Kutluer'i kalem yapmaya yönlendirmiş. Şahsına münhasır her biri ayrı ruha sahip dolma kalemlerin hikâyesini dinleyelim.

Bir dolma kalem sever olarak mı Kilk Kalem'i kurdunuz?

Üsküdar'da kitabın ve kalemin açtığı yolda giden bir serüvenle hayatını şekillendirmiş bir çevrede gözlerimi açtım. Üsküdar'da Kilk markasıyla kalem üretmemin ilk sebebi bir vefa meselesidir diyebilirim. Kalemi bir enstrüman olarak görüyorum, daha ziyade bıraktığı iz benim için daha önemlidir. Kalemi bir obje olarak sevmek herhangi bir objeyi sevmekten farksızdır. Kalemi tutan elin yazdığıyla olan temasını estetik, ergonomik ve güvenilir bir şekilde nasıl sağlarız sorusu beni kalem yapmaya yönlendirdi.

Kilk Kalem'in nasıl hayata geçtiği ile ilgili kısaca bilgi alabilir miyiz?

Yine Üsküdar'da birkaç sanatkâr ve sanatsever arkadaşla kurduğumuz PürSanat Atölyesi dolma kalem yapma arzusunun ilk filizlendiği ve şekil aldığı yerdir. Türkiye'de el yapımı dolma kalem üreten bir

Bir Mola Ver...



usta olmadığı için biraz kıra-döke tabir edebileceğim bir metotla kalem üretimini tecrübe ettim. Zaten bir dolma kalem kullanıcısı olduğum için bu yazı enstrümanına dair beklentiyi, beslenen ünsiyeti ve nedenselliği üzerine bir fikrim vardı. Çeşitli muhit-ten ve kültürden dolma kalem kullanan kalem severlerle karşılaştıkça bu görgümü zenginleştirdim ve en azından kendi üslubuma adım atabileceğim bir repertuvar oluşturdum. Geri kalanı ise sabır ve gayretin çağırıldığı nasibin getirdiğidir.

"Kilk" ismi nereden geliyor?

Dünyadaki dolma kalem üreten markaların markalaşma süreçlerini ve bu konudaki hassas noktalarına dair bir araştırma yaptım. Kendi otantik atmosferinden uzaklaşmamış her markanın ortalama bir asırdır ayakta kaldığını fark ettim. Bu sebeple nasıl ki diğer markalar kendi dillerinde ve kültürlerinde yaşattıkları tecrübeleri etiket olarak kullanmışsa benim de benzer bir yol izlemem gerektiğini düşündüm. İstisare ve beyin fırtınalarıyla geçen bir dönemin ardından bir rüya vesilesiyle marka olarak "Kilk" ibaresini seçtik. Demek ki bir konuda yeterince yoğunlaşırsanız, rüyada bile olsa bir gerçeklik karşınıza çıkabiliyormuş. Kilk dilimize Farsça'dan geçmiş, yazı gereci anlamına gelen bir kelime. Divan edebiyatımızda da kullanılmış bir kelime. Ayrıca fonetik olarak klik sesini andırıldığı için yurtdışındaki kalem severler için rahat akılda kalan bir marka oldu. Logoda "k" harfinin birinin ters olmasının sebebi ise eski yazı ile yazıldığında bir "kef" harfinin

açık olarak ters yazılmasındandır. Marka tarihsel olarak yeni kurulmuş bir marka olsa da "Kilk" tercihi ile köklü bir medeniyetin temsilcisi olduğunu da beyan etmiş oluyor.

Sizin ürünlerinizi daha çok koleksiyonerler mi yoksa kullanıcılar mı tercih ediyor?

Koleksiyon ülkemizde çok anlaşılmamış bir kavram. Ben de bir şeyleri biriktirmenin doğru olmadığını düşünenlerdendim. Hâlbuki bir koleksiyoner topladığı nesnenin tüm özelliklerine derinlemesine haiz oluyor. Hem yatay hem dikey ekseninde bilgisi ve görgüsü genişliyor, hatta bir nesne ile aynı zamanda bir kültürü de biriktirmiş oluyor. Bu sebeple benden kalem alan koleksiyonerlerin çoğu benim kalemlerimden oluşmuş bir koleksiyon yapıyorlar. Koleksiyonluk dahi olsa kullanılmayacak, kullanılamayacak bir kalemi yapmak istemiyorum. İlk yaptığım dolma kalemi hâlâ kullanırım, bazı koleksiyoner almak ister ilk olduğu için, bazısı çerçeveleyip asmamı ister; ben ise kullanmayı yeğliyorum. Maalesef Türkiye'de bilinçli koleksiyoner sayısı çok az. Topladığı kalemlerin envanterini tutan kaç kişi var?

Kişiyeye özel siparişlerinizi daha çok kimlere yapıyorsunuz?

Genel olarak kalemi mürekkepleyen, kâğıda kavuşmasını öncelik olarak gören kalem severlere kalem yapmak tercihim. Ayda bir adet kişiyeye özel kalem siparişi alıyorum, daha fazla almak istemiyorum. Zira özel siparişler artınca model kalemlerimi fazla

üretmiyorum, bu da daha az kalem sever kalem yapmama sebep oluyor.

Yaptığım kalemlerin çok büyük bir yüzdesi yurt dışına gidiyor. El yapımı kalem kültürü olan ülkelere daha fazla satıyorum. Yurt içine yaptığım kalemlerin de çok büyük bir yüzdesi hediye kalemlerden oluşuyor. Daha fazla usta el yapımı kalem işine girerse pazar ve rekabet büyür, böylelikle daha çok kalem üretebiliriz Türkiye'deki kalem severler için.



Kişiye özel tasarımları oluşturabilmek için nasıl bir hazırlık sürecinden geçiyorsunuz?

Kişiye özel kalem tasarımı ve yapımının ilk adımı uygun bir "espri"dir. Bir kavram, bir ruh, bir anlam... Kısacası ruhumu ve zihnimi tetikleyen bir unsur olmadığı müddetçe kişiye özel kalem yapmıyorum. Bu sebeple kalem sever ve benim aramda bir diyalog ve tanışma faslı gerekiyor. Bu fasıl sosyal medya üzerinden, mektuplaşmadan tutun bir kahvelik sohbete kadar geniş bir ortamda gerçekleşebiliyor. Akabinde hızlı çizimlerle bir konsept üzerinde mutabık kalıyoruz, mutabık kaldığımız kalemin 3D modellemesini de kalem severe onaylattıktan sonra üretim aşamasına geçiyoruz.

Malzeme, dolun sistemi, uç seçenekleri, mücevherat, diğer yazı aksesuarları.. Bunların hepsi üzerinde çalışıyoruz kalem severlerle. Yaptığım en başarılı kişiye özel kalemler bir iki tüyo verip gerisi senin ustalığına ve zevkine kalmıştır diyen kalem severlere yaptığım kalemlerdir. Daha özgür hissediyorum kendimi, üretim tekniklerimi, zevkimi ve kalem severin beklentilerini bu şekilde daha iyi bir potaya getirebiliyorum.

"Bazı kırmızı çizgilerim var dolma kalemle ilgili, bu çizgilerin dışına çıkan bir kalem siparişini almıyorum." İlk defa dolma kalem kullanacak kişilere kalem yapmamayı tercih ediyorum. Kendi zevk ve tercihlerinin oluşması çok önemlidir. Kişiye özel kalem maliyetli bir üretimdir, kişiye özel olması se-

bebiyle ikinci el piyasası düşüktür. Bu yatırım veya harcamayı yapacak kişinin biraz daha bilinçli olması hepimiz için iyidir.

Kişiye özel olduğu gibi kurumlara ve şirketlere özel kalemler de çalışılıyor. Belirli adetlerde olmak üzere yaptığımız bu çalışmalar promosyona yönelik değil prestijli kalemlerdir.



Ürünlerinizi hangi malzemelerden üretiyorsunuz?

Kullandığım malzemelerin yüzde doksanı kalem endüstrisi için üretilmiş malzemelerdir. Geriye kalan yüzdedeki malzemeler ise kalem yapımına uygun malzemelerdir. Cocobolo, pelesenk, yılan ağacı, granadil gibi çeşitli egzotik ağaçları da kullanıyorum. Selüloit, ebonit, reçine, alumilit, katalin, galalit gibi gövde malzemelerinin yanı sıra altın, gümüş, vermeil altın kaplama ve bronz da kullanıyoruz. Uç seçeneklerimiz ise Alman malı uçlardan 14k altın, titanyum ve çeliktir.



Bir Mola Ver...



Tasarımlarınızın bu kadar çok tercih edilmesini sağlayan özellikler nelerdir sizce?

El yapımı kalem piyasasında kendime has bir üslubu oluşturmam en çok tercih edilme sebebidir. Genel olarak özellikle yurt dışındaki kalem severler bu noktanın altını çiziyor. Her kalem birbirine benzeyebilir ama bir aura bütün çizginin algılanmasını değiştirebilir.

El yapımı kalem pazarı için yeni bir ifade ve söylem üzerinde çalışıyorum. Farklı söylemek için garip şeyler söylemeyi tercih etmiyorum. Bu ifade ve söylem kalem severler tarafından bir makes bulmuş sanırım.

Kilk gibi kişiye ve kurumlara özel kalem üreten firma ve usta sayısı çok az. Belirli bir kaliteyi tutturmuş olmam tercih edilme sebebimi kuvvetlendiriyor. Yurtdışından bir kalem siparişi aldığımda o kalem sever muhakkak birkaç kalem daha sipariş ediyor. İmalat ve satışta güvenilirlik kazanmış olmam da ayrıca bir sebep sayılabilir.



Bir Mola Ver...

Kalemlerinizi hangi ülkelerde kullanıcı buluyor kendisine?

Birincil piyasamız tüm kalem markalarında olduğu gibi Amerika, Almanya, İngiltere, Fransa'dır. Kanada, Japonya, Singapur, Körfez ülkeleri, Brezilya... Genel olarak bu ülkelerden olmakla beraber birçok ülkeye kalem gönderiyoruz.

Dolma kalem alırken nelere dikkat etmemizi tavsiye edersiniz?

Bir dolma kalemde aranması gereken ilk şey ergonomidir. Elinizde rahat hissediyor musunuz? Bu yeterli sayılabilir bile. İkinci unsur ise güvenilir olmasıdır. Her dolma kalem biraz olsun akar, ama yazı faaliyetine mani herhangi bir unsuru var mı buna bakmak gerekiyor. Ayrıca ne için kullanacağınız da çok önemli, imza için kullanacaksanız durum farklı, günlük kullanacaksanız durum farklı, özel yazı seansları için durum farklıdır. Uç tipi, mürekkep kapasitesi, gövde malzemesi bunlar

www.kilk.ist
@kilk_kalem



İSTANBUL'UN ALTERNATİF MÜZELERİ

Hiç kuşkusuz İstanbul, kırk yıllık sakinlerini bile şaşırtma gücü olan bir şehir. İstanbullu şehrin hiç bilmediği bir sokağında yürürken ya da daha önce adını bile duymadığı bir müzesinden içeri adımını atarken kendisini turist gibi hissedebilir. Binlerce yıllık tarihiyle ve çok kültürlülüğüyle övündüğümüz İstanbul ne yazık ki sahip olduğu hazineleri saklayan da bir şehir. Bu hazineleri bulmak için kimi zaman küçük keşifler yapmak gerekir. Hazır bahar gelmişken İstanbul'da dolaşmanın keyfini çıkartacaklar için alternatif bir müze rehberi hazırlamak istedik. Müzeleri sadece sahip oldukları koleksiyonlarla değil; çevreleriyle, mimari özellikleriyle ve özgün hikâyelerle anlatmaya çalıştık.



CİBALI TÜTÜN FABRİKASI



AŞIYAN MÜZESİ

AŞIYAN MÜZESİ

Farsça'da yuva/kuş yuvası anlamına gelen Aşiyân, Tevfik Fikret'in 1906 ila 1915 yılları arasında yaşadığı evidir. İstanbulluların lise çağlarından beri romantik kaçamaklarında ilk akla gelen yerlerden biri olan müze, boğaza hâkim manzarasıyla adeta şehrin sesini dinleyebileceğiniz bir noktadır. Aşiyân, çıkılan dik yoluşun ardından ziyaretçilerine bambaşka bir dünyaya gelmiş hissi verir.

Aslında Aşiyân'ı anlamak için Tevfik Fikret'in içsel dünyasını bilmek gerekir. Fikret kendini inzivaya çekmiştir Aşiyân'da. Öğretmenlik yaptığı Robert Koleji'ne kolay ulaşmak için evinin bahçesine bir köprü de inşa eden şairimiz kendi dünyasını adeta bu cennet parçası köşeyle sınırlamıştır. İstanbul'a çok az iner, zaten Fikret yurt dışına hiç çıkmamıştır... O dönemde otomobiller için bir sahil yolu olmadığından Aşiyân'a ulaşmak için ya denizi ya da üst taraftan geçen atlı araba yolunu kullanmak gerekiyordu. Bu ulaşım zorluğuna rağmen Tevfik Fikret'in sofrası çoğu zaman kalabalık olur ve Osmanlı'nın son dönem aydınları bu sohbetler sırasında yaratıcı fikirler geliştirirler.

Mimari planlarını Tevfik Fikret'in çizdiği Aşiyân'da evin pencerelerinden birine şairimiz Sokrates penceresi adını vermiştir. Bu pencereden bakarak derin düşüncelere dalmak her daim mümkündür. Fikret ve arkadaşlarının Aşiyân'da toplanıp hayallerindeki gibi yaşayabilecekleri ütöpik bir köy yaratmak için Yeni Zelanda'ya gitme planları yaptıklarını biliyoruz. Bu tasarımı hiçbir zaman gerçekleşmez ama Fikret iç dünyasını, arzularını yazdığı şiirlere yansıtır.

İlk kadın ressamımız Mihri Müşfik Hanım da sık sık Aşiyân'da ağırlanan konuklardan biridir. Mihri Hanım şairin resimlerini çizer ve Fikret'in dizelerini yüksek sesle tüm konuklara okur. Bu dostluktan hüznü bir anı da kalmıştır Aşiyân'ın duvarlarında.



AŞIYAN MÜZESİ - TEVFIK FIKRET

Fikret 1915 yılında hayatını kaybettiğinde, odasına ilk giren insanlardan biri Mihri Hanım olur. Roma'da resim eğitimi aldığı sırada öğrendiği bir yöntemle şairin yüzünün alçı maskını alır. Ve o mask şu anda Fikret'in son nefesini verdiği yatak odasının duvarında asılıdır. Ölümünden sonra Tevfik Fikret'in naaşı Eyüp mezarlığına defnedilmiş, 1961 yılındaysa çok sevdiği Aşiyân'ın bahçesine nakledilmiştir. Ve bu tarihten itibaren Aşiyân İstanbulluların en sevdiği müzelerden biri olmuştur.

500. YIL VAKFI TÜRK MUSEVİLERİ MÜZESİ

1492 genelde Kristof Kolomb'un Amerika'ya ayak bastığı tarih olarak bilirse de aynı zamanda Yahudilerin İspanya'dan kovuldukları yıldır. 15.yüzyıl boyunca tüm mal varlıklarını orada bırakarak İspanya'dan kaçan Yahudilerin sayısı 200 bini bulur. Dönemin Osmanlı Padişahı II. Beyazid bu insanlara Osmanlı toprağını açıp, onları tebaası olarak kabul eder. Osmanlı sınırlarına ulaşabilen binlerce insan, İstanbul, İzmir ve Selanik gibi şehirlere yerleşirler. O günden sonra Sefarad Yahudileri yüzyıllar boyunca bu topraklarda huzurlu bir yuvaya sahip olacaktırlar.



500. YIL VAKFI MÜZESİ

Gezi



BÜYÜK SARAY MOZAIK

Zanaat, ticaret, matbaacılık, tıp gibi alanlarda hayli yetkin olan bu insanlar, Osmanlı sosyal hayatına da önemli katkılar yaparlar. Hatta Osmanlı padişahının Yahudileri kovan İspanya kralı için "Kendi ülkesini fakirleştirirken benim ülkemi zenginleştirdi," dediği rivayet edilir.

Modern dönemde yaşanan göçlerle beraber Türkiye'deki sayıları hızla azalan Yahudi cemaati, İspanya'dan ayrılışlarının 500. yılına tekabül eden 1992'de Türk Musevileri Müzesi'ni açarak bu tarihin hafızalardan hiç silinmemesini istemiştir. Gelenekler ve ritüellerle ilgili çok çeşitli objeye ve görsel malzemeye sahip olan müzede binlerce yıllık Musevi inancı anlatılmakta ve Yahudi kültürüne ait tarihsel dönüm noktaları özetlenmektedir. 500.Yıl Vakfı Türk Musevileri Müzesi'nde 2. Dünya savaşında yaşanan soykırımla ilgili bilgi ve belgelere ulaşmak da mümkün. Oldukça modern tarzda tasarlanmış müzede, Sefarad lezzetlerinin tadına bakabileceğiniz bir kafe ve de hediyelik eşya, kitap, CD alabileceğiniz bir satış mağazası da mevcut.

Neve Şalom Sinagogu'nun hemen yanında bulunan müzenin bir başka ilgili çekici mimari ayrıntısı da, sinagogla kurduğu görsel bağ. Ziyaretçiler tarihi sinagogun büyük salonunu da görme şansına erişiyorlar. Galata, Büyük Hendek Caddesi'ndeki bu ilgi çekici müze Yahudi tarihine ve kültürüne meraklı tüm ziyaretçilere açıktır.

ADAM MICKIEWICZ MÜZESİ

İstanbul'un bu az bilinen ama gezip görenlerin hayretle ayrıldığı müze, Polonyalı şair Adam Mickiewicz'e adanmıştır. Polonya'nın gelmiş geçmiş en önemli şairi ve hürriyet kahramanı olan Mickiewicz,

uzun yıllar boyunca vatanından ayrı sürgün hayatı yaşamak zorunda kalır. Romantik bir üslupla kaleme aldığı dizelerinde hem aşk temasını işlemiş hem de vatanının bağımsızlığını kazanması adına isyankâr bir dille seslenmiştir.

İstanbul'da yaşadığı yıllarda oturduğu ev bugün Dolapdere semtinin karmaşık sokakları arasında kaybolmuş durumdadır. 1855 tarihinde İstanbul'daki Polonyalılarla görüşmek için buraya gelen Mickiewicz, şehri gördüğü anda çarpılır ve günlüğüne şunları yazar: "Gemi sabah saat beşte, güneş doğmadan İstanbul Limanı'na girmek için yavaşlıyordu. Saat altıda şehri değil, adeta bir mucizeyi gördük (...) Doğan güneş bütün pencereleri ve minareleri altın ışınlarıyla parlatıyordu."

Kırım Savaşı yıllarıdır ve İstanbul'daki Polonyalılar kendi vatanlarının kurtuluşu için Osmanlı saflarında Ruslara karşı savaşmaktadır. Mickiewicz de Osman-



REZZAN HAS MÜZESİ

lı ordusuna yardıma gelmiştir. Kırım Savaşı'nın da demografik etkisiyle o günlerde İstanbul'da kolera salgını baş gösterir. Ne yazık ki Mickiewicz de koleraya yakalanır ve sağlığı 10 gün içinde kötüleşir. Şair son gününde "İstanbul'da koleradan öleceğimi bilseydim, yine buraya gelirdim. Çünkü bu benim görevimdi," demiştir. Mickiewicz son nefesini İstanbul'da verir. Söylenenlere göre Adam Mickiewicz'in iç organları evin hemen yakınına gömülmüş naaşı ise Paris'e gönderilmiştir. Şairin vatanı Polonya ile kavuşması ise 1890 yılını bulur.

Mickiewicz'in ölümünün 100. Yılında Tatlı Badem Sokağı 10 numaralı ev Polonya Kültür Bakanlığı'nın çabalarıyla müze haline getirilir. Evin bodrum katıysa sembolik bir mezar odası olarak düzenlenir. Bu ilginç şahsiyetin hayatını ve şiirlerini öğrenmek isteyenlerin yollarını Tarlabası'nın arka sokaklarına düşürmesini öneririz. Bu müzeyi dolaşmak kadar müze binasının yerini keşfetmek de hayli ilginç bir deneyim olacaktır!

REZZAN HAS MÜZESİ

Şimdi bir üniversite kampusunun içinde kalsa da Rezzan Has Müzesi olarak kullanılan yapı Osmanlı döneminde Cibali Tütün Fabrikası'na aitti. 19.yüzyılın endüstri bölgesi olan Haliç'in en görkemli binası olan tütün fabrikasının mimarı meşhur Levanten mimar Alexandre Vallaur'y'dir. 1884 yılında faaliyete geçen fabrika uzun yıllar bu işlevini korumuş günümüzde ise başarılı bir restorasyonla eğitim kurumuna dönüştürülmüştür.

Müzeyi gezerken Osmanlı dönemi tütün üretiminin nasıl olduğunu zengin görseller ve nadide objeler eşliğinde görebiliyorsunuz. Rezzan Has Müzesi aynı zamanda hatırı sayılır bir arkeoloji koleksiyonuna da sahip. Neolitik dönem idol heykelciklerinden demir çağına ait silahlara kadar pek çok eser sergileniyor. Özellikle Urartu dönemine ait takılar günümüzdeki benzerlikleri açısından hayli ilginç.

2003 yılında ziyarete açılan Rezzan Has Müzesi'nin sergilediği eserler kadar, müze binasını oluşturan yapı da gezilip görülmeyi hak ediyor. Bizans döneminden kalmış bir sarnıç, mekânsal olarak müze gezi sahasının içine dâhil edilmiş durumda. Uzun yıllardır fotoğrafçıların gözdesi olan Fener-Balat güzergâhı, günümüzde açılan kafeler ve bölgeye ilgi gösteren yeni sosyal gruplar sayesinde bambaşka bir çehreye dönüşmekte. Rezzan Has Müzesi de içinde bulunduğu semtin tarihi dokusuyla uyumlu bir mekân olarak çevresine değer katıyor.

BÜYÜK SARAY MOZAIKLERİ MÜZESİ

Bin beş yüz sene geriye gidip Sultanahmet Meydanı'nın hipodrom olduğunu, orada at yarışlarının dü-

zenlendiğini, Sultanahmet Camisi'nden Marmara Denizi'ne doğru inen yamaçtaydısa bir Bizans sarayının bulunduğunu hayal edelim. Şimdi de bu tahayyülü kolaylaştıracak bir müze önerelim size: Büyük Saray Mozaikleri Müzesi...

Sultanahmet Cami'nin arastasında dolaşırken bu küçük müzenin girişini görebilirsiniz. Doğu Roma'nın Büyük Sarayı'nın revaklı avlusunun mozaikleri, bulunduğu yerde korunarak müze haline getirilmiş durumda. 180 m²'lik bu alandaki mozaiklerin yapım tarihi MS 500 civarı olarak hesaplanmış. Mozaikler Doğu Roma'nın Hristiyanlığı kabul ettiği ama pagan kültürünün de hâlâ etkili olduğu bir dönemde yapılmıştır. Bu nedenle mozaiklerin konuları mitolojik öğelerden seçilmiştir ve sanat tarihçileri estetik olarak betimlemelerin eşsiz olduğu fikrindedir. Avcılık, çalışma hayatı, düşsel hayvanlar, oyun oynayan çocuklar gibi farklı farklı temaların hayat bulduğu mozaikler, Ayasofya'nın inşaatına bile tanıklık etmiştir.

1930'larda yapılan çalışmalar sayesinde yüz yıllar sonra tekrar gün ışığına kavuşan mozaikler, 1953 yılında ziyarete açılır. 1987 yılındaysa bugünkü halini alan müzesinin ne yazık ki ziyaretçi sayısı nispeten azdır. Çevresindeki önemli müzelerin gölgesinde kalan Büyük Saray Mozaikleri Müzesi sahip olduğu hazineler sayesinde son yıllarda adından daha sık söz ettirmeye başlamıştır. Gaziantep'teki Zeugma Mozaik Müzesi'ne henüz gitmediyseniz ısınma turu olarak Sultanahmet'teki Büyük Saray Mozaikleri Müzesi'ni ziyaret etmenizi öneririz.



BÜYÜK SARAY MOZAIKLERİ MÜZESİ



Emre CANER

Yazar

EKHOİZM

Herkes Narkissos'u konuşur ama öykünün yarısı da Ekho'dur. Hikâyeyi hiç Ekho açısından düşündünüz mü?



Ekho - Talbot Hughes (1869-1942)

Herkes Narkissos'u konuşur ama öykünün yarısı da Ekho'dur. Hikâyeyi hiç Ekho açısından düşündünüz mü?

Ekho, Hera tarafından belki de bir yanlış anlaşılma ile cezalandırılan bir su perisi. Hera'nın lanetinden sonra konuşamayacak, sadece kendisine söylenen son kelimeyi tekrarlayabilecektir. Ekho ile Narkissos'un hikâyesi ise bilindiği gibi Ekho'nun kalp kırıklığıyla bitiyor. Özetle acıklı bir yaşam öyküsü. Psikologlar da mitolojik öyküden yola çıkarak bir kavram üzerinde duruyorlar: Ekhoizm.

Craig Malkin, Harvard Tıp Fakültesi'nde görev yapan bir klinik psikolog ve narsisizm üzerine yazarken kendi yaşam öyküsünü de düşünerek bu kavram üzerinde durmaya başlamış.

Kavram, narsisizmin tersine atıf yapıyor denilebilir. Bencil davranma korkusuyla davranışlara aşırı



Ekho ve Narcissus



bir gözlem yapma, durumlara dair kendini suçlayıcı bir eğilim, sorumluluk algısının aşırı yüksekliği, başkalarının en küçük ihtiyaçlarına bile yanıt verme zorunluluğu hisseden bir kişilik yapısı. Yani narsisizm örüntüleri başkalarının ihtiyaçlarına duyarsızlık, kendi önemine dair onay ve övgü ihtiyacı, manipülasyon ve adeta kendisiyle aşk yaşamakken ekhoizm örüntüleri bunun tersi daha bağımlı, kendini feda eder bir noktada duruyor. Her kişilik özelliği gibi herkeste az veya çok olsa da bu özellikleri ortalamanın üzerinde gösterenler için ekhoist ifadesi kullanılabilir.

KUPA KIZI VE SİNEK VALESİ

Ekhoist birisi ilişkide narsisizm örüntüleri gösteren birini çekici bulur çünkü bir taraf onay ihtiyacındayken diğeri hemen her konuda karşılı onaylar. Kendilerini o kadar değersiz görürler ki karşıdan talep edilebilecek küçük bir isteği bile yük olduklarını düşünerek belirtmezler. Narsisistler ise karşı tarafı rencide edici, aşağılayıcı ifadeler kullanabildikleri için bu durum ekhoist birinin bakış açısıyla uyumludur ve iki taraf bu yüzden birbirini çekici bulur, şema kimyası denilebilecek zararlı bir aşk kimyası yaşanır.

EKHOİZM PASİFLİK MİDİR?

Ekhoistler aslında pasif kişiler değiller. Mesela her yardım istediğinizde evet diyen veya kendi iç dünyalarından pek bahsetmeyip sizi can kulağıyla dinleyen arkadaşlarınızı hatırlayabilirsiniz. Pasif değil, belki de kendilerinden verme ve başkaları odaklı olma konusunda son derece aktifler diyebiliriz. Kültürel anlamda kadınların başkalarının ihtiyaçlarına daha hassas olmaları beklendiği için kadınlarda daha yüksek skorlar beklenmiş, ancak araştırmanın şu aşamasında kadın-erkek oranı açısından farklılık görünmüyor.

Aşırı ekhoistler kendilerini en ufak şekilde özel hissetmemenin bedelini ödeyen kişiler. Az da olsa değerlilik hissini başarısızlık karşısında devam etmeye istekli olmaya, hislerini ve arzularını ifade etmeye, hayalleri büyütme ve hatta belki daha uzun bir yaşama yol açtığı düşünüldüğünde nasıl bir acı çektikleri anlaşılabilir. Narkissos'a vurulmuş olan Ekho gibi ekhoistler de başkalarının ihtiyaçlarını ve hislerini yansıtmayı görev edinmişlerdir, ancak kendi hislerini, arzularını, ihtiyaçlarını ifade ederken "aman tadımız kaçmasın" gibi yaklaşım aynı başarıyı göstermezler.



Ekhoizm, yoğun bir narsisist algılanma korkusu denilebilir. Ekhoizm artısta mı sorusuna ise yazar, belki bu konuda farkındalığın arttığını ancak yanıt vermek için erken olduğunu belirtiyor.

EKHOİZM HASTALIK MIDIR?

Hastalıktan çok bir kişilik karakteristiği olduğu söylenebilir. Kişi kendisini korumaya alarak şu mesajı verir: "Mümkün olduğunca az talepte bulunup verici olursam güvende olurum ve insanların sevgisini elde edebilirim." Ekhoist kişiler büyürken üzgün, korkmuş veya yalnız hissettiklerinde yardım istememeyi ve güvensiz bağlanma deneyimlerine de bağlı olarak insanların kendilerini rahatlatmayacağını öğrenirler. Sonuç olarak da ihtiyaçlarını bastırıp mümkün olduğunca az talepte bulunarak kabul ve sevgi görebileceklerine inanırlar. Ekhoist biri hayal kırıklıklarını paylaşmayı öğrenerek bu kişilik yapısından uzaklaşabilir.

Sağlıklı bir ilişkide yük olma korkusu yaşamadan ihtiyaçlarımız karşılanmıyorsa bunu bastırmadan uygun bir dille ifade eder, yalnız hissediyorsak veya teselliye ihtiyaç duyuyorsak belirtir, bir tercihimizi açıkça ifade ederiz. Bu uygulamaya bir terapistle başlamak iyi bir fikir olabilir ancak yakın arkadaşlarla da test edebilirsiniz.

Kendini suçlamak bir histen çok eylemdir. Bu, bizim hayal kırıklığımızı bastırıp "muhtaç veya zor biri" gibi görünmemek için kendimize yaptığımız bir şey ve ekhoizmi sürdürmenin bir yoludur. Kötü bir etkileşime girince kendinize şu soruyu sorun: "Gerçekten bu kadar mı kötü bir şey yaptım ya da hayal kırıklığımı ve öfkemi hissetmekten korkuyor olabilir miyim?". Bu sorular farkındalık kazanmaya dair bir başlangıç olabilir. Aslında ihtiyaçlarınızı ifade edecek bir sesiniz var, sadece onu susturmayı öğreniniz. Hatta başkaları memnuniyetle bu ihtiyaçlara kulak vermek isteyebilirler.

Ekhoistler duygularını bastırsalar da öfkelerini yansıtabilirler. Yük olmaktan o kadar çekinirler ki mesela bir doğum günü partisi hazırlayıp ilgi odağı oldukları için size kızabilirler. Yani şu mesajı verirler: "Bana özelmişim gibi davranmaya kalkma!". Bu, hasta olduğu zaman sırf size yük olmamak için sizden bir çorba istemeyen arkadaşınızdır. Bazı ekstrem ekhoistler büyük yük olma konusunda o kadar endişelidirler ki en küçük ilgiyi, etkileşimi bile "Bana çocukmuşum gibi davranmayın, iyiyim!" diye karşılırlar.

EBEVEYNLERİN SORUMLULUĞU

Aşırı ekhoist birinin aile öyküsüne baktığımızda karşımıza narsisist bir anne veya baba çıkabilir. Mizaç olarak duygusal hassasiyete yatkınlığı olan çocuk, bakım verenler tarafından utandırılıp cezalandırıldıkça ekhoizm gözlenmeye başlanabilir. Çocuk, ebeveynlere kendini göstermeye veya ihtiyaçlarını belli etmeye çalıştıkça sevgisizlik veya koşullu sevgi görürse zaman içerisinde istekleriyle bağlarını koparır.

Yazar, bir çocuk olarak annesine mutsuzluğunu gösterdiğinde annesinin gözyaşlarına boğulması ve hiddetle karşılması eğiliminin kendisinde, annesinin ihtiyaçlarına dair çok dikkatli olmazsa onu kaybedebileceği korkusuna yol açtığını belirtiyor. Fakat bazı ekhoistler ise ekhoist tarz ebeveynlikle büyüyor. Herhangi şekilde özel bir ilginin yani özel giysiler isteme, büyük hayaller kurma ve daha fazla şey istemenin büyük kibir ve bencillik olduğu algısı çocuklara aktarılıyor. Bu ailelerde ebeveynler çocuğun başarılarını kutlamaktansa çocuğu utandırıyorlar, çocuk da normal bir gurur hissinde bile utanmayı öğreniyor. Özetle mizaç olarak duygusal duyarlılığa yatkın olan çocuk, özel bir ilgi istediğinde ebeveyn tarafından cezalandırıldığında ekhoizm gözleniyor. Özellikle de narsisist ebeveynler çocuğu bu yöne itiyorlar.

Ekho ve Narkisos'un hikâyesindeki gibi hemen herkes Narkisos'u hatırlasa da hikâyenin yarısı Ekho'dur aslında. Bunu popüler kültürde, romanlarda, hikâyelerde de gözleyebiliriz diye düşünüyorum. Kime sorulsa "Sevgi emektir" sözüne inandığını söyler ama "Selvi Boylum Al Yazmalım" denilince Cemşit'i hatırlayan veya herhangi bir posterde onu gören var mıdır? Bu belki ekhoizmin doğrudan bir örneği olmasa da eksende ekhoizme kayan durumları unutmaya, gözden çıkarmaya eğilimli gibiyiz. İlişkiler son derece karmaşık dinamiklere sahip olsa da benzer bir temanın Lost dizisinde Kate'in Dr.Jack Shephard'ın değil Sawyer'ı seçmesinde görüldüğünü düşünüyorum.



Kısacası ekhoizme de patolojik narsisizme de fazla yaklaşmanın sağlıklı sonuçları olmayacağı aşikâr, her eğilim diğerini besliyor diyebiliriz. Bu yazı sıklıkla narsisizmi düşünsek de ekhoist olarak tanımlayabileceğimiz kişilerin ihtiyaçları olmadığını değil aslında talepte bulunmadıklarını ve özellikle ebeveynlerin çocuk yetiştirmede nelere dikkat etmeleri gerektiğine dair bir katkı sunabilir.

Kaynaklar:

<https://www.psychologytoday.com/us/blog/romance-redux/201809/are-you-echoist>

<https://inews.co.uk/inews-lifestyle/wellbeing/echoist-meaning-explained-narcissism-abuse-uk-support-echo-society/>



Psikolog Taylan ÖZKUZUCU
Bilişsel Davranışçı Terapist
taylanozkuzucu.wordpress.com
twitter.com / taylanozkuzucu
Instagram: @bdterapistim

YANSIMA FOTOĞRAF ÇEKİMİ

Fotoğrafçılığın farklı bir tekniği olan yansıma çekimler genellikle kompozisyona ilgi uyandırmak için kullanılır. Yaratıcı fotoğraflar çekmeyi sağlayan yansımalar; su birikintileri ve camları gibi görüntüleri taklit eden öğeler kullanılarak yapılır.

CAM YANSIMALARI

Yansıma fotoğraf çekimi genel olarak camlar üzerinden gerçekleştirilir. Güneye bakan büyük bir pencere, hızlı bir lens ve bir de polarize filtre sayesinde mükemmel fotoğraflar çekilebilir.



SUDAN YANSIMALAR

Durgun sulara yansımaları fotoğrafı çok eğlenceli olacaktır. Hiçbir pürüz olmadan, ayna berraklığında fotoğraflar elde edilebilir. Dilerseniz dinginliği bozarak sudaki dalgaların oluşturacağı yaratıcı yansımaları da görüntüleyebilirsiniz.



Yansıma fotoğrafında kompozisyonun ana öğelerinden iki unsur ön plana çıkar; Perspektif ve simetri.

Bu iki unsurun etkisi dolayısıyla ana konu belirgin şekilde ön plana çıkar ve vurgulanır. Ayrıca fotoğraf ciddi bir derinlik hissi kazanır.

Yansıma fotoğraflarında en çok dikkatimizi çeken şey simetridir. Çünkü güzel bir manzaranın aynısının durgun bir suda yansması gerçekten muhteşem bir görüntü oluşturur.



Özgür MEREY
Teknik Ressam
Birleşim Mühendislik



AZ MALZEME BOL LEZZET

Bu sayıda yine alternatif tarifler var. Tost ekmeği var mesela, ama içinde un yok, karnabahar var. Tabii ki tadı alıştığımız ekmekten farklı. Ama çok lezzetli, hele ki karnabahar seviyorsanız mutlaka denemelisiniz.

Diğer tarif ise sadece iki malzeme ile hazırlayacağınız bir çikolatalı kek. Evet, sadece iki malzeme! Hazırsanız başlayalım.

2 MALZEMELİ ÇİKOLATALI KEK

Malzemeler:

- 4 adet yumurta
- 280 g çikolata (%70 Kakao)
- Süslemek için:
 - Birkaç adet böđürtlen
 - Birkaç adet frambuaz
 - Birkaç adet yenilebilir çiçek

Yapılışı:

Çikolataları bir kapta benmari usulü eritiyoruz. Yumurtaların sarılarını ve aklarını ayrı kaplara ayırıyoruz. Aklarını iyice köpürene kadar mikserle çırpıyoruz. Benmari usulü erittiğimiz çikolata ılınınca (ılınması önemli, sıcakken koyarsak yumurtalar pişer) içine yumurta sarılarını teker teker ilave edip karıştırıyoruz. Bu karışıma köpürttüğümüz yumurta aklarını ilave edip güzelce karıştırıyoruz. Karışımı bir küçük bir kek kalıbına döküyoruz. Ben 17 cm çapında bir kalıp kullandım, derseniz daha küçük bir kap kullanabilirsiniz. Önceden ısıtılmış 170 derece fırında, yaklaşık 15 dakika pişiriyoruz (fırında uzun tutarsanız, içinin nemli dokusu kayboluyor). Fırından çıkan kekin biraz soğumasını bekleyip üzerini süslüyoruz.

KARNABA HAR TOST EKMEĞİ



Malzemeler:

- 450 g çiđ karnabahar
- 100 g eski kařar peyniri
- 100 g taze kařar peyniri
- 2 adet küçük boy yumurta
- 1 adet olgun avokado
- 1 kutu labne peyniri
- Birkaç adet taze sođan
- 1 adet limon
- Zeytinyađı
- Tuz
- Karabiber

Lezzet

Yapılışı:

Karnabaharları güzelce yıkadıktan sonra mutfak robotunda iyice ufalana kadar çekiyoruz. Köftelik bulgur iriliğindeki karnabaharları ayrı bir kaba alıyoruz. Mutfak robotuna peynirleri koyup yine ufalanana kadar çekiyoruz. Karnabaharların olduğu kaba peynirleri ekleyip, kalan malzemelerle birlikte güzelce karıştırıyoruz. Fırın tepsisine yağlı kâğıt serip, üzerine karışımdan koyuyoruz. Spatulayla tost ekmeği formu veriyoruz. Önceden ısıtılmış 200 derece fırında, üzerleri kızarıncaya tersini çevirerek yaklaşık 20-25 dakika pişiriyoruz.

Üzeri için:

Küçük bir kâse içinde avokadoyu çatalla ezip içine limonun suyunu, zeytinyağını ve tuzu ekliyoruz. Başka bir kâsede labne peynirini çatalla çırpıyoruz. Fırından çıkmış ve ılınmış karnabahar tost ekmeğimize sosları sürüyoruz. Labne sürdüğümüz karnabahar tost ekmeğinin üzerine, ince ince doğradığımız yeşil soğanlardan koyuyoruz. Avokado sos sürdüklerimizin üzerine ise biraz ince karabiber çekip servis tabağına alıyoruz.

Afiyet olsun...



İnci ORFANLI EROL

Heykel Pasta Tasarımcısı
Instagram: inciorfanlierol
Instagram: sekersizdetatli
email: inciorfanlierol@gmail.com

01 BURDA AVM



ADANA İÇİN ÖZEL BİR PROJE ESAS GAYRİMENKUL TARAFINDAN
HAYATA GEÇİRİLİYOR.

BİRLEŞİM GRUP OLARAK 01 BURDA AVM PROJESİNİN ELEKTROMEKANİK
TESİSAT İŞLERİNİ TAMAMLAMAK ÜZEREYİZ.



Dudullu Organize Sanayi Bölgesi 1. Cadde No: 3
Ümraniye 34776 İstanbul, TÜRKİYE
Tel: +90 216 - 499 49 59 - Fax: +90 216 - 499 49 60
info@birlesimgrup.com - www.birlesimgrup.com

ARZUMUZ

GELECEK NESİLLERE DAHA YEŞİL BİR DÜNYA BIRAKMAK

Olgunlaşan bir ağaç,
bir fidana nazaran
havayı temizlemede 70 kat daha etkindir
ve yılda 1 tona yakın karbondioksidi
absorbe edebilir.

AĞAÇLARI KORUYALIM !

Birleşim Grup Hatıra Ormanı projesi kapsamında Kasım 2014'te Beykoz İlçesi Rüzgarlıbahçe Mahallesi'nde dikilen fidanlarımız büyümeye devam ediyor.



Geleceğe İZ Bırakıyoruz

