

BİRLEŞİM **DERGİ**

BAŞAKŞEHİR ÇAM VE SAKURA ŞEHİR HASTANESİ



Röportaj
**SÜMEYYE
BOYACI**

Bir Mola Ver...
**KENDİNİ
KITEBOARD'A
BIRAK**



Dergi Adı: Birleşim Dergi

İmtiyaz Sahibi:
Birleşim Mühendislik
Isıtma Soğutma Havalandırma San. ve Tic. A.Ş.

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Gökçe Alaçlı

Yayın Kurulu
Mesut Altan, İdris Çakır, İbrahim Biner,
Mehmet Pak, Gökçe Alaçlı

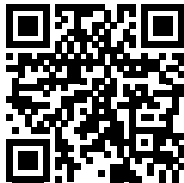
Yönetim Yeri
Dudullu Organize Sanayi Bölgesi 1. Cadde No: 3
Ümraniye 34776 İSTANBUL
Tel: 0216 - 499 49 59 (Pbx) - Fax: 0216 - 499 49 60
info@birlesimdergi.com - www.birlesimdergi.com

Grafik Tasarım & Görsel Yönetim
Plus International Ltd. Şti.
Yalnız Selvi Caddesi, İşlem Sokak No: 2
Uplife Park E - Blok No: 133, Kat: 16
Soğanlık - Kartal / İstanbul
Tel.: 0216 - 672 32 82
plus@plus.com.tr - www.plus.com.tr

Basım
Umur Basım Sanayi Ticaret A.Ş.
Tel: 0216 - 645 62 00
www.umur.com.tr

Yayın Türü
Yerel süreli yayındır.
(Tüm Türkiye'de dağıtılmaktadır.
Basın Kanunu'na göre yerel süreli yayındır.)
ISSN 2148-6158

Dergide yer alan görseller ve yazılar,
izin alınmaksızın kısmen veya tamamen
çoğaltılamaz, basılamaz, kullanılamaz.



Editörden

Kurumsal İletişim Yöneticisi
Gökçe ALAÇLI



Değerli okurlarımız merhaba,

Hayatın kısıtlandığı bu süreçte sizleri ferahlatacak bir sayı hazırlamak istedik. Bu sayımızda sağlık sektöründe hizmet vermeye başlayan iki yeni projemizle ilgili bilgilere ulaşırken, dünya Korona sonrası nasıl bir süreçten geçecek, pandemi günlerinde sosyal anlamda neler yapabilirsiniz ve doğa içinde sınır tanımadan gezip kamp yapabileceğiniz bir aracı tanıma imkânı bulabileceksiniz.

Güzel günler dilerim.



İÇİNDEKİLER

03 - Bu Sayıda

Editörden

07 - Başkanlardan

Değerli okurlarımız merhaba,

08 - Proje

Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi

16 - Haberler

Prof. Dr. Feriha Öz Acil Durum Hastanesi Hizmet Vermeye Başladı

18 - Uzman Görüşü

Post Corona - Korona Sonrası (?)

22 - Uzman Görüşü

İş Hatayında Daha Mutlu ve Üretken Olmak Aslında Zor Değil

26 - Mevzuat

Küresel Salgın İle Gelen Mücbir Sebep ve Vergisel Etkileri

30 - Hukuk

Covid-19 Pandemisi Kapsamında İş Sözleşmesinin Feshi Yasağı

34 - Enerji

Yenilenebilir Enerji ve Güneş Enerjisi

38 - Ekoloji

Sakura

44 - Röportaj

Sümeyye Boyacı

50 - Gezi

Mavi Yolculuğun Kültürel Rotası

56 - Bu Köşe Sizin

"Bizim Babalar"
"Şantiye - Ofis"

62 - Yaşam

Hayır Diyebilmek

68 - Keşif

Yeni Crawler Otağ 600 İle Hiçbir Engel
Tanımayacaksınız

74 - Bir Mola Ver...

Arter'in Yeni Binası Grimshaw Architects İmzasını
Taşıyor

80 - Bir Mola Ver...

Kendini Kiteboard'a Bırak

86 - Bir Mola Ver...

Oturduğun Yerden Dünyayı Gez

92 - Kültür

Filateli ve Özel Filateli Ürünler

SAYI 26





#BirlikteBaşaracağız
#GüzelGünlerYakın

Değerli okurlarımız merhaba,

Dünya tarihinde beklenmedik büyük olaylar yaşanır ve bunlar tarihin akışını değiştirirler. Bu sene bildiğiniz gibi dünyanın akışını kökten değiştiren Covid-19 oldu. İnsanlığı küresel olarak etkileyen bu olayın dünyayı değiştirip bir dönüşüme neden olacağı bilinen bir gerçek.

Pandemi süreci itibari ile tüm çalışanlarımız ve firmalarımız için bu dönemi en az hasarla atlatabilmek adına aksiyon alıyoruz ve var gücümüzle çalışıyoruz. Ayrıca özellikle salgın esnasında ülkemizde yaşanacak sağlık problemleri riskini minimuma indirmek adına, elektromekanik taahhüt işlerini üstlendiğimiz Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi yapımının daha erken bitmesine ekiplerimizle tam destek vererek, sağlık alanında gelecek kritik günlere tam teşekkürü bir hazırlık süreci atlattık. Bununla da kalmayıp yine aynı sürece hizmet vermek amacıyla 45 günde tamamlanan ve dünyada sayılı örneklerini gördüğümüz bir acil durum hastanesi olan Prof. Dr. Feriha Öz Acil Durum Hastanesi'ni aynı şekilde elektromekanik süreçleri üstlendiğimiz ekiplerimizle gece gündüz ara vermeden çalışarak tamamladık. Ne saat mefhumu gözeten, ne aile özlemine aldırın, ne yorgunluk çeken, büyük bir özveriyle görevleri başından ayrılmadan bu önemli projeyi tamamlayan ekiplerimizle gurur duyuyoruz.



Birleşim Grup olarak ilk kurulduğumuz günden beri sağlık sektöründe hastane ve ilaç üretim tesisleri gibi medikal yapıların "elektromekanik taahhüt işlerini" üstlenen bir firma olduk. Son yıllarda ise Türkiye'deki kamu yatırımlarında, kamu-özel işbirliği modeline verilen önemin artmasıyla sağlık üssü niteliğinde olan en büyük ve kapsamlı projeleri Birleşim Mühendislik ve Erde Mühendislik olarak üstlendik. Adana Entegre Sağlık Kampüsü, Elazığ Entegre Sağlık Kampüsü, Bursa Entegre Sağlık Kampüsü, Centurion İlaç Fabrikası, Sultangazi Devlet Hastanesi, Kartal Dr. Lütfi Kırdar Eğitim ve Araştırma Hastanesi, Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi bu projelere vereceğimiz en güzel örneklerdendir. Son olarak zamana karşı yarışılan Prof. Dr. Feriha Öz Acil Durum Hastanesi'nde sahip olduğumuz enformasyona ilave, elektromekanik kadromuzun proje ve zaman yönetimi konusundaki tecrübelerine güvenilerek tercih edildiğini söyleyebilirim.

Ülkemizin sağlık alanında yaptığı yatırımların önemi yadsınamaz, temennim her ne kadar acil durumlara hazırlıklı olsak da bu salgın sürecinde hastanelere ihtiyaç duymasın halkımız.

Covid-19 hepimize çok şey öğretti. Aslında yaşanan bu pandemi, sağlığın öneminden sonra "zamanın" en değerli sahip olduğumuz şey olduğunu gösterdi bize.

Zaman denilen bir lütuftur, tabii nasıl değerlendirmesi gerektiğini bilene diyerek yazımı burada bitiriyorum.

Sağlığınızın ve zamanınızın kıymetini bilmeniz dileği ile güzel günler dilerim.

Saygılarımla,

Mesut ALTAN
Birleşim Grup Yönetim Kurulu Başkanı

Proje

SAĞLIĞIN MERKEZ ÜSSÜ

BAŞAKŞEHİR ÇAM VE SAKURA ŞEHİR HASTANESİ

Rönesans Sağlık Yatırım ve Japon Sojitz ortaklığı ile Kamu Özel İş Birliği (PPP) modeli kapsamında inşa edilen Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi'nin resmi açılışı 21 Mayıs'20 Perşembe günü, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın tezrifleri ve Japonya Başbakanı Şinzō Abe'nin video konferans katılımıyla gerçekleştirildi.





Türkiye ile Japonya arasındaki kadim dostluk bağlarını güçlendiren bir sembol haline gelen hastanenin ismi de değişerek “Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi” oldu. Hastanenin ismindeki çam ağacı, bereket ve bolluğu simgelerken Türkçe 'kiraz çiçeği ağacı' anlamına gelen Sakura ise Japon kültüründe mükemmel güzelliği sembolize ediyor.

Sahip olduğu 2 bin 68 adet sismik izolatörle dünyanın en büyük deprem izolatörlü binası unvanına sahip olan Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi, 32 ay gibi rekor bir sürede inşa edilerek başta planlanan tarihin öncesinde teslim edildi.

Türkiye ve Japonya arasındaki stratejik iş birliğini pekiştiren ve İstanbul Başakşehir’de, tüm dünyaya örnek olacak donanımda yapılandırılan Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi düzenlenen törenle hizmete girdi. Sağlık yatırımında Türkiye’nin en önemli oyuncularından Rönesans Sağlık Yatırım’ın Japonya’nın en büyük yatırım ve ticaret şirketlerinden Sojitz ortaklığıyla 32 ay gibi rekor bir zamanda tamamlayarak açtığı Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi, son aylardaki pandemi krizi ortamına rağmen planlanan tarihten önce teslim edilmiş oldu.



DÜNYANIN EN BÜYÜK DEPREM İZOLATÖRLÜ BİNASI

2 bin 682 yatak kapasitesiyle günde 32 bin 700 hastaya hizmet verecek Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi, 1 milyon metrekarenin üzerinde alanıyla, sadece İstanbul'un değil, tüm bölgenin sağlık ihtiyaçlarına çözüm olmayı hedefliyor. 195 milyar JPY yatırım ile inşa edilen hastane, deprem riskine karşı en ileri teknolojilerle donatıldı. Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi sahip olduğu 2 bin 68 adet sismik izolatörülle dünyanın en büyük deprem izolatörlü binası unvanına da sahip oldu.

Rönesans Sağlık Yatırım Yönetim Kurulu Başkanı Kamil Yanıkömeroğlu, "Sağlık Bakanlığı Kamu Özel Ortaklığı Programı kapsamında, değerli iş ortağımız Japon Yatırım Firması Sojitz ile projemizi hayata geçirmenin gururunu yaşıyoruz. Türk ve Japon dostluğunun önemli sembollerinden biri olan bu iş birliğinin, hastanenin adına da taşınması bizi mutlu etti. Hastanemiz bundan böyle Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi olarak anılacak. Hastanemizin ismindeki çam ağacı, bereket ve bolluğu simgelerken Türkçe'de 'kiraz çiçeği ağacı' anlamına gelen Sakura ise Japon kültüründeki mükemmel güzelliği sembolize ediyor. Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi'nin, Türkiye ve Japonya arasındaki kadim dostluğu perçinleyeceğine inanıyoruz." dedi.



Proje



Yanıkömeroğlu sözlerini, “Hastanenin hizmete girmesinin İstanbul’u bölgenin sağlık başkenti haline getireceğine hiç şüphemiz yok. Tüm dünyayı etkisi altına alan Covid-19 salgınının yaşandığı bu dönemde, böylesine büyük bir yatırımı, planlanandan daha erken hizmete açarak güvenli ve ileri teknolojiye sahip sağlık hizmetlerini herkesle buluşturacağız.” diye tamamladı.

Sojitz yetkilisi Shohei Goda, “Türkiye ekonomisi ve ortağımız Rönesans’a olan inancımızla başladığımız bu yolculukta, bugün hastanenin açılışında tekrar bir arada olmaktan büyük bir mutluluk duyuyoruz. Dünyanın sayılı hastaneleri arasına giren Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi’nin bir parçası olmak büyük bir gurur. Rönesans Holding’in uluslararası gücü ve profesyonelliği sayesinde Türkiye’ye finansman sağlayarak yatırım yaptık ve aldığımız sonuçtan son derece memnunuz. Sojitz olarak Türkiye’deki bu yatırımımızda elde ettiğimiz bilgi birikimini dünyanın farklı ülkelerine de taşıyacağız. Bu hastane iki ülke arasındaki dostluğun bir işareti olduğu kadar Japonya’nın Türkiye’nin ekonomisine olan güveninin de bir göstergesi. Japon halkı olarak Türk halkının sağlıklı günlere en kısa zamanda kavuşmasını diliyoruz” dedi.

FİNANSMAN ÖDÜLLÜ HASTANE

Kamu Özel İş Birliği (PPP) modeliyle yapılan, aralarında Japon Devlet Bankası JBIC ve kredi verenlere sigorta sağlayan Japon devlet kuruluşu NEXI’nin de bulunduğu 9 farklı global finans kuruluşunun desteklediği, 195 milyar JPY yatırım bedelli hastane, dünyanın sayılı sağlık kampüsleri arasında yerini



alıyor. Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi, iş dünyasının en prestijli yayın organlarından Thomson Reuters'ın 2018'de Project Finance International Awards (PFI- Uluslararası Finans Proje Ödülleri) kapsamında Avrupada 'Yılın PPP Anlaşması' ödülünü de kazandı.

DEPREM ANINDA BİLE KESİNTİSİZ HİZMET

Hastanenin en önemli özellikleri arasında, deprem riski altında bulunan İstanbul'un ihtiyaçlarına göre inşa edilmiş olması geliyor. Yapıların deprem yüklerini aktarmada en etkili teknoloji kabul edilen sismik izolatör teknolojisiyle donatılan hastanede, en şiddetli depremler sırasında ve sonrasında dahi tüm operasyonel faaliyetler aksama olmadan yerine getirebilecek. Son teknoloji ürünü olan 3 yönlü sarkaç tipi 2 bin 68 adet sismik izolatör üzerine inşa edilen hastane, "dünyanın en büyük sismik izolatörlü binası" unvanının da sahibi oldu.

10 BİN KİŞİLİK İSTİHDAM

Sadece inşaat sürecinde ayda yaklaşık 10 bin kişiye istihdam sağlayan hastane, bölgedeki nitelikli istihdamda da katkı sağlayacak. 4 bin 300 medikal personeli, 4 bin 500 hizmet personeli ve 810 yönetim personeli bünyesinde barındıracak Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi, yaklaşık 10 bin kişinin çalıştığı bir tesis haline gelecek. 2 bin 354 yatak kapasiteli ana hastane, 200 yatak kapasiteli fizik tedavi ve rehabilitasyon hastanesi ile 128 yatak kapasiteli

psikiyatri hastanesinden oluşacak Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi, bölgedeki diğer illerin sağlık hizmeti ihtiyaçlarını karşılamada lokomotif rol oynayacak. Şehir hastanesi, 1 milyon metrekaresinin üzerinde inşaat alanı ve toplam 2 bin 682 yatak kapasitesiyle günde 32 bin 700 hastaya hizmet verecek.

SAĞLIK SEKTÖRÜNE 3,4 MİLYAR DOLARLIK YATIRIM

Rönesans, Başakşehir Çam-Sakura Şehir Hastanesi'nin tamamlanmasıyla toplamda 7 bin 100 yatak kapasitesine ulaştı ve sağlık yatırımları alanında Türkiye'nin en büyük oyuncusu oldu. Rönesans, PPP modeli kapsamında bugüne kadar 3,4 milyar dolarlık yatırımla 2,5 milyon metrekare büyüklüğünde sağlık kompleksleri inşa etti.

RAKAMLARLA BAŞAKŞEHİR ÇAM VE SAKURA ŞEHİR HASTANESİ

- 1 milyon metrekaresinin üzerinde inşaat alanı
- 2.068 sismik izolatör
- 2.682 yatak kapasitesi
- Günde 32.700 hastaya hizmet
- 4.300 medikal personeli, 4.050 hizmet personeli ve 810 yönetim personeliyle yaklaşık 10 bin kişiye kalıcı istihdam.



Proje

MEKANİK TESİSAT PROJE BİLGİLERİ:

Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi projesinin mekanik tesisat işleri Birleşim Grup firmalarından Birleşim Mühendislik tarafından üstlenilmiş ve çalışmalarımız mevzuata uygun bir şekilde tamamlanmıştır. Proje kapsamında tarafımızca yapımı gerçekleştirilen yangın, havalandırma, pis su, temiz su, ısıtma-soğutma, yakıt sistemleri ve diğer sistemlerin hepsi, ana hastane binasına yerleştirilen 2068 adet sismik izolatörler ile yapılmıştır.

Başakşehir Çam ve Sakura Şehir Hastanesi'nde 2682 hasta yatak odası, 456 yoğun bakım ünitesi, 725 poliklinik, 90 ameliyathane ve diğer sağlık alanlarının uygun konfor şartlarında hizmet vermesi adına 138 hijyenik klima santrali, 258 konfor klima santrali ve 8793 fan-coil cihazları kullanılmıştır.



Birleşim Grup YKB Mesut Altan ve Birleşim Mühendislik Ekibi

Cihazların ihtiyacı olan ısıtma-soğutma suyu, teknik servis binasında (TSB) bulunan 2 adet 8800 kW / 6 adet 8000 kW çelik kazan, 17 adet 4726 kW su soğutmalı, 2 adet hava soğutmalı, soğutma grubu ve sisteme entegre sirkülasyon pompalarıyla taşınmaktadır.

TSB' de kurulmuş 1250GPM@210PSI 1 adet dizel yakıtlı, 1 adet elektrikli yangın pompası ve 25GPM@260PSI 1 adet jokey pompadan oluşan yangın istasyonu ve 4x60m³/h, 4x58 m³/h, 4x58 m³/h, 4x72m³/h, 2x9 m³/h 'lik hidrofor setlerinden oluşan temiz su istasyonu, ana bina ve çevre binaların

yangın suyu ve kullanma suyu ihtiyacını inşa galerilerdeki borular ile sağlamaktadır. Yine aynı binada yer alan ana buhar generatörleri ile hijyenik santrallere, çamaşırhaneye, sterilizasyona ve diğer hijyenik alanlara buhar sağlanmaktadır. Ana binanın sismik izolatörler ile hareketli yapıda olması sebebi ile TSB binasından ana binaya olan tüm bağlantılar, özel olarak V formunda imal edilmiş esnek kompensatörler ile sağlanmaktadır.

Mekanik Tesisat Proje Bilgisi Yazı Sahibi: **Murat ÇANKAYA**, Proje Müdür Yard. Birleşim Mühendislik.



Birleşim Mühendislik Mekanik Tesisat Proje Ekibi

ELEKTRİK TESİSAT PROJE BİLGİLERİ:

Erde Mühendislik olarak elektrik tesisat işlerinde yer aldığımız 4. şehir hastanesi olan ve 1.021.265 m² kapalı alana sahip Başakşehir Çam ve Sakura Hastanesi, 150 staff kadro ve 1.400'ün üzerinde saha personeli ile başarılı bir şekilde tamamlanarak açılmıştır.

Toplamda 198,5 MVA'lık kurulu güç talebini kesintisiz olarak sağlayabilmek için her biri diğerinin yedeği olmak üzere 91 adet trafo, tüm şebekeyi besleyecek 25 adet step-up trafo ile entegre generatörler ve afet durumlarında ve normal işletmede kullanılmak üzere 13 MW Trijenerasyon sistemi kurulmuştur.



ERDE Mühendislik Elektrik Tesisat Proje Ekibi

Hastanede toplamda 260 adet orta gerilim hücresi 80.000 m orta gerilim kablosu ile birlikte ring yapılarak sistem kurulumu yapılmıştır.

Ameliyathaneler, yoğun bakımlar, veri merkezi gibi kritik alanlar için farklı güçlerde toplamda 66 adet (13.200 kVA) UPS cihazı bulunmaktadır.

Binada yer alan ameliyathane, yoğun bakım odaları ve laboratuvarlara ait toplamda 366 adet izole güç sistemi panosu üzerinden beslenmektedir.

Proje genelinde toplamda 2500 göz elektrik panosu tesis edilmiş olup, yaklaşık 16.000.000 metre kablo çekilmiştir.

Proje genelinde zayıf akım sistemlerinde toplamda 100.000 adet ürün montajı yapılmış ve başarılı bir şekilde devreye alınmıştır.

Yangın ihbar sistemi, acil anons ve seslendirme sistemi, kartlı geçiş sistemi, hemşire çağrı sistemi, CCTV sistemi, aydınlatma otomasyon sistemi, RFID sistemi, merkezi saat sistemi, itfaiyeci telefon sistemi, Scada sistemi,

telefon ve data sistemi, bina otomasyon sistemi, sıramatik sistemi, karbonmonoksit, izlenebilir acil aydınlatma sistemi gibi zayıf akım sistemleri ile birlikte bina ve hasta güvenliği için akıllı bina sistemleri tesis edilmiş, hem nokta hem de fonksiyon testleri hazırlanmış proje ve senaryolar doğrultusunda eksiksiz devreye alma yapılmıştır.

Elektrik Tesisat Proje Bilgisi Yazı Sahibi: **Vahit PETEK**, Koordinatör ERDE Mühendislik.



BİRLEŞİM

PROF. DR. FERİHA ÖZ ACİL DURUM HASTANESİ HİZMET VERMEYE BAŞLADI



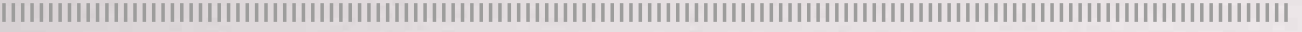
29 Mayıs tarihinde açılışı yapılan ve pandemi sürecinde sadece 45 gün gibi kısa bir sürede hayata geçirilen Sancaktepe Prof. Dr. Feriha Öz Acil Durum Hastanesi'nin elektromekanik tesisat işlerinde Birleşim Grup görev aldı. Zamana karşı yarışılan bu milli mücadelede rol almış olmak, ülkemize ve milletimize hizmet vermek adına firmamız için farklı bir önem taşımaktadır.

HABER



Depremde zarar görmeyecek şekilde yapılan, tek katlı yeni acil durum hastanesi ile İstanbul, salgın ve her türlü afet mücadelesinde kritik önem taşıyor. Sağlık hizmetinde aktif rol oynaması planlanan sağlık tesisi ameliyathaneleri, MR, triyaj odaları, laboratuvarları, anjiyo ile ekoları ve ultrasonlarıyla tam teşekküllü bir hastane altyapısına sahip olarak hizmet vermeye başladı.





POST CORONA - KORONA SONRASI (?)

Artık küresel iki soru ve sorunumuz daha var;

- 1- Korona sonrası ne olacak?
- 2- Hangi sektörler, işler yükselecek? Hangileri zora girecek?



CORONAVIRUS



Önce, şu ana kadar temelde neler olduğunu tekrar bir düşünelim ve farkındalığımızı, kafamızı netleştirelim?

Dünya hem de top yekûn, “kurgulanmış, tasarlanmış bir proje” olup olmadığı henüz bilinmeyen COVID-19 salgınına maruz kaldı ve krize girdi (kim tarafından yapılmış olabileceği belirsiz kalmakla beraber - ki olağan şüpheliler Çin, ABD ve Rusya - kasıtlı bir biyolojik, ekonomik saldırı olduğunu düşünenlerin sayısı hiç de az değil).

Tüm iş dünyasının, şirketlerin, kurumların, okulların faaliyetleri, (sözde) medeni dünya tarihinde daha önce hiç görülmedik biçimde “devletler tarafından” yavaşlatıldı ve pek çok alanda durduruldu. Yani devlet otoritesi en özgürlükçü toplumlarda, piyasalarda bile iş dünyası ve kurumlar üzerinde çok ağır ve net yaptırımlar uyguladı. “Esas güç bende” dedi. Korona sonrası gelişmeler, bunun uzun süre böyle, üstelik de artarak devam edeceğinin sinyallerini verdi. Bu durum 5G ile birlikte şirketlerin kripto paralara, blockchain’e ve sosyal medya platformlarına yönelişini hızlandırdı.

Tüm dünyada “hayat tarzıma karışamazsın, istediğimi yaparım” diye atarlanan “bireyler” bile yine devletler tarafından zorla karantinaya, ev hapsine alındılar. İşlerinden güçlerinden, yaşam akışlarından uzaklaştırıldılar. Paşa paşa maske ve eldiven tak-



maya boyun eğdiler. Bundan sonrasında da bireylerin "sağlık, salgın önleme, güvenlik" gerekçeleri ile kamerayla, mobil, giyilebilir cihazlarla, çiplerle, online bağlantılarla tam zamanlı gözetleneceğine kesin gözüyle bakabiliriz. Korona krizi bu yolu ardına kadar açtı. Hatta COVID-19 test sonuçlarıyla genetik kodların dahi kontrolü aşamasına doğru ilk adımlar atıldı.

Yine en özgürlükçü, en insan hakları savunucusu ülke devletleri dahi virüs vesilesi ile sınırlarını yüksek ve kalın duvarlarla çevrelediler. "İçimize, kendimize, işimize bakalım, biz bize yetmeliyiz" moduna, bir anlamda "soğuk siber savaş" dönemine de geçtiler.

Lüks moda evleri cerrahi maske, tulum, hastane çarşafı, yastık kılıfı vb. yapmak, otomotiv şirketleri vantilatör, farklı hastane gereçleri, bira - alkol - parfüm imalatçıları el - ev - mekân dezenfektanı üretmek, yolcu uçakları sağlık malzemesi taşımak için kargo uçağına, neredeyse bir gecede dönüştüğü ise "biz neler yapabiliriz acaba?" konulu workshoplar, yaratıcılık hekatlonları, tabii ki online'da zirve yapmaya başladı.



PEKİ, ŞİMDİ NE OLACAK?

2020'yi Korona sonrası oluşacağından hiç kimsenin şüphe duymadığı büyük ekonomik sarsıntılarla yaşayacağız. Kısa sürede kriz, olağanüstü hal vb. durum psikolojisinden ve ortamından çıkamayacağız. Ruhsal ve parasal dengeleri şaşmayan insanoğlu, krizden etkilenmeyen ve dönüşmeyen hiçbir sektör, iş, meslek kalmayacak.

Bilim-teknolojinin, yazılımın, platform servislerin sektörler üstü önemleri ve kullanımı müthiş yükselecek. Sağlık sektörünün her alan ve kademesi, e-ticaret, lojistik, eğitim, tarım-hayvancılık, eğlence (oyunlar, e-spor, AR/VR/XR gelecek) sektörleri ile alt sektörleri; buralarda oluşacak yeni beceriler, meslekler, buluş ve icatlar yanardağ patlamasından fıskıran lavlar gibi yükselecek ve yayılacak.

Kısacası yaşa-dık/yacak-larımız; Korona sonrası 10 yılda geçeceğimiz Yeniçağ için devre arası...

Bu yazı Platin Dergisi için yazılmıştır.
@PLATINDERGI



Ufuk TARHAN
Fütürist, Ekonomist,
Ajans Başkanı, Yazar



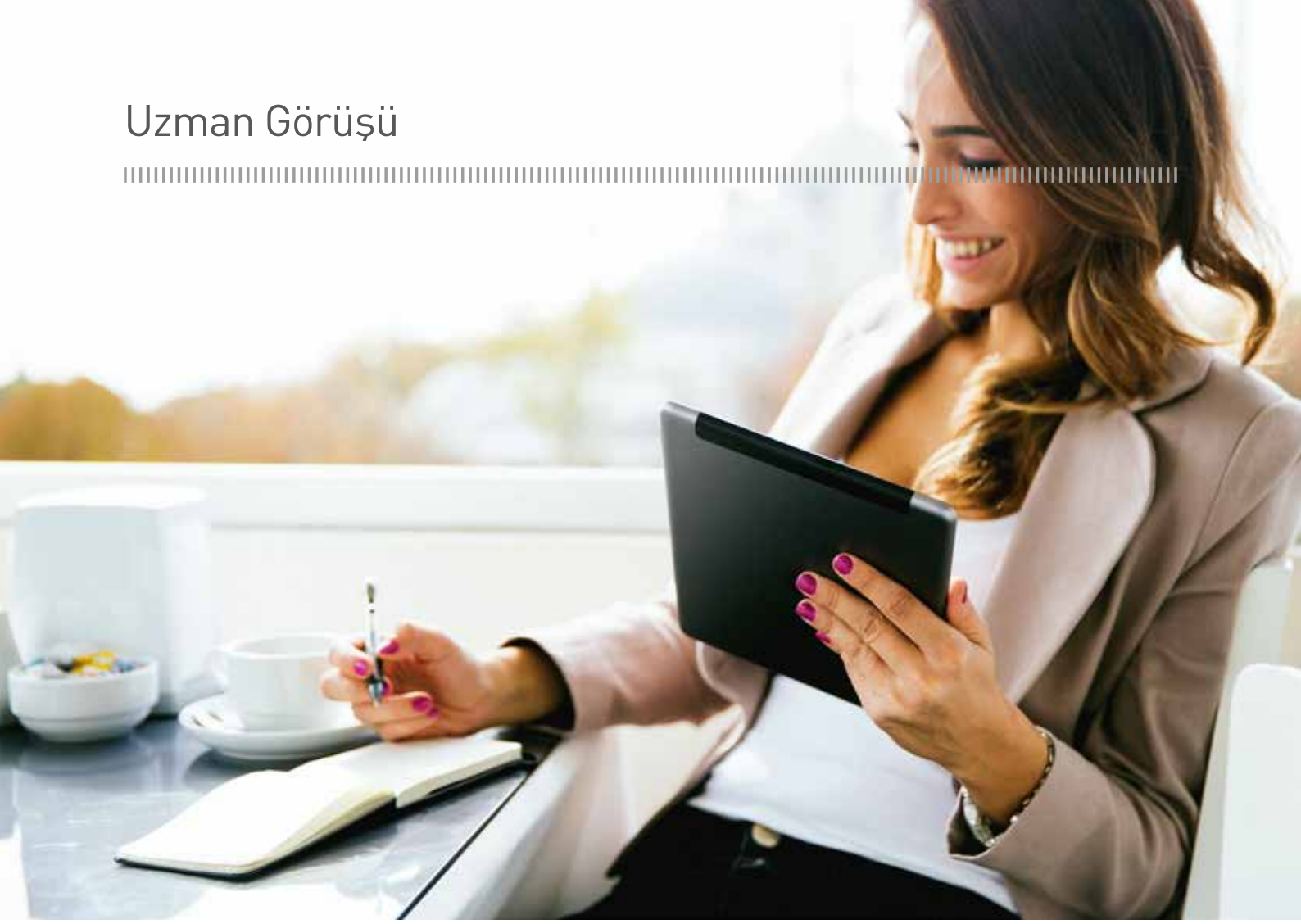
İŞ HATAYINDA DAHA MUTLU VE ÜRETKEN OLMAK ASLINDA ZOR DEĞİL

Para kazanmak, hayatımızdaki hedefleri gerçekleştirmek için bir amaç değil araçtır. Sahip olduğumuz yaşamın sonuna geldiğimizde bizi mutlu eden, zihnimizde kalan bol sıfırlı banka hesabı değil geriye dönüp bakmaya doyamadığımız deneyimlerimiz, başarılarımız ve anılarımızdır. İşte bu deneyimler arasında iş yaşamının yeri hiç de azımsanacak gibi değildir. İşimizin makro ölçekte özel hayatımıza yansıdığını hepimiz deneyimliyoruz. İşten çıktığımızda bile eve işi taşıdığımız günümüz dünyasında belki de iş hayatında daha mutlu olmanıza yardımcı olacak birkaç başlığı sizler için derledik.

Yazı: Gökçe ALAÇLI



Uzman Görüşü



Profesyonel hayatta mutluluk kriterinizi belirleyin

Günlük hayatımızın yarısından fazlası malum iş ortamında geçiyor. Günün en enerjik en verimli saatlerini işimizin başında fiziksel ya da düşünsel üretim yaparak geçiyoruz. Yaşamımızın büyük bir kısmını adadığımız işimizde bizim için "Mutluluk ve başarı ne anlama geliyor" sorusunun yanıtı bütün yol haritanızı çizecek ilk adımı oluşturuyor. İş hayatı sizin bireysel başarılarınızı görebileceğiniz bir platformdur ancak günün sonunda kolektif başarının da tabloyu etkilediği durumlar mutlaka etken olarak karşımıza çıkacaktır. Dolayısı ile mutluluk ve başarıya giden yolda belirleyeceğiniz kişisel ve ekip çalışmasına yönelik hedefleriniz sizin sonuca ulaşmanızı belirleyecek kritik noktalardan birkaçıdır. Nereye ulaşmak istiyorum, bu hedefin bana ve şirketime katkısı ne olacak sorularının yanıtını bulmak sizin profesyonel hayatta çizeceğiniz yolun rafine bir hale gelmesini sağlayacaktır.

Ajandanızı yenileyin

Mutluluk tanımınızı yaptıktan sonra kısa ve uzun vadedeki planlarınız için bir öncelik sırası oluşturmanız faydalı olacaktır. Daha çok bireysel çalıştığınız bir pozisyondaysanız kendinizi kontrol etmeniz

disiplinli olduğunuz sürece daha kolay olabilir. Bir ekiple çalışıyorsanız belirlediğiniz hedef için bireylerin ayıracağı mesaiyi ve yöntemi belirlemek kat edilecek yolu netleştirecek ve ölçülebilir kılacaktır. Böylece belirlenmiş işlerin gerekli sıralamayla yapıldığından emin olabilme şansınız olacaktır. Ölçülebilir olmasından dolayı işinizi kontrol edebilmek size hem güven verecek hem de emin adımlarla projenizi tamamlama imkânı sunacaktır.



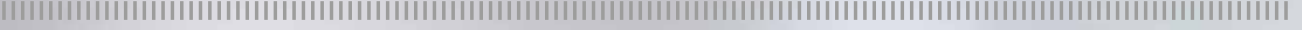
Perspektif sağlayacak örnek bir kişi yol gösterir

Çocukluğumuzdan itibaren rol model aldığımız birileri olur hayatımızda. İş yaşamında da bu tür örnek alınacak bir akıl hocasının olması sizin için faydalı olacaktır. Kendi alanında uzmanlaşmış, deneyimlerini sizinle paylaşabilecek, tavsiye alabileceğiniz birinin olması sizin için bir perspektif oluşturacaktır. Tabii ki sizin çalışma biçiminize kendi yorumunuzu, karakterinizi ve bilgi birikimi katmanızın özgün bir profil oluşturulmasında en önemli unsur olduğunu unutmamak gereklidir.

Değer bilmek önemlidir

İş hayatında mutluluk tanımlarımız arasına ekleyeceğimiz bir diğer madde de ast ya da üst çalışma arkadaşlarımızın değerini bilmektir. Profesyonel hayatta olsanız da ekibinizin değerini bilmek sizin insani değerlere bağlı olmanızı pekiştirecek bir özelliktir. Her bir bireyi ile siz ve şirketiniz için anlamı olan ekibin aynı gemide olduğunu bilmek bir kişinin dahi kazanacağı zaferde herkesi aynı hedefe taşıyacaktır. Hepimiz birimiz için prensibi ile hareket edilen bir ortamda başarı kadar başarısızlığın da yaşanacağı senaryoları ekibin gelişimine katkı sağlayacak bir tecrübeye çevirmek daha mümkün olacaktır.





KÜRESEL SALGIN İLE GELEN MÜCBİR SEBEP VE VERGİSEL ETKİLERİ

Herkesin olduğu gibi bu defa bizimde gündemimiz tabii ki Koronavirüs.



Mevzuat

Dünyada Koronavirüs (Covid 19) salgını nedeniyle yaşanan pandemi, ülkemize ise bir önceki takvim yılının vergi ödevlerinin yerine getirildiği ay olan Mart Nisan aylarında başlaması ayrı bir talihsizlik olup, Hazine ve Maliye Bakanlığınca bu salgından etkilenen vergi mükelleflerini mücbir sebep hallerinden sayan 518 Sıra Nolu Vergi Usul Kanunu'nu Genel Tebliği yayımladı.

Eskiden beri yürürlükte olan deprem, yangın, sel gibi doğal afetler ile, ağır kaza ve hastalık halleri, ispatlanmak şartıyla mükellefler için mücbir sebeplerden sayılırken, bu defa yayınlanan tebliğ ile ispat yükümlülükleri azaltıldı.

Bu kanun ile salgından etkilenen ve mücbir sebep kapsamına alınan vergi mükellefleri iki ayrı grup olarak belirlendi.

1'inci grup mükellefler;

- Ticari, zirai ve mesleki kazanç yönünden gelir vergisi mükellefiyeti bulunan tüm mükellefler,
- Salgından doğrudan etkilenen ana faaliyet konusu itibarıyla alışveriş merkezleri dâhil perakende, sağlık hizmetleri, mobilta imaları, demir çelik ve metal sanayi, maden ve taş ocakları, bina inşaat hizmetleri, endüstriyel mutfak imalatı, otomotiv imalatı ve ticareti ile otomotiv



sanayi için parça ve aksesuar imaları, araç kiralama, lojistik ve ulaşım, sinema, tiyatro gibi sanatsal faaliyetler, matbaacılık, kitap, gazete, dergi ve benzeri basılı yayıncılık faaliyetleri, seyahat acenteleri ile tur operatörleri, konaklama faaliyetleri, lokanta, kiraathane, yiyecek ve içecek hizmetleri, tekstil ve konfeksiyon imalatı ve ticareti, etkinlik organizasyon hizmetleri faaliyetleri gösteren tüm mükellefler 01.04.2020 – 30.06.2020 tarihleri arasında mücbir sebep hali kapsamına alındı





2'inci grup mükellefler;

- 65 yaş üstü sokağa çıkma yasağı kapsamına giren gelir vergisi mükellefleri,
- Kronik rahatsızlığı nedeniyle sokağa çıkma yasağı kapsamında olan vergi mükellefleri,

22.03.2020 tarihinden itibaren sokağa çıkma yasağının sona ereceği tarihe kadar mücbir sebep halinde olduğu sayıldı.

Mücbir sebep kapsamında olan mükelleflerin vergisel ödevlerinin yerine getirilmesi beyan ve ödeme tarihleri, salgının seyri gereği çeşitli defalar ertelenebilirlik sebepleri oldu. Daha sonra mücbir sebep kapsamında olmayanların bazı vergisel ödevleri kademe olarak ertelendi. Mücbir sebep kapsamında 1'inci gruba giren mükellefler farklı, 2'inci gruba giren mükellefler farklı, mücbir sebep kapsamında olmayan mükellefler için farklı tarihler açıklanarak karmaşık bir hal aldı. Bazı bildirme ve beyanların verilme sürelerinde bir erteleme olmazken, bu beyanlardan doğan prim ve vergilerin ödeme süreleri ertelendi. Salgın az da olsa devam ettiği sürece herkes

olmasa da bazı mükelleflerin vergisel yükümlülüklerinde, sürece göre ertelemelerin devam edeceği görünüyor.

Salgının etkileri tamamen sona erip normal hayata döndüğümüz zaman geriye dönük ertelenen bildirim ve ödemelerin o ayki ödemeler ile çıkışacağından ödeme gücünü yaşanacağı gibi, karmaşık olan erteleme tarihlerini kaçıranlar da olacak ve Özel Usulsüzlük Cezaları ile Vergi Ziyai Cezalarına muhatap olacakları görünüyor. Bu çerçevede Hazine ve Maliye Bakanlığı en azından bu süreçleri içeren cezalar ile gecikme zamlarını kapsayan bir vergi affı düşünmesi gerektiği kanaatindeyim.



Fahri KÖSE

S.M.Mali Müşavir
Birleşim Grup Mali Müşaviri
www.fahrikose.com

COVID-19 PANDEMİSİ KAPSAMINDA İŞ SÖZLEŞMESİNİN FESHİ YASAĞI

Çin'in Wuhan kentinde başlayan ve çok kısa sürede dünya geneline yayılan Covid-19 virüsünün etkileri maalesef ülkemizde de kendini gösterdi. Dünya Sağlık Örgütü tarafından işbu virüs salgını "Pandemi" olarak ilan edilmiş ve ciddi tedbirin alınması gerektiği açıklanmıştır.

Bu kapsamda Ülkemizde de virüsün yayılmasını engellenmek adına, çalışma ve seyahat hayatının kısıtlanması, sokağa çıkma yasakları, işyerlerinin kapatılması gibi sosyal izolasyonu sağlamaya yönelik birçok tedbir alınmıştır. Bu tedbirlerin uygulanmasıyla ciddi anlamda daralan çalışma hayatı, işyerlerinin kapanmasına ve dolayısıyla bu işyerlerinde çalışan personellerin iş sözleşmelerinin feshi sonuçlarını doğurmaya başlamıştır.

Covid-19 pandemisinin ekonomiye olan olumsuz etkilerinin en aza indirgenmesi ve sonrasında işsizlik probleminin doğmaması adına birtakım önlemler alınması zarureti doğmuş, bu kapsamda 7244 Sayılı Kanun düzenlemiş ve 17.04.2020 tarihinde yayınlanarak yürürlüğe girmiştir. 7244 Sayılı Kanun'un 9. Maddesi ile 4857 Sayılı İş Kanunu'na eklenen "Geçici 10. Madde" iş sözleşmelerinin feshini yasaklamıştır. 4857 Sayılı İş Kanunu'na eklenen GEÇİCİ MADDE 10/1'de,

"Bu Kanunun kapsamında olup olmadığına bakılmaksızın her türlü iş veya hizmet sözleşmesi, bu maddenin yürürlüğe girdiği tarihten itibaren üç ay süreyle 25'inci maddenin birinci fıkrasının (II) numaralı bendinde ve diğer kanunların ilgili hükümlerinde yer alan ahlak ve iyi niyet kurallarına uymayan haller ve benzeri sebepler dışında işveren tarafından feshedilemez."

hükmüne yer verilmiştir. Kanunun maddesinde de ifade edildiği üzere, maddenin yürürlük tarihinden itibaren üç ay süre ile (17 Temmuz 2020 tarihine kadar) iş sözleşmelerinin feshi -istisnalar hariç olmak üzere- yasaklanmıştır.

İş sözleşmelerinin feshinin bu şekilde sınırlandırılması ile işçilerin korunması amaçlanmış iken, bu süre zarfında işçi çıkaramayacak olan işverenler için ise aynı maddenin 2. Fıkrasında yer alan,

"Bu maddenin yürürlüğe girdiği tarihten itibaren üç aylık süreyi geçmemek üzere işveren işçiyi tamamen veya kısmen ücretsiz izne ayırabilir. Bu maddede kapsamında ücretsiz izne ayrılmak, işçiye haklı nedene dayanarak sözleşmeyi fesih hakkı vermez."

hükmü ile işverenlerin korunması amaçlanmıştır. Normal zamanlarda işçinin ücretsiz izne ayrılması işçinin rızasına bağlı iken, işbu kanun ile işçinin rızası olmaksızın işçinin ücretsiz izne ayrılması mümkün hale gelmiştir. Böylelikle pandemi sürecinde işçiler iş güvencesine sahip olmuşlar, işverenler ise çalışmadıkları dönem için işçilerini ücretsiz izne göndermek suretiyle maliyetlerini en aza indirmeye fırsatı bulmuşlardır.

Peki kimler bu kanun koruması kapsamındadır? İstisnaları nelerdir? Bu süre zarfındaki hangi durumlarda iş sözleşmeleri sona erecektir? Bu soruların cevapları da önem arz etmektedir.

İş sözleşmesi feshi yasağı sadece 4857 Sayılı İş Kanunu kapsamındaki iş sözleşmeleri değil, kanunun açıkça ifade ettiği üzere "her türlü iş veya hizmet sözleşmesi" bu kanun kapsamına alınmıştır. Dolayısıyla Türk Borçlar Kanunu uyarınca hizmet verenler ile Basın İş Kanunu, Deniz İş Kanunu kapsamında çalışan işçiler de bu kanun kapsamında, iş sözleşmesi fesih yasağından faydalanabileceklerdir.

Kanun ile iş sözleşmelerinin feshine getirilen istisna ise 4857 Sayılı İş Kanunu'nun 25/1-2. maddesinde düzenlenen ve "Ahlak ve İyiniyet Kurallarına Uymayan Haller ve Benzeri" başlığı altında yer alan hususların işçi tarafından gerçekleştirilmesidir. Bu durumda işveren tarafından, herhangi bir yasağa takılmadan, işçinin iş sözleşmesi 4857 Sayılı İş Kanunu'nda düzenlendiği şekilde derhal feshedilebilecektir.





Covid-19 ile mücadele kapsamında iş sözleşmelerinin feshine 17.04.2020 -17.07.2020 tarihleri arasında sınırlama getirilmiş ise de bu iş sözleşmelerinin hiçbir şekilde sona ermeyeceği anlamına gelmemektedir. Aşağıda durumlarda iş sözleşmelerinin sona ermesi mümkündür.

- İş sözleşmesinin işçi tarafından, gerek istifa gerekse haklı bir sebep ile sona erdirilmesi mümkündür. 7244 Sayılı Kanun ile sadece işveren tarafından iş sözleşmesinin feshi yasaklanmıştır. Yine belirtmek gerekir ki, 7244 Sayılı Kanun kapsamında ücretsiz izne ayrılan işçi, bu duruma dayanarak haklı nedenle iş akdini feshedemeyecektir.
- Belirli süreli iş sözleşmesi ile çalışan işçinin sözleşme süresinin bu dönemde bitmesi halinde taraflar arasındaki iş ilişkisi de sona erecektir. Bu durum iş sözleşmesinin işveren tarafından feshi olmayıp, iş sözleşmesinin feshi yasağı kapsamında değildir.

Yukarıda belirttiğimiz hususlar dışında, tarafların iş akdini ikale yoluyla veya ihtiyari arabuluculuk yoluyla, anlaşmak suretiyle sona erdirilmesi halleri-

ne ilişkin bir açıklık bulunmamaktadır. Kanaatimce gerek ikale gerekse ihtiyari arabuluculuk teklifinin işçi tarafından geldiği durumlarda, iş sözleşmesinin feshi yasağına takılmadan iş akdinin sona ermesi mümkün olacaktır.

Covid-19 salgını sebebiyle alınan tedbirler kapsamında geçici olarak düzenlenen iş sözleşmelerinin feshi yasağına ilişkin açıklamalarımız dışında belirtmek gerekir ki, Cumhurbaşkanı tarafından yasağın süresi altı aya kadar uzatılabilecektir. Ayrıca işbu yasağı uymayan işverenleri, iş sözleşmesi feshedilen her bir işçi için aylık brüt asgari ücret tutarında idari para cezası beklediğini de belirtmemiz gerekmektedir.



Av. Onur Gemici
Birleşim Mühendislik

YENİLENEBİLİR ENERJİ VE GÜNEŞ ENERJİSİ

Güneş enerjisi yenilenebilir, çevreyi kirliletmeyen, karbon emisyonu oluşturmayan, temiz bir enerji kaynağıdır. Nüfusun ve sanayileşmenin giderek artması ile dünyada enerji ihtiyacı sürekli artış göstermektedir. Petrol ve doğalgaz kaynaklarının azalması ve bu kaynaklara sahip olmayan ülkelerde artan enerji ihtiyacına cevap vermek oldukça sıkıntılı durum oluşturmaktadır. Bu nedenle, daha temiz ve daha az maliyetli olan yenilenebilir enerji kaynaklarına yönelmek bu sıkıntının giderilmesine yardımcı olmaktadır.

Burada yenilenebilir enerji kaynakları dediğimizde akla ilk gelen kaynaklar hidro-HES (su gücü), rüzgâr-RES, güneş-GES, biyokütle, ve jeotermal kaynaklarıdır.

Bu kaynaklar dünyamızda ne kadar var ve elektrik enerjisi ihtiyacımızın ne kadarını karşılıyor?

- Güneş enerjisi ile tüm ihtiyacın 3,8 katını,
- Jeotermal enerji ile tüm ihtiyacın tamamını,
- Rüzgâr enerjisi ile tüm ihtiyacın yarısını,
- Biyokütle ile tüm ihtiyacın %40'ını,
- Hidro ile tüm ihtiyacın %15'ini karşılayabiliyoruz.

Dünya neden sadece yenilenebilir enerji kaynaklarından elektrik üretmiyor ve fosil yakıt kullanıyor?

Buradaki en net yanıt yenilenebilir enerji kaynaklarının ilk yatırım maliyetinin yüksek olması ve baz yani sürekli enerji verebilen bir kaynak türü olmaması. Örneğin güneş enerjisi sadece gündüz, rüzgâr enerjisi de rüzgâr varsa elektrik üretebiliyor. Bunu çözmek için en doğru yöntemi de hibrit sistemlerin (kömür-GES veya doğalgaz-RES gibi) uygulanması veya depolama sistemlerinin kullanılmasıdır.

Dünyada ve ülkemizde güneş enerjisinin elektrik üretimindeki payı da gün geçtikçe artmakta ve bu alanda yapılan çalışmalar giderek önem kazanmaktadır.

Fotovoltaik – PV Sistem Nedir?

Güneş enerjisinden elektrik enerjisi elde etme yöntemine fotovoltaik - PV sistemi adı verilir ve solar panel denilen yarı iletken levhalardan elektrik elde edilir. Güneş enerjisinin temeli, güneşten dünyaya gelen fotonların güneş panelleri sayesinde toplanması ile fotonların taşıdığı enerjinin elektrik enerjisine çevrilmesine dayanır. Fotonların güneş paneline çarpması ile elektronlar panel yüzeyine çekilir. Bu da güneş panelinin üst ve alt katmanları arasında voltaj oluşmasını sağlar. Panelin üstü ve alt kısmı boyunca oluşan elektrik devresi, elektronik teçhizatı güç akışını sağlar. Bir binaya veya eve güç sağlamak için, enerji ihtiyacına göre belirlenen oranda güneş paneli konulması gerekmektedir.

Güneş enerjisinden elektrik üretiminde ilk akla gelen, güneş ışınlarını elektrik akımı haline çeviren güneş panelleri içindeki fotovoltaik hücrelerdir. Fotovoltaik kelimesi, güneş ışığını oluşturan parçacıklar yani fotonlar sözcüğü ile elektrik birimi olan volt kelimesinden gelir. Güneş enerjisi sistemlerinin



ana bileşenlerini, güneş panelleri ile birlikte inverter (evirici), panel taşıyıcı sistem ve BOS (Balance of System) oluşturmaktadır.

İnverter, güneş panellerinden gelen doğru akım elektriğini alternatif akıma yani şebeke elektriğine çeviren cihazlardır. Panel taşıyıcı sistemi, PV panel taşıyıcı sistemleri ile montaj aparatlarından oluşur. Güneş enerjisi santrallerinde panel, inverter ve konstrüksiyon dışındaki kısım BOS olarak adlandırılır. Altyapı, AG – OG kablo, konnektör, paralelleme panoları, şalt ekipmanları, alçak gerilim pano ve şalt, trafo, orta / yüksek gerilim pano ve şalt, kesici hücreleri, SCADA Sistemi, inşaat işleri, tel çitler, aydınlatma, kamera sistemleri gibi kısımlardan oluşur.

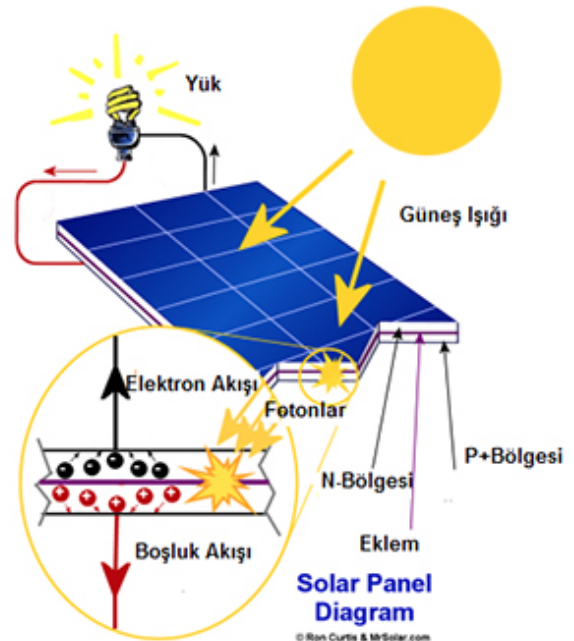
Günümüzde güneş hücreleri, hesap makineleri gibi küçük ve taşınabilir cihazlarda yaygın olarak kullanılmakla birlikte konut, ofis binası, fabrika, otel, iş merkezi, yol aydınlatma, trafik lambaları, güvenlik sistem kameraları, soğuk hava depoları, tarım, sulama, hayvancılık ve hatta çok büyük kapasitedeki güneş tarlalarına-santrallerine (GES) kadar oldukça geniş bir kullanım alanına sahiptirler.

Güneş Panelleri ile Enerji Üretimi Neden Caziptir?

Güneş panelleri ile elektrik enerjisi üretimi aşağıda belirtilen nedenlerden dolayı caziptir. Bu nedenler, düşen üretim maliyetleriyle birlikte güneş panellerinin hızla yaygınlaşmasını sağlayacaktır.

Güneş enerji sistemleri;

1. Sınırsız ve bedava enerji kaynağı olan güneş enerjisini kullanır.
2. Hareketli ve aşınan parçalara sahip değildir.
3. Uzun kullanım ömrüne sahiptir.
4. Çevre dostudur; karbondioksit ve sülfür yaymadığı için yerkürenin ekolojik dengesine olumsuz etkisi yoktur.
5. Düzenli ve sürekli bakım gerektirmez.
6. Seri/paralel bağlanarak çıkış güçleri ölçeklenebilir (kW'dan GW'a kadar geniş bir skalada).
7. Elektrik, enerjinin tüketildiği yerde üretilebildiği için iletim, dağıtım maliyeti ve bakır kayıpları neredeyse sıfıra yakındır.





Uygulama Türleri

Uygulamada güneş panelleri temel olarak iki şekilde kullanılır:

- Elektrik şebekesinden bağımsız (off-grid veya stand-alone) çalışma,
- Elektrik şebekesine bağlı (on-grid veya grid-tie) çalışma.

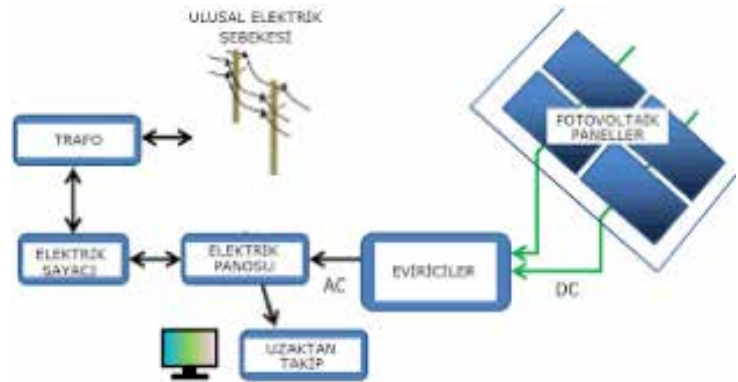
Elektrik şebekesinden bağımsız çalışan (off-grid) güneş panellerinden elde edilen DC gerilim ile doğrudan bir DC yük (örneğin DC gerilimden beslenen aydınlatma sistemi, trafik sinyalizasyonu) veya bu DC gücün AC güce dönüştürülmesi ile bir AC yük (örneğin buzdolabı veya TV) beslenebilir. Güneş enerjisinin kullanılmadığı gece saatlerinde ve yetersiz olduğu kapalı havalarda yükün ihtiyacı olan elektrik enerjisi, sistemde yer alan ve Ah kapasitesi uygun seçilmiş olan akülerden sağlanır. Aküler çoğunlukla elektrik şebekesinden bağımsız çalışan fotovoltaik sistemlerde yer alır ve bu tip uygulamalara has tipik çalışma karakteristiklerine sahiptir. Aküleri aşırı şarj/deşarj durumlarından korumak ve tampon (float) şarj gerilimi ile şarj olmalarını sağlamak için akü şarj denetleyicisinin sistemde yer alması zorunludur. Kullanım alanı daha geniş olmakla birlikte şebekeden bağımsız olan fotovoltaik sistemlerin en yaygın kullanıldığı uygulama alanları şunlardır:

1. Elektrik enerjisi iletim hatlarının olmadığı bâkir alanlar.
2. Güvenlik sistemleri.
3. Yol, konut, bahçe vb. aydınlatması.
4. Trafik sinyalizasyon ve uyarı sistemleri.
5. Sulama ve su arıtma sistemleri.
6. Petrol boru hatları.
7. SDH ve GSM baz istasyonları.
8. Karavan, gezi teknesi vs. gibi mobil araçlar.
9. Deniz feneri ve şamandıraları.

Elektrik şebekesine bağlı çalışan (on-grid) fotovoltaik sistemler, ürettiği elektrik enerjisinin tüketilmeyen kısmını elektrik dağıtım şirketine özel bir tarife ile satma veya mahsuplaşma prensibi üzerine kurulur. Devlet teşviki ile desteklenen bu yapıda başlangıç için yüksek olan güneş paneli kurulum maliyeti 5-6 yıl gibi kısa bir zamanda kendini amorti eder. Şebekeye bağlı çalışan sistemlerde güneş panelinin yanı sıra, şebekeyle gerilim ve frekans olarak senkron çalışan ve güneş panelinin çıkışındaki DC gerilimi AC gerilime dönüştüren bir inverter (evirici) yer alır. Bu sistemler genellikle şebekeye enerji vermek amacıyla kurulduğu için enerji depolama ortamı olarak aküye ihtiyaç duyulmaz.

Böyle bir sistemde yer alan elemanlar;

1. PV Panel,
2. Trafo,
3. İnverter, (evirici)
4. Elektrik panosu,
5. Elektrik sayacı,
6. Uzaktan takip ve izleme (RTU ve SCADA),
7. Ulusal elektrik şebekesine bağlantı hattıdır (ENH).



Levent GÜLBAHAR
EİKLİ GES ENERJİ A.Ş.
Genel Müdür

Ekoloji

YENİDEN
DOĞUŞUN
SİMGESİ

SAKURA

Yazı: Gökçe ALAÇLI



Ekoloji

Sakura Japon kültüründe büyük bir öneme sahip olup Japonya'nın ulusal simgelerinden biridir.

Sakuranın Japonca kelime anlamı "Kiraz Çiçeği"dir. Sakura, meyve vermeyen bir tür kiraz ağacıdır. Japonya'da en popüler çeşidinin Somei Yoshino olduğu kiraz ağaçları geniş bir çeşitliliğe sahiptir.

Japon kültüründe çok önemli ve özel bir yere sahip olan sakura, açtıklarında büyüleyici bir hayal âlemini gözler önüne serer. Ancak güzelliğinden daha öte bir derinliği de vardır. Ona "Hayatın Mucizesi" denir. Japon kültüründe kiraz çiçekleri samuraylar için hem yaşamı hem de ani bir ölümü hatırlatmaktadırlar. Mükemmel güzelliği ve aynı zamanda hızlı, acısız ölümü ifade eder. Bir şeyin hem üstün güzellik hem de hızlı şekilde ölmeyi nasıl aynı anda sembolize ettiği sorusunun cevabı ise Japon kültürünün ölüme bakış açısında saklıdır.

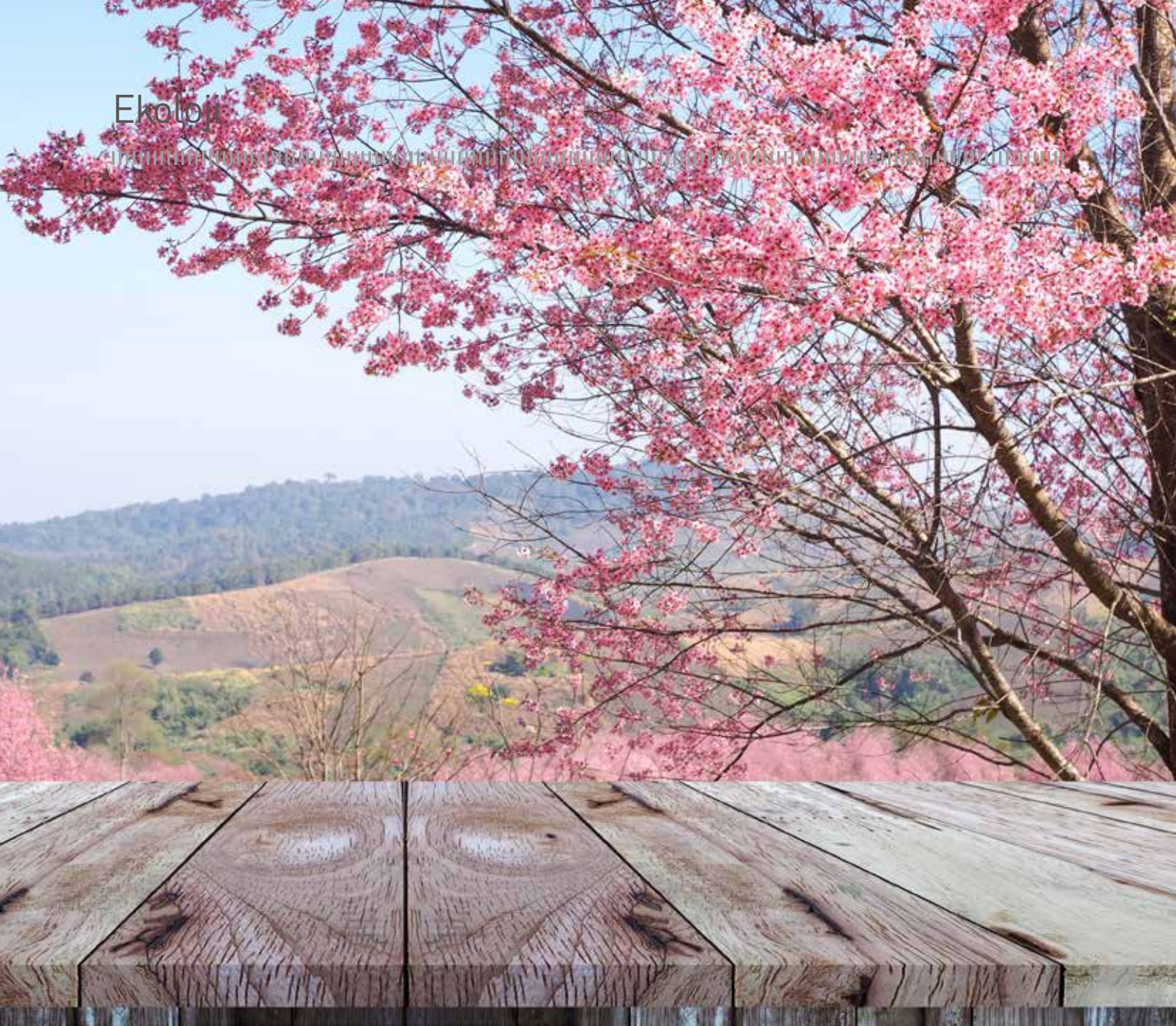
Çiçekleri ağır ağır açar ama çok çabuk dökülür. Hem hayatın başlangıcını yani baharı müjdelir, hem de kaçınılmaz sonunu simgeler. Japonyada baharın müjdecisi olmasına rağmen, daha solmadan en güzel halindeyken dallarından düşmesi, edebiyatta ölüm ile yaşamın birlikteliğini ifade eder. Sakuralar martın son haftası ile nisanın ilk haftası açar ve Japonyada bu dönem kutsal sayılır. Öyle ki hava durumundan sonra bir de "Sakura Durumu" verilir. Çiçeklerin açtığı bu dönem Japonya'nın en çok turist kabul ettiği dönemdir.

Sakuralar Japonya'nın doğal zenginliği olarak sınıflandırılır. Bu sebeple ağacın ya da tohumunun ülke dışına çıkartılması yasaklanmıştır. Sadece belli sebeplerle 9 ülkeye gönderilmiştir. Evrensel dostluğu geliştirmek, başka ülkelerle ilişkilerini geliştir-





Ekoloji



mek amacıyla hediye edilir diğer ülkelere. Bu ülkelerden biri de Türkiye'dir. Japonya'daki Sakura Vakfı, bütün dünyada sakura ağaçlarını barışın sembolü haline getirmek için çalışır. Vakıf, çeşitli ülkelerle temaslar kurar, bu ağaçların dikilip halkın görebileceği mekânlar arar. İstanbul'da da bundan 120 yıl önce Japonya'ya yapılan dostluk ziyaretinden dönerken batan Ertuğrul Firka-teyni'nde şehit olan 600 denizcimizin anısına TEMA Vakfı'nın İstanbul Kozyatağı'ndaki Nezahat Gökyiğit Bahçesi'ne 2005'te sakura fidanları dikilmiştir. Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'nde oluşturulan ve Ertuğrul Adası adı verilen özel bir bölümde yetiştirilen sakuraların çiçeklerini görmek isteyenler, nisan ayının 10'una kadar bu



Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi

benzersiz şöleni kaçırmamak için bahçeyi ziyaret etmelidir.

Ülkemize daha önce de çeşitli vesilelerle sakuralar gelmiştir. Yalova'daki Karaca Arboretumu'nda da İstanbul'daki saray bahçelerinde de vardır. İstanbul'un havasında rahat yetişen bir ağaçların turuna çıkmak isterseniz, ilk uğramanız gereken ilçe Sarıyer'dir. Büyükşehir Belediyesi'nin ülkeler arasındaki dostluğu pekiştirmek amacıyla 2003'te Balta Limanı'nda kurduğu Japon Bahçesi'ne 52 yetişkin sakura dikilmiş. Ücretsiz gezilebilen parkta, farklı türlerden 5 bin civarında bitki bulunuyor. İstanbul'un en yaşlı sakura ağaçları ise Japon Bahçesi'nden kuş uçuşu 1,5 kilometre uzaklıktaki

Emirgan Korusu'nda. Beyaz Köşk'ün havuz yönündeki girişinde iki büyük sakura bulunuyor. Ayrıca Beyaz Köşk'le Sarı Köşk'ü bağlayan yolda da yaklaşık beş metrelik bir sakura görebilirsiniz.

Tabii ki bu eşsiz ağacı kendi kültüründe Japonya'da görmek isteriz. Bu olmasa da artık Türkiye'deki sakura lokasyonlarını biliyorsunuz, bahar aylarında gezi planınıza alabilirsiniz.

Kaynakça:

<http://apelasyon.com/Yazi/121-her-an-olu-mu-yasayan-kutsal-agac-sakura>



Röportaj

Kanatlı Şampiyon

SÜMEYYE BOYACI



Yazı: Serkan OCAK

Henüz 17 yaşında. Ancak şimdiden adını Cumhuriyet tarihine yazdırmış bir isim. Yıllardır uluslararası platformda mücadele ettiğimiz yüzme branşında bize bugüne kadarki en büyük başarıyı kazandırdı. Cumhuriyet tarihinin ilk Avrupa şampiyonu ve dünya ikincisi oldu. Sümeyye Boyacı'dan söz ediyorum. Paralimpik branşta ülkemizi temsil ediyor.



Doğuştan kolları yok ancak yarışlarında öyle bir yürek koyuyor ki ortaya, izleyenler gözyaşlarına engel olamıyor. Londra'da dünya ikincisi olduğu o sadece 44 saniye süren yarış izlerken ben tutamamıştım mesela.

Önünde daha uzun yıllar var. Şimdilik hedefinde 2021'e ertelenen Tokyo Olimpiyatları'nda 0.03 salise ile kaçırdığı birinciliği elde etmek ve İstiklal Marşı'nı okutmak var. Bu yüzden sıkı bir çalışma içinde. Sümeyye ile çalışmalarını, pandemi döneminde neler yaptığını, hedeflerini, hayallerini konuştuk.



Olimpiyatlara hazırlanan bir sporcu olarak pandemi yasaklarında neler yaptın?

Bu süreç benim için garip oldu. Yüzme, günde iki kez antrenmanım olduğu için artık benim yaşam alanım. "Artık suda dura dura suda yüzgeçlerin çıkacak" diyor halam. (Gülüyor) Normal yaşam alanından farklı bir yaşam alanına geçtim pandemi sürecinde. Normalde bir yılda sadece 14 gün tatilimiz olduğu için pandemi biraz da tatil gibi geçti. Ben bunun tadını da çıkardım.

Pandemi sürecinde nasıl antrenmanlar yaptın? Paralimpik sporcuların antrenman programında neler vardır?

Bir olimpiik sporcu neler yapıyorsa, biz paralimpik sporcular da aynı şeyleri yapıyoruz. Kara antrenmanlarımızı sürdürüyoruz. Kardiyo için bisiklet sürmek çok iyi oluyor. Eve bisiklet getirttim. Önce onunla ısınıyorum. Mekik, plank yapıyordum. Bir sürü hareketler var. Ama şimdi havuza geri döndüm.

Yüzme hayatına nasıl girdi?

5 yaşında annemin teşvikleri ile başladım. Çiğdem Abaza'nın eğitmenliğinde dört yıl boyunca özel ders aldım. Geçen yıllar ile birlikte hep tek başıma yüzmenin zor ve sıkıcı olduğunu fark ettim. Ve bir kulübe geçtim, orada takım arkadaşlarımla birlikte antrenmanlarımı sürdürdüm. Ardından şu anki antrenörüm Mehmet Bayrak'la tanıştım.

Sümeyye ve eğitmeni Çiğdem Abaza



Bir ay sonra Türkiye şampiyonalarına katıldım. İlk katıldığım yarışta dünya barajını geçtim. Barajları geçip yurt dışındaki yarışlara katılma hakkı kazandım. İlk katıldığım Berlin'deki uluslararası yarışta iki bronz iki gümüş madalya ile milli sporcu oldum. 12-13 yaşlarındaydım o sıra. Katılan en küçük sporcu da bendim. Çok küçüktüm. Paralimpik açık yaş yarışıydı. Yani yaş sınırı yok. Hatta benimle yaşıt bir arkadaşım vardı. Diğer yarıştıığımız kişiler 30-40 yaşlarındaydı. Onlar bizi küçük çocuk gibi sevimli görüyordu.

Daha sonra hangi başarıları elde ettin?

2017'de Meksika Dünya Şampiyonası'na katıldım. Bu benim katıldığım ilk büyük dünya şampiyonası idi. 14 yaşındaydım. 0.23 salise ile kürsüyü kaçırmıştım. 2018'de ise beni daha önce geçen tüm rakiplerimi geçerek Avrupa şampiyonu oldum. Geçen yıl da dünya ikincisi oldum. Birincilikten sonra biraz rehavete kapıldım sanırım. 0.03 salise ile birinciliği kaçırdım. 0,03 salise, bir saniyenin yüzde üçü... Çok üzüldüm ilk başlarda. Sonra üzülmekle bir yerlere gelemeyeceğimi anladım. Kendime dersler çıkar-dım. Çok daha fazla çalışarak hatalarımı kapatabileceğimi düşündüm.

Birçok sporcunun rol modelisin? Motivasyon konuşmaları yapabiliyor musun?

Avrupa şampiyonasından sonra motivasyon konuşmacısı olarak birçok konuşmaya, programlara katıldım. Ancak hem yüzmeyi hem de konuşmacılığı -iki işi- profesyonel bir şekilde götürmek zor. Belki de bu bana dünya ikinciliğine patladı. Daha çok

antrenmanlara gelmen gerekir dediler. Bir gün çift, bir gün tek antrenman vardı. Bazen antrenman boşluklarında konuşmalara katılıyordum. 2018'de bu tür konuşmalara katıldım. Bir antrenmanı kaçırmıyorum ancak o konuşmaya gittiğimde dikkatim başka bir şeye gidiyor. Antrenmanda onu düşünüyorum. Aslında dolpine (çift ayak vurarak yüzme) odaklanmam lazımkken konuşmaları düşünmeye başlayabiliyordum. Sadece, kendi asıl işime konsantre olabilirim daha fazla başarılı olabileceğimi anladım. Bu yüzden koronavirüsten önce 2019 Londra Dünya Şampiyonası'ndan sonra birçok konuşmayı reddettim. İşime odaklanmam lazım. Kendime 'dur' dedim. 2020 Olimpiyatları'na kadar sadece işime odaklanmam gerektiğini düşündüm. Ona göre bir program yaptık.

Hayıflandığın konu dünya ikincisi olmak. Milyonlarca genç dünya ikincisi olmak için neler vermez? Bir hayal...

Yüzme en fazla rekabetin olduğu branşlardan biri. Zaten olimpiyatlarda bu kadar rekabetin olduğu bir atletizm var bir de yüzme. Özellikle paralimpik yüzme de çok çekişmeli geçiyor. Yüzmede Cumhuriyet tarihimizin ilk dünya ikincisi oldum. Küçümsemek lazım ama her zaman hedefim birinci olmak. İkinci ya da dördüncü olmak benim için aynı şey. Tek hedefim birincilik kürsüsünde İstiklal Marşımızı okutmak. Her okuttuğumda inanılmaz duygulanıyorum. Olabildiğince iyi çalışmaya devam ediyorum.

Her zaman güler yüzlü müsün?

Yerine göre öyleyim. Ama bazen gergin ciddi oldu-



ğum zamanlar da oluyor. Özellikle yarışlardan önce sinirli ve gergin oluyorum. Genel olarak pozitif biriyim. Dışarıdan öyle söyleniyor.

Çok uzun süre havuzdan çıkmayınca sıkılmıyorsunuz musun?

Yürerken tek başınayım, sadece kendimle... İletişim kurabileceğin kimse yok. Bu yüzden bazen çok sıkıldığım zamanlar oluyor. Özellikle uzun dayanıklılık antrenmanlarında. Antrenörüme her seferinde "Çıkmak istiyorum" diyorum. O da "hadi hadi Sümeye devam!" diye beni ikna etmeye çalışıyor. "Tamam çık" dese de çıkmam ama biraz da nazlanıyorum. Canımın sıkıntısını böyle atıyorum.

Bazen gerçekten çok sıkıldığım zamanlarda Brezilya'da ve İrlanda'da İstiklal Marşı'nı okuttuğum günleri düşünüyorum. 2021 Tokyo Olimpiyatları'nda okutursam çok daha fazla mutlu olacağımı hayal ederek kendimi motive ediyorum.

Çok harika bir olay! Barbie bebeği yapılan kaç sporcumuz var ki?

Federasyon başkanımız (Bedensel Engelliler Federasyonu) beni bazen 'Barbie' diye çağırıyor :) Sınırlı

lı sayıda üretiliyor. Dünya üzerinde sadece iki tane üretiliyor. Birini bana, yani rol modele vermek için diğeri de Amerika'daki Barbie Müzesinde sergilenmek üzere üretildi.

Barbie bebeğin şu anda nerede?

Barbie henüz bana ulaşmadı. Çekimlerde ilk kez karşılaştık Barbie bebeğimle. İkinci Barbie üretimi devam ediyordu. Mayolar İtalya'da üretiliyor. Arena'nın mayosu vardı. Şanslı mayom o benim. Kullandığım mayo aynı zamanda. Arena'dan da onayını aldılar. Arena'nın merkezi İtalya'da aynı altı santimlik halini ürettiler. Bu mayonun anlamı benim için çok özel. Dünya şampiyonasından üç gün önce almıştım. Türkiye'ye geleli birkaç gün olmuştu. Üzerinde kanat deseni vardı. TEDx konuşmamın adı, 'Kanatlarım Var' idi. En sevdiğim şarkı da ayrıca 'Kanatlarım var ruhumda' Bu şarkıyı Nil Karaibrahimgil ile birlikte sahnede söylemiştik. Barbie'ye o yüzden bu kanatlı mayoyu seçtim. 2020 Olimpiyatları'na özel bir rol model serisi. Barbie 1959'dan itibaren var.

2020 olimpiyatları için altı ya da sekiz tane yapıldı. 60 yıldır da çok az sınırlı sayıda kadının Barbie'si yapılmış. Geçen yıl da Gülse Birsal'ın yapılmıştı.

Süper çekimler yapmıştınız Barbie bebeğinle... Ne zaman gelecek?

Bir video çekmiştik pandemi nedeniyle yayımlayamadık. Sonradan yayınlanacaktı fakat pandemiden dolayı kaldı. Umarım yayınlarız. Harika bir çekim oldu. Hayatım boyunca yaptığım en güzel ve eğlenceli çekimdi. Umarım proje gelecek sene de sürer.

Türkiye'de bir sporcunun en büyük sıkıntısı iyi bir sponsorunun olmaması. Senin böyle bir sıkıntın var mı?

Şu anda ana sponsorum Eti. Geçen yıl federasyonun gönderemediği yarışlar olmuştu. Ancak 2019 yılı yani önceki sponsorum geçen yıl beni Amerika ve Singapur'a götürdü. Bu yıl müsabakalar iptal edildiğinden gidemedim. Şu anda yarışa gidememek gibi bir sıkıntım yok. Önümüzdeki dönemde federasyonumuz da gönderecektir diye düşünüyorum. Olimpiyat sporcuları gitmeyecek de kim gidecek? Benim rakiplerim açık yaş 30, 40 yaşında olanlar var. Benden daha küçük benden daha tecrübesiz olan yok. Yarışlara katılarak ne kadar tecrübe edinirsem o kadar iyi.

Henüz 17 yaşındasın? Fizik olarak en güçlü olduğun yaş ne zaman olacak, bununla ilgili bir ölçüm, tahmin vs. olabiliyor mu?

Herkesin farklı bir biyolojisi var. Ölçüm olmadı. 17 yaşındayım. Zirve zamanlarımın muhtemelen 19-20 yaşında olacağını düşünüyorum.

Profesyonel sporcular genelde gelecek kaygısı nedeniyle sporu bırakıyor. Senin planın nedir?

Beden ve ruh sağlığım elverdiği sürece devam etmeyi düşünüyorum. İlerisi için önemli hedeflerim var. Derslerime de önem veriyorum. Yurt dışından bir sporcu bursu alırsam üniversiteye gitmek istiyorum. Bunun dışında yakın zamanlarda üniversitemizden de burslar, yasalar çıkmaya başladı. Belki öyle olur. Yurt dışında ciddi eğitimler alıp spor psikoloğu olmak istiyorum. Sadece sahada değil masada da yurt dışında ülkemizi temsil etmek istiyorum. Masada uluslararası platformlarda çok da kendimizi gösteremiyoruz. Bu yüzden de bazen kaybedebiliyoruz. Masada da kazanmak istiyorum.

Yüzme sonrası hayatında yüzme ile ilgili meslek yapmak istiyor musun?

Sporun içinde kalmak istiyorum. Meslek seçimlerinde psikologluk dışında diğer bir opsiyon da sunuculuk... Belki bir gün sunucu olurum. Sunucu olursam yüzme çok daha fazla bilinebilir. Voleybol, basketbol gibi bilinir, futbol gibi yaygınlaşırsa spikerlik de yapabilirim.

Dünya ikincisi olduğun yarışı canlı izlemiştin. Sonra defalarca izledim. Düşündükçe bile tüyletim diken diken oluyor. Yarışın sonrasında neler oldu?

Londra'da ilk başta birinci olduğumu sandım TRT spikeri de birinci olduğumu söyledi. Ama saliseyle birinci İspanya oldu. Hep önde ben gidiyordum. Rakibim, kolunu uzatıp parmak ucunu değmesi sonucu geçti beni. Benim en çok o yarışın sonu aklımda. Birinciyi söylediler hep. Ama ben 'şampiyon Sümeyye Boyacı - Türkiyeee!' demelerini istiyorum.

Kıl payı ikinci olmak seni nasıl etkiledi?

Yarışırken beni görüyorsunuz bir tek, ama benim için uğraşan çok fazla insan var. Ailem, antrenörüm, federasyon bir sürü kişi var. İkinci olunca ağladım. Onları üzdüm diye düşündüm. Türk medyası da vardı. Benimle röportaj yapacaklardı, canlı yayına geçmeden önce ağlıyordum, '3-2-1' diye yanına girmeden önce hemen gözyaşlarımı siliyor, normal bir şekilde röportajımı veriyordum. Yayın bitince ağlamaya devam ediyor, sonra başka bir kanala röportaj veriyordum...

Ayrıca bir psikologla tanıştım orada. İkinci olmanın gerçekten önemli bir başarı olduğunu, sporcuların bunun hayaliyle yaşadığını, bunu küçümsemem gerektiğini, bununla da yetinmem gerektiğini, benimle konuştuğunda biraz daha bilincine vardım.

Paralimpik yüzme yarışlarının medyadaki yeri hakkında ne düşünüyorsun?

Bu işten çok fazla maddi kazancımız yok. Ben bunu

maddi boyutu için yapmış olsaydım çoktan bırakmıştım. Asıl arzum madem biz maddi açıdan ciddi kazanmıyoruz manevi olarak insanlara faydamız olsun istiyoruz. İnsanlara bizim müsabakalarımız da sunulsun futbol, basketbol, voleybol gibi... Türk bayrağını dalgalandırırıyorsak neden yayınlanmasın! Türkiye'deki diğer insanlar bunu neden görmesin. Maalesef medyada yüzmeye fazla yer verilmiyor. Biz burada çok büyük mücadele veriyoruz. Bunun izlenmesini istiyoruz. İkincilik çok iyi oldu, haberlerde de yer verildi. İnsanlar gördü. Bu branşa bir nebze de olsa bir faydam olduysa ne mutlu bana...

Diğer yüzücülere verebileceğin tavsiye?

Durdurmak isteyen çok fazla kişi olacak. Kimseye kulak asmasınlar. Mantıklarıyla verdikleri kararların arkasından gitsinler...



Gezi

MAVİ YOLCULUĞUN KÜLTÜREL ROTASI

Mavi yolculuk geleneği de her gelenek gibi "icat edilmiştir."

Neyse ki söz konusu edeceğimiz ritüelinin sıfır noktasını tespit etmek çok zor değil.

Mavi yolculuğun ilk demir alışını gözümüzde canlandırdığımızda karşımızda belirecek kişi Bodrum sürgünü Cevat şakir nam-ı diğer Halikarnas Balıkçısı olacaktır.

Cevat şakir 1925 yılında kaleme aldığı çeşitli yazılar nedeniyle kalebentlikle cezalandırılır. Bu cezanın infazı için seçilen yer, Ege'nin pek de duyulmamış sahil kasabası Bodrum'dur. Bir sürgün yeri olarak Bodrum ne kadar bizlerin tahayyül gücünün ötesindeyse hikâyenin gelişimi de bir o kadar sıra dışı olacaktır. Cevat şakir aldığı üç yıllık cezayı çekmek için Bodrum'a tam dört ay süren bir yolculuk yapar. Jandarmalar eşliğinde süren bu yolculukta geceler, yol üstündeki şehir ve kasabaların mahpus damlarında geçirilir. Cevat şakir'in iç dünyasındaki fırtınalara, engin doğa bilgisine ve köylüler üzerinde yaptığı gözlemlere tanık olmak için Mavi Sürgün ismindeki hatıratına göz atmak gerekir. Farklılaşan kokuları, değişen bitki örtüsünü çözümler Cevat şakir. Köylülerin alışkanlıklarını gözlemleyerek eski Anadolu medeniyetleri üzerine çıkarımlar yapar. Ege coğrafyası onun gözünde her yönüyle keşfedilmeyi bekleyen bir cevher gibi parlamaktadır.

Milas'tan sonra adımları hızlanır Cevat şakir'in. Bodrum mavisıyla ilk karşılaştığında sürgüne yollanan bir mahkûm gibi hissetmez kendini. Hayatında ilk defa deniz gören bir çocuk gibi heyecanlıdır. Kaymakam yeni gelen sürgüne, cezasını Bodrum hudutlarından ayrılmamak şartıyla istediği yerde çekebileceğini iletir. Cevat şakir "hapishanesini" özgürlük vahasına çevirmeyi bilecektir. İlk sürgün gününde sudan ucuza kiraladığı evin penceresini açıp denize bakar. Gözyaşlarına hâkim olamaz. Olmak istediği yerdedir! O an kimse bilmiyordur ama Bodrum'un kaderi, gelen bu yeni konuk ile birlikte tamamen değişmiştir.



Cevat Şakir

Cevat Şakir'in Bodrum serüveni, cezasının kalan yarısının affedilmesiyle gönüllü sürgünlüğe dönüşecek ve bu dönem neredeyse yarım yüzyıl sürecektir. Bodrum'da büyük kentlerin keşmekeşinden uzakta, doğa ve tarihle harmanladığı dingin bir varoluşa yelken açar. Balıkçılarla, Rum sünger avcılarıyla, kaptanlarla, miçolarla dostluklar kurar. Kısa süre içerisinde yerli halk tüm önyargılarını bırakıp aralarına karışmış olan bu sürgünü kucaklar. Cevat Şakir zamanla Halikarnas Balıkçısı diye anılmaya başlanır. Bu mahlas onun karakterini öylesine güçlü bir şekilde yansıtır ki ağızlara yerleşmesi fazla zaman almaz. Kendisi de şiirlerini, yazılarını, kitaplarını Halikarnas Balıkçısı olarak imzalamaya başlar... Küçük teknelerle Bodrum koylarında dolaşmayı adet edinir. Deniz ve doğa başını nasıl döndürüyorsa bölgenin antik mirası da bir o kadar onu derinden etkiler. Cevat Şakir Oxford'da eski çağ tarihi üzerine eğitim görmüş, antik dillere meraklı biridir. Bu nedenle Ege ve Akdeniz kıyıları onun için bilgilerini pratiğe döküleceği tarihsel bir laboratuvar işlevi görür. Balıkçı, içinde yaşadığı coğrafyayı tarihi, mitolojisi, güneşi, denizi, insanı ile birlikte kavramıştır. Zamanı olarak da bir bütündür Anadolu. Şimdinin içinde binlerce yıl öncesi yaşamaktadır. Halikarnas Balıkçısı yazılarında dededen kalma yöntemle ahtapot avlayanların hikâyesini Yunan mitolojisinden bir öyküyle harmanlayıp anlatır.





Cevat Şakir hayatını kitaplar yazarak, balık tutarak ve yolu Bodrum'a düşmüş birkaç turisti gezdirerek kazanır. 1946 yılında kendisinin doya doya yaşadığı bu hayatı dostlarının da görmesi gerektiğini düşündüğü bir gün Ankara'ya Tercüme Bürosu'nun şefi Sabahattin Eyüboğlu'na bir mektup yazar. İşte bu mektup "Mavi Yolculuk" hikâyesinin ilk satırlarını oluşturacaktır:

"Tez her şeyi bırakıp yanıma gelmelisiniz. Güzelliğin ne olduğunu anlayacaksınız."

İstanbul ve Ankara'daki entelektüel çevrelerde bu kışkırtıcı teklif anında yankılanır. Sabahattin Eyüboğlu ilk önce kardeşi Bedri Rahmi'ye iletmıştır Balıkçı'nın çağrısını. Çevirmen Erol Güney ve Sabahattin Ali valizlerini toplamaya başlamışlardır bile. Necati Cumalı ise ilk mavi yolcuları uğurlamaya gelir ama kendini bir anda teknenin içinde bulur! Yıllar içinde Melih Cevdet Anday'dan, Homeros'un dizelerini Türkçeye kazandıran Azra Erhat'ta, Mina Urgan'dan Cevat Çapan'a kadar birçok aydının yolu düşecektir bu mavi hülyaya.



Gezi

O yıllarda İstanbul başlı başına bir sayfiye yeridir. İstanbulluların denize girmek için Florya'ya, Moda'ya, Adalar'a gitmesi yeterli olduğundan Ege ve Akdeniz kıyıları pek rağbet görmez. Uçak seferlerinin yapılmadığı, otobüs yolculuğununsa zahmetli olduğu günlerdir. Aslında mavi yolculuk için toplanan ilk ekip, fiziki koşullar açısından en şansız olanlardır. Şartlar oldukça iptidaidir. Her yolcu aynı zamanda aşçı, bulaşıkçı ve temizlikçidir. Ama laf aramızda Sabahattin Ali kendini bu görevlerden muaf hisseder! Teknede kamara bulunmaz. İlk mavi yolcuları bekleyen güverteye atılan şiltelerin üzerinde, yıldızların altında uyumaktadır. Teknede duş imkânı da olmadığı için Akdeniz'in tuzlu suyundan arınmak isteyenlerin tek seçeneği yine suya atlamaktır! Vücutlar tuzdan oluşmuş bir zırh tabakasıyla kaplanır ama mavi yolculuk şikâyet yeri değildir. İstanköy peksimeti ve teneke peynir kahvaltısı için idealdir. Hem tatlı ihtiyacını karşılayan hem de hararet giderici özeliğiyle mavi yolculuğun bir başka vazgeçilmezi de karpuzdur. Ve tabii ki rakı da gemi ambarında şişelerce kendisine yer bulur! Karaya çıkıldığı yerlerde yürük kazanlarından mısır ve bazlama alınır.



Cevat Şakir



Bazen köy çeşmelerinden su takviyesi yapılır. Yemek içinse deniz sonsuz bir kaynaktır. Oltalar her daim suya salınır. Gerçi Erol Güney anılarında mavi yolculuk dönüşünde aylarca balık yiyemediğini yazmıştır!

Eşsiz güzellikte bir rota

İlk mavi yolcular bir geleneğin yaratıcıları olduklarını bilmeksizin Gökova Körfezi'ne doğru açılırlar. Geminin kaptanlığı, Halikarnas Balıkçısı'nın dostu ahtapot avcısı Paluko'ya emanettir. Bu arada mavi yolculuğun isim babası "Anadolu gibi yurdun, Balıkçı gibi dostun olsun," lafını ağızından düşürmeyen Sabahattin Eyüboğlu'dur. Teknede Bedri Rahmi'nin durmaksızın karakalem çizim yaptığını, Sabahattin Ali'nin notlar aldığını, Cevat Şakir'in balık tuttuğunu ve bir yandan da kaya mezarlarının hikâyelerini anlattığını hayal etmek zor değildir.

Ege ile Akdeniz'i birbirinden ayırmanın neredeyse imkânsız olduğu noktadaysanız bu maceranın tam içindesinizdir demektir. Antik isimleriyle Karya, Likya ve Pamfilya bölgeleri mavi yolculuk rotalarının vazgeçilmezleri olurlar. Halikarnas Balıkçısı her mavi yolculuk seferine eşlik etmese de hikâyeleriyle her daim oradadır. Onun derlediği bilgiler mavi yolcular tarafından kulaktan kulağa aktarılır. Tıpkı ölümsüz dizelerin yazarı Homeros'un hikâyeleri gibi!

Birçok filozofun doğum yeri olan Miletos, biniciliğin merkezi Didim Apollon Tapınağı, en ünlü Afrodit heykeline ev sahipliği yapan antik şehir Kinidos mavi yolcuların kıyıya çıkıp ziyaret ettikleri yerlerdir. Cevat Şakir'in de etkisiyle mavi yolcular için arkeoloji, denizden sonra gelen ikinci büyük tutku olur. Bir iki haftalık bu maceranın ardından karaya ayak basmak zor gelir insana. Hele İstanbul'a, Ankara'ya dönmek, şehre karışmak, bürolarda işe başlamak... Daha o anda bir sonraki mavi yolculuğun planları yapılmaya başlanır. Mavi yolculuğun şöhreti kulaktan kulağa yayıldıkça yaz mevsimini ipe çekenlerin sayısı artar. İlerleyen yıllarda tekneler gitgide daha da kalabalıklaşmaya başlar ve Bodrum bu işin merkez üssüne dönüşür. Azra Erhat'a göre mavi yolculuk insanı doğayla iç içe getirdiği ve yabancılaşma hissinden uzaklaştırdığı için tatillerin en dinlendirici olanıdır; adeta ruhani bir arınmadır.

Mavi Anadoluculuk

Mavi yolculuk sevdası sadece bir gezi değildir. Aynı zamanda bir tarih perspektifidir. Mavi yolculuğa katılan aydınların insanları ve kültürleri ayrımcılığa tabi tutmayan hümanist dünya görüşleri, Mavi Anadoluculuk diye anılan tarihsel kavrayışı doğurur. Bu

topraklardaki kültürel zenginliği bütün olarak benimsemenin, Lidyalılardan Bizanslılara, Greklerden Türklere kadar bu coğrafyayı zenginleştirmiş tüm kavimleri kucaklamanın adıdır Anadoluculuk. Azra Erhat'ın deyişiyle Anadolu hakları "Sui generis'tir". Yani kendilerine özgüdürler. Eşi benzeri olmayan bir karışım vardır burada. Neticede kültürlerin keşifim noktasıdır kısır başını andıran Anadolu coğrafyası.

Bir tapınağın frizlerinde betimlenen 3000 yıllık su taşıyan kadın kabartmasındaki detayları, bir çeşme başında sırtına testi vuran Ege köylüsünde görmek mümkündür. Aynı poz, aynı testi ve benzer kıyafetler binyıllara direnmiş gibidirler. İşte Mavi Anadolucular böylesine bir bütünsellikle kavrarlar Anadolu medeniyetini ve bu coğrafyayı Batı kültürel dünyasının beşiği olarak görürler.

İyisi mi Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun dizeleriyle bitirelim biz bu yolculuğu. 2020 yazında da mavi rüyalar görmeye başlamışken:

**"Nah var onda bir yelken
Bulut gibi Paluko,
Sabahattin Ali Ağabeyim,
Cevat Şakir, Fuat Ömer
Bu mavi geziciler neredeler?
Masmavi olup gittiler."**

Kitap önerileri:

Çıkkılan mavi yolculuklar birçok kitaba konu olmuş, günlükler tutulmuş, resimler yapılmıştır. Bu literatüre göz atmak isteyenler için küçük bir liste hazırladık.

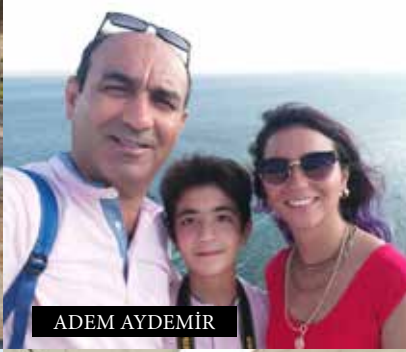
Cevat Şakir, "Mavi Sürgün"
Bedri Rahmi Eyüboğlu, "Mavi Yolculuk Defterleri"
Azra Erhat, "Mavi Yolculuk"



Emre CANER
Yazar



ALPER ALNIAK



ADEM AYDEMİR



AHMET AKALAN



AYDIN BÖREKÇİ



ERDEM KURAL



EMRAH TOKTAŞ



GÖKHAN ÖZTÜRK



HALİL TIRYAKİ



MEHMET BOZTEPE



MEHMET MENEKŞE



MESUT ALTAN



MEHMET MIZRAK

Bu Köşe SİZİN



MUSTAFA GÖKÇEOĞLU



NAİM KARAKUŞ



ONUR BALCI



ÖZGÜR ERDOĞAN



SALİH KARAKOÇ



SELAHATTİN ÇARTI



SERHAT ANKUL



SERHAT KOÇAK



BAYRAM SARIBAŞ



BURAL ÜZEL



BÜNYAMİN ERBEK



CANKAT ÇALIŞKAN



HAKAN KURTCU



HAKKI UÇKUN



KAMER ÇİNGİRYAN



KURTULUŞ ÇETİNKAYA



HÜSEYİN KAYA



İDRİS ÇAKIR



MURAT SOYER



MUSRAFA ERDOĞAN



MUHAMMED HİLMİ ZORLU



MUHAMMET HARPUT



“Bizim Babalar”



RAMAZAN TONGUÇ



SALİH DAĞAÇ



SERDAR ÖNCEL



ÜNAL ÖZTÜRK



SERHAT KÖSE



ZAFER AYVAZ



ZAFER ALPULLU



SERKAN OKUMUŞ

Bu Köşe Sizin



451 - PROF. DR. FERİHA ÖZ ACIL DURUM HASTANESİ

Bu Köşe SİZİN

“Şantiye - Ofis”



452 - ALPER ALNIAK, MEDİPOL BAĞCILAR HAST.



453 - GÖKHAN YAZLITEPE



454 - GAMZE SUBAŞI



455 - ŞAFAK ÇAĞLAR



456 - MELEK YAVUZER



457 - SALİH DAĞAÇ



458 - ALİCAN TAŞÇI



459 - UMUT USLUER



460 - ALPER YAYLI



461 - FIRAT AKDAĞ

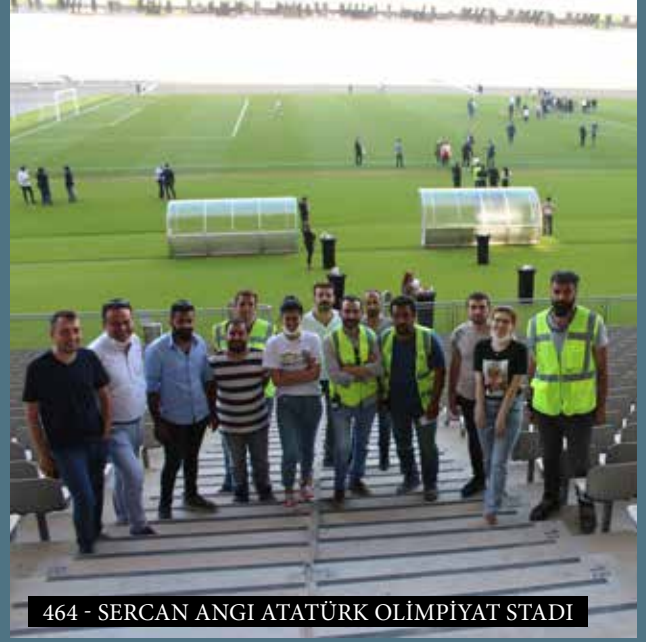


462 - HÜSEYİN KAYA

Bu Köşe Sizin



463 - PROF. DR. FERİHA ÖZ ACİL DURUM HAST.



464 - SERCAN ANGI ATATÜRK OLİMPİYAT STADI

Bu Köşe SİZİN

“Şantiye - Ofis”



465 - UĞUR BOZBEY



466 - SALEHATTİN ÇARTI



467 - ABDULLAH POLAT BAŞAKŞEHİR
ÇAM VE SAKURA HASTANESİ



468 - İSMAİL KAZANCI, BAĞCILAR MEDİPOL HASTANE



469 - MÜCAHİT KARACA



470 - GÖKHAN ÖZTÜRK



471 - PROF. DR. FERİHA ÖZ ACİL DURUM HAST.



472 - TANER ÇAPAR



473 - UĞUR BOZBEY

Yaşam



HAYIR DİYE BİLMEK



”

Kendin pahasına olduktan sonra
tüm dünyayı kazansan eline ne geçer?

Sokrates



Arkadaşınıza hayır demekte zorlandığınız oldu mu veya girdiğiniz bir grupta diğer kişileri memnun etmeye yönelik gayretiniz? Belki de çok sevdiğiniz sosyal bir ortamda bulunduğunuzda kabul edilmek istemiş ve dışlanma kaygısıyla taviz vermişsinizdir. Herkesin yaşamında bir arkadaşına veya aileden birine hayır demekte zorlanılan anlar olabilir. Onay arayıcılık şemasına sahip olanlarda ise buldukları durumlara uyum sağlamaya yönelik yoğun bir çaba vardır, sanki yapmaları gereken tek şey budur.

Duvarları En Yüksek Hapishane: El âlem Ne Der, Ne Düşünür?

“El âlem Ne Der, Ne Düşünür?” endişesinin kökeninde ise onay arayıcılık şeması var. Bu şemadan muzdarip kişiler isteklerini bastırarak başkalarının onayına, kararlarına yoğun şekilde odaklanma eğilimindedirler. Spontan olmak veya ihtiyaçlarını belirtmektense onay görmeye, ortama uyum sağlamaya odaklanırlar. Spontanlık veya eğlenmeye yönelik bir ilişki yerine öncelikle başkalarının onayına odaklandıkları için de kendilerini ikinci plana atarlar. Benlik saygıları, davranışlar veya kararlarda diğerlerinden kabul görmeye odaklıdır ve reddedilmeye dair aşırı hassastırlar.



Onay arayıcılık şeması gerçek anlamı öyle olmasa bile karşı tarafın hemen her sözünü şuna benzer şekilde algılatır: "Bu senin hatan, kabul görmek için daha çok çabalamalısın.". Kişi de buna uyumlu olarak tüm gayretini bu amaca yöneltecek davranışlarda bulunur. Mesela konuşurken sık sık özür dileyebilir, hayır demekte zorlandığı için yapmak istemediği şeyler yapar, gerekli olmadığına bile etrafından izin ister, hakkı olan bir şeyi talep etmez, kendi temel değerleriyle bile çelişse başkalarını memnun etmek için istenen davranışı yapar, birisi kendisiyle aynı fikirde olmadığına hakarete uğramış gibi hisseder. Mesela anne veya babasını "üzmemek, tatlarını kaçırmamak" için eş seçimini onlara bırakabilir veya "ailenin gururu" olacağı mesleği, okulu seçmek için yoğun gayret gösterir. Kabul edilme, statü, para sahibi olmaya dair yoğun bir gayret içerisinde olan kişi aslında her kararda kendinden taviz vermektedir, reddedilmeye karşı aşırı hassas olduğu için de bedel olarak kendi isteklerini, kararlarını; dolayısıyla bir gün patlama noktasına gelecek olan duygularını bastırır.

Hayır, Diyebilmek İçin Ne Yapabiliriz?

1. Durumu tanımlayın

Başkalarının ne düşündüğünüze dair kaygınızı tetikleyen durumlar olabilir. Örneğin birinin davranışını değiştirmesi konusunda bir talepte bulunacaksınız ve altta yatan düşünceler ve hislerden dolayı aniden kendinizi kaygılı hissettiniz.

2. Her zaman onay alma ihtiyacının artıları ve eksileri neler?

Onay almanız gerektiğine dair varsayımınızı incelemek için bir motivasyon yaratmak için, bu adımı uygulayın. Bedeller neler? Açık sözlü olmanızı zorlaştırıyor, ihtiyaçlarınızın karşılanmasını güç hâle getiriyor olabilir. Ne olacağına dair endişelendiriyor ve siz de insanların sizden faydalanmasına izin veriyor olabilirsiniz. Diğer taraftan "İnsanların onayını alırsam herkes tarafından sevilirim." veya "Onay alırsam bencil, narsist biri olmam" diye düşünüyor olabilirsiniz. Peki, bu yönteminiz yani onay aramak işe yarıyor mu?



NO

3. Sahip olduğunuz olumsuz otomatik düşünceler neler?

Bu olumsuz düşünceler şunları içeriyor olabilir: "Benim âdil olmadığımı, kaba olduğumu düşünecek.", "Benden hoşlanmayacak." veya "Tiksindirici olduğumu düşünür.". "Birin benden hoşlanmaması çok kötü, berbat bir durumdur", "Münakaşaya tahammül edemem." gibi inançlara da sahip olabilirsiniz.

4. Bu düşüncelerin sizin için anlamı ne?

Diyelim ki birisi "Benden hoşlanmadıysa demek ki ben haksızım" veya "Kötü biriyim" dedi. Diğeri ise şöyle düşündü: "İnsanlar benimle ilgili konuşacaklar ve hiç arkadaşım olmayacak". Sizi onay aramaya dair güdüleyen çıkarımlar buna benzer olabilir.

5. Düşüncelerinizin mantığını ve bunların kanıtlarını inceleyin

Örneğin biri sizinle aynı fikirde olmadığı takdirde gerçekten haksız mısınız veya kötü biri misinizdir? Bu kişiden farklı bir bilgiye, yoruma veya fikirlere sahip olabilir misiniz? Siz haklı olabilir misiniz? Eğer başkalarının canını sıkacağınızı düşünüyorsanız bugüne kadar aynı fikirde olmadığınız ancak hâlâ arkadaş olduğunuz kimse var mı sorusunu kendinize sorun.

6. Çifte standart tekniğini uygulayın

Biri sizle aynı fikirde olmadığına keyfiniz çok kaçıyor mu? Onları sonsuza dek defterden siliyor musunuz? Birisi arkadaşınızın söylediği şeyden hoşlanmasaydı arkadaşınıza ne tavsiye ederdingiz? Arkadaşınızın kötü olduğuna dair bir çıkarımda bulunur muydunuz? Neden diğer kişilere, kendinize olduğundan çok daha hoşgörülü yaklaşıyorsunuz? En iyi arkadaşınıza destek olurken ne düşünürdünüz, kendinizle ilgili de bu şekilde düşünmeye çalışın.

7. Sizden hoşlanmadılarsa ne yapabilirsiniz?

Durumları belli bir perspektife koymak bunları umursamamayı getirebilir. Diyelim ki kendinizi ifade etmede becerikli ve saygılısınız ve bu kişi artık sizden hoşlanmıyor. Bu durumda ne yapabilirsiniz? Eşinizi, ailenizi, çocuklarınızı, arkadaşlarınızı, iş arkadaşlarınızı göz önünde bulundurabilir misiniz? Daha önce uğraştığınız faaliyetleri sürdürebilir misiniz? Daha önce yaptığınız şeylerin neredeyse tamamını yapabiliyorsanız söylediğiniz bir şeyi birinin beğenmemesi veya bu kişinin sizden hoşlanmaması neyi değiştirir?

8. Gelecekte bunla ilgili nasıl hissedeceksiniz?

Genellikle şu an olan bir şeyden dolayı keyifsiz





oluruz ancak tüm duygularımızın değişime açık olduğunun farkına varmayız. Bir etkileşime girdiğinizde, mesela üç ay önce mutsuz olduğunuz ancak şuan bunun hakkında düşünmediğiniz bir tecrübe yaşadınız mı? Bunun sebebi yeni tecrübelerin gelmiş olmasıdır, bu yüzden yaşadığınızı bir perspektif içinde değerlendirin ve bırakın gitsin.

9. Onaylanmamayı normalleştirin

Genellikle üzüldüğümüz şeyler herkesin başına gelir. Hiç hayatınızda herkes tarafından kabul gören birini gördünüz mü? Peki, sizce neden böyle? Herkesin yaşamında birinin söylediği veya yaptığı bir şeyden hoşlanmayan bir kişi varsa ve bunlar hayatlarına devam ediyorsa o zaman tüm dünyanın onayını almak zorunda olan kişi neden siz olabilirsiniz?

10. Hakkınızı savunma üzerinde çalışın

Kaygı ve korkunun üstesinden gelmenin en iyi yolu sizi kaygılandıran davranış üzerinde çalışmaktır. Eğer kabul görmemeye dair bir endişeniz varsa bir mağazaya gidin ve almaya niyetinizin olmadığı bir ürün için yüzde elli indirim yapmalarını talep edin. Satıcının size delirmişsiniz gibi baktığını göreceksiniz ve ona şunu söyleyebilirsiniz: "Bugün iyi pazarlık yaparım diye düşündüm". Konu şu ki kasıtlı şekilde size zarar vermeyecek "onaylanmama"ları toplayarak çok da önemli bir değişiklik olmadığını göreceksiniz. Fark ise bunu yaptıkça artık hakkınızı daha iyi savunabileceksiniz.

Sosyal canlılar olmamız belli bir düzeye kadar başkalarının onayına ihtiyaç hissetmemize yol açabilir, bu çok normal. Hatırlanması gereken ise hak aramayı saygısızlık, saldırgan davranmak, "haddini bildirmek" veya bencillik şeklinde göstermeden ve başkalarını her zaman memnun edemeyeceğimizi kabullendiğimiz, bu yüzden de isteklerimizi, duygularımızı bastırmadan ifade ederek sağlıklı sınırlar çizdiğimiz bir yaklaşım haline getirmek.

Hiçbirimiz mükemmel değiliz, her zaman bu sınırları koruyamayabiliriz, hayır diyemeden şemamıza yenik de düşebiliriz. Önemli olan bu sınırlar üzerinde farkındalık geliştirerek çalışmaya başlamak. Bu ilk adım bile "daha iyi hissetme" sonucuna kendiliğinden katkı yapacaktır.

Kaynak:

<https://www.psychologytoday.com/blog/anxiety-filles/201706/ten-steps-overcoming-need-approval>



Psikolog Dr. Taylan ÖZKUZUCU

Bilişsel Davranışçı Terapist
 taylanozkuzucu.wordpress.com
 twitter.com / taylanozkuzucu
 Instagram: @taylanozkuzucu

Keşif



YENİ CRAWLER OTAĞ 600 İLE HİÇBİR ENGEL TANIMAYACAKSINIZ

Doğayı ve zorlu parkurları sevenler için kamp yapmak vaz geçilmez bir tutku haline dönüşecek. İşte tam bu türden tutkuları ve doğa düşkünlüğü olan kişiler için tasarlanmış, sınıfının en iyileri arasında bir karavandan bahsetmek istiyoruz bu sayımızda. Hem lansmanı yeni yapıldı hem de farklı bir örneğine rastlamak zor. Crawler Otağ 600'ü sizin için inceledik.

Kesif



4 iklim arazi karavanları üreten %100 yerli marka Crawler, ürün yelpazesine bir yenisini daha ekledi. Üst segmente geçiş yapan Crawler, yeni ürünüyle hem yurt içinde hem de yurt dışında yeni kullanıcılarıyla buluşmayı hedefliyor. Crawler'ın ekspediyon araçları için tasarladığı bu yapı, hem yurt içi ve uluslararası uzun yolculukları hem de endüstri ve askeri alandaki boşlukları doldurmak için dizayn edilmiş.

Crawler, MAN TGM 18.290'a uyguladığı üst yapısını, aynı kategoride bulunan tüm 4x4 kamyonlara uygulayabiliyor. MAN TGM 18.290 için uzunluk 8900mm, araç dâhil toplam ağırlık 9600kg, kabin ölçüleri ise 6000x2500x2050mm, kabin ağırlığı ise 2600kg. Bu uygulamayı yaparken, Crawler kendi çizgisini ve tarzını korumaya devam etmiş. Alüminyum gövde ve elektrostatik toz boya, diğer modellerinde olduğu gibi OTAĞ 600'de de göze çarpmış.

OTAĞ 600'de iç mutfak kısmı ayrıntılı düşünülmüş. İç mutfak diyoruz çünkü OTAĞ 600'ün bir de dışarıya açılan mutfak bölümü var. İç mutfak tezgâhi L köşe şeklinde ve oldukça geniş. 3'lü ocak, fırın, 152 litre buzdolabı, sıcak soğuk ayarlı musluk ve krom eyme, çok sayıda çekmece ve eşya gözleri ile ev konforunda. Yine mutfak kısmında 4 kişilik ayarlanabilir yemek masası ve oturma grubu bizi karşılıyor. İhtiyaç halinde yemek masası aşağı indirilip, oturma grubuyla birleşiyor ve çift kişilik bir yatak haline dönüşebiliyor. Oturma alanının yanında dışa doğru açılan geniş bir pop-up pencere, güzel bir seyir alanı oluşturuyor. Dikkat çeken bir başka özellik ise buzdolabının üzerine konuşlandırılmış televizyon.





Crawler, karavanın orta kısmını yani kapıdan girdiğimizde bizi karşılayan bölümünü çalışma alanı olarak tasarlamış. Geniş bir çalışma masası ve çeşitli ebatlarda LED ışıklı eşya dolapları bu bölümde bulunuyor. Ayrıca karavanın kontrol paneli de bu alanda.

OTAĞ 600'ün, en can alıcı özelliklerinden bir ise banyosu. Bir evin konforunu aratmayan banyosunda, ayrı bir katlanır kapılı duşa kabin kısmı, hareketli evesiyle birlikte lavabo alanı, kasetli ve elektrikli tuvalet bulunuyor. Şık tasarımı ve geniş hacimli banyosu ile Crawler yine rakiplerinden önde duruyor.

Karavanın arka kısmında, oldukça geniş ana yatak bölümü var. Çift kişilik yatak, askılıklı kıyafet dolabı, çeşitli boylarda çekmece ve eşya gözleri yine bu kısımda da karşımıza çıkıyor.

Crawler, ortam ve su ısıtıcı olarak Truma marka kombi kullanmayı tercih etmiş. Yine aynı markanın gaz basınç regülatörü, LPG çarpışma sensörü ve LPG donma önleyici sistemini karavana dâhil etmiş.

OTAĞ 600'de standartla gelen termal seramik kaplama izolasyon mevcut. Aynı zamanda, önde ve arkada olmak üzere 2 adet çift yönlü tavan havalandırma sistemi de özellikler arasında. Tüm camlar sinekçik ve perdeli olarak tercih edilmiş.



Keşif

Crawler bu modeline, 500 litre beyaz, 250 litre gri ve 17 litre siyah su tankı uygulamış. Tüm bunların yanı sıra dakika 19 litre basıma sahip su pompası bulunmaktadır.

OTAĞ 600, 2 adet 220A jel akü, güneş paneli ve regülatörü ile uzun kamplarınızda enerji olarak hiçbir sıkıntı çekmeden keyif sürmenizi sağlıyor.

Bütün bu özelliklerin yanı sıra, OTAĞ 600'e eklenebilecek birçok farklı opsiyon da düşünülmüş. Bunlardan en dikkat çekenini, aracın arka kısmına uygulanan lift. Bu lift ile ATV, UTV ve benzeri araçlar taşınabiliyor. Bir diğer opsiyon ise vinç. İstenildiği takdirde araca arazi vinci eklenebiliyor. Dâhil edilebilecekler arasında tente, roll bar gibi birçok başka özellik de Crawler tarafından kullanıcılara sunuluyor.



STANDART ÖZELLİKLER

- İç Döşeme: Standart kumaş
- Mutfak Tavan Spot Aydınlatma
- Sıcak/Soğuk Ayarlı Musluk
- Tavan İç Dış Havalandırma Özellikli Hek Camı 2 Adet
- 3'lü Ocak
- Thetford Buzdolabı 152 litre
- Ankastre Fırın
- 24 inç Televizyon
- 220V invertör
- Birinci Yatak Yeri
- İkinci Yatak Yeri
- Su Pompası 19litre/dakika
- Temiz Su Tankı 500 litre
- Eşya Gözleri
- Su Tesisat Vanası
- Truma Kombi Ortam ve Su Isıtıcısı
- Marin Tipi Su Dolum Kapağı
- Yan Açılır Kapak
- Hareketli Banyo Eyesi
- Banyo Buhar Tahliye Camı
- Kasetli Tuvalet
- Truma LPG Gaz Basınç Regülatörü
- USB Girişleri
- Truma LPG Çarpışma Sensörü
- Pako Şalter, Truma
- LPG Donma Önleyici Isıtma Sistemi
- Basınç Göstergesi LPG, Basınç Kontrol Ünitesi
- 1 Adet Solara Güneş Paneli
- 2 Adet Jel Akü 220V
- Elektrik Butonları
- Karavan Kontrol Paneli
- Truma Kombi Kontrol Paneli
- Truma LPG Dolum Önleyici Kontrol Paneli
- Dometic Sineklik ve Perdeli Camlar
- 2. Dışarı Açılır Ocak ve Evye Bölümü
- Yan İz Lambaları
- Kayar Sinyalli Stopla

OPSİYONEL ÖZELLİKLER

- Su Donma Koruma Ünitesi
- EKP-153 - Truma 12V Tavan Kliması
- Thule Tente (3 metre)
- Solara Energy Panel ve Şarj Regülatörü
- Roll Bar
- Ön Arazi Vinç (15 Ton)
- 220 Ah Ekstra Akü
- Arka ATV, UTV ve Smart Taşıma Lifti



Bir Mola Ver...



Künye bilgisi: Murat Germen

ARTER'İN YENİ BİNASI GRIMSHAW ARCHITECTS İMZASINI TAŞIYOR

Vehbi Koç Vakfı'na bağlı bir kurum olarak 2010 yılında açılan Arter, vakfın 50. kuruluş yıldönümünü kutladığı 2019 yılında, Dolapdere'deki yeni binasına taşındı. Arter'in, İngiliz mimarlık ofisi Grimshaw Architects imzasını taşıyan yeni binası, şehrin önemli kültür yapıları arasında yerini aldı. Pandemi sürecinden dolayı Arter'in yeni binasını ziyaret edemeyen misafirler 2020 Haziran itibari ile bu özel kültür sanat merkezini gezmeye başladılar.



Künye bilgisi: Murat Germen

Bir Mola Ver...



Yerleştirme görüntüsü: Kelimeler Pek Gereksiz, 2019
Fotoğraf: Hadiye Cangke

TÜRKİYE’NİN KÜLTÜR HAYATINA KATKI

Arter’in yeni binasının tasarımı için 2013 yılında açılan proje yarışmasını; birçok ülkede ödüllü projelere imza atan, dünyanın önde gelen mimarlık firmalarından Grimshaw Architects kazanmıştı. Tasarımına Grimshaw Architects liderliğinde Thornton Tomasetti, Max Fordham ve Neill Woodger Acoustics’in imza attığı binanın 2015 yılında başlayan inşaatı 2019’da tamamlandı.

Arter’in yeni binasının mimari projesi için sanatı keşfetmek, sanattan keyif almak, sanatla yakın ilişki kurabilmek üzere açıklık ve akışkanlık kavramlarından yola çıkıldı ve çok yönlü bir mekân oluşturuldu. Arter, dışadönük bir yaklaşımla, etrafıyla bağlar kuran sanatsal ve sosyal bir buluşma noktası olarak tasarlandı.

Ziyaretçilerine, şehirle olan bağlantılarını koparmaksızın farklı mekânsal ve sanatsal deneyimler sunan bina, keyifli vakit geçirmek için dinamik bir “mekânlar dizisi” olarak planlandı. Grimshaw Architects’ten Kirsten Lees, Arter’i şöyle tanımlıyor: “İzleyicinin bakış açısına göre sürekli değişkenlik gösterebilen, çok katmanlı, iç içe geçmiş, disiplinler arası bir kamusal yapı. Müzenin zengin programı ise çeşitli sanat dalları arasında yeni sinerjilerin geliştirilmesi ve yaşatılmasının yanı sıra çağdaş sanatla fiziksel ve entelektüel ilişkilendirmelerin yapılması için yeni bir odak noktası olacaktır.” Arter, yeni binasının sunduğu olanaklarla zenginleşecek programıyla Türkiye’nin kültür hayatına önemli bir katkı sağlayacak.





Yerleştirme görüntüsü: Ayşe Erkmen: Beyazımtrak, 2019
Fotoğraf: Hadiye Cangökçe

DİNAMİK BİR “MEKÂNLAR DİZİSİ”

Farklı sanatsal disiplinleri bir araya getiren, yaratıcılığı tetikleyen, herkese açık, dinamik ve çokdisiplinli bir programlama yapısına olanak sağlayacak bir bina şeklinde inşa edilen Arter, görsel ve fiziksel olarak birbirlerine açılarak bağlanan mekânlardan oluşuyor. Toplam 18.000 m² kapalı alana sahip olan Arter’in ana fonksiyon alanları binanın kalbi durumundaki merkezi bir atrium etrafında toplanıyor. 6 kata yayılan 6 galeri ve teras yaklaşık 4.000 m²’lik sergileme alanı oluşturuyor.

Arter’de iki adet performans salonu da bulunuyor. Sevgi Gönül Oditoryumu, 168 kişilik kapasitesi ve teleskopik koltuk sistemiyle Arter’in film programı, konuşma ve söyleşilerin yanı sıra performans sanatından örnekler, “esnek zeminli” yapısı ve aynaya dönüşen duvar panelleriyle dans ve devinim çalışmalarına ve küçük akustik dinletilere de ev sahipliği yapabilecek. Tamamen esnek 332 kişilik bir oturma yapısına sahip tam teşekküllü bir “Black Box” olan Karbon ise en üst teknik özelliklerle donatılmış olmasının yanı sıra, salon içerisinden bakan seyircinin ilk bakışta göremeyeceği kadar ince, ancak üzerinde aynı anda 4 teknisyen taşıyacak kadar sağlam çelik gergi telleriyle dokunmuş kalıcı bir tavan sistemine sahip. Bu sistem sayesinde tavanda herhangi bir noktadan, herhangi bir açıyla ses ve ışık ekipmanı,



İnci Furni: Bir An İçin Durdu
Fotoğraf: flufoto

dekor veya bir eser asmak mümkün olurken gösteriler arasındaki teknik değişiklikler de çok kısa bir zamanda yapılabilir. Her iki salonda da çift dil tercüme olanak sağlayan simultane çeviri sistemi bulunuyor. Koltukların tamamen kaldırılabilirdiği "düz ayak" kullanımının da mümkün olabildiği salonlar, büyük ölçekli yerleştirmeler veya çok kanallı panoramik projeksiyon gerektiren projeler için de kullanılabilir.

Öğrenme odaklı süreçlerin ana mekânı olan "Öğrenme Atölyesi" farklı kullanımlar için özelleşmiş dört bölümden oluşuyor. Atölye, mekânda kullanılan modüler sistemler sayesinde buluşma, konuşma, atölye çalışması gibi farklı formatlardaki her tür etkinlik için esnek bir kullanım alanı sağlıyor; ayrıca içerdiği "Yapım Atölyesi" bölümü, sanatçıları ve ziyaretçileri Arter'de üretim yapmaya davet ediyor. Arter Kütüphanesi'nde ise çağdaş sanat alanında temel kaynaklara, Arter'in programları bağlamında sürekli güncellenen içeriğe ve süreli yayınlara yer veriliyor. Açılış itibarıyla koleksiyonunda yaklaşık 6.000 yayın bulunan kütüphanenin asma katındaki çalışma masaları, rezerve edilerek araştırmacılar tarafından kullanılabilir. Kütüphane, küçük okuma grupları, konuşma ve dinleti gibi etkinliklere de ev sahipliği yapacak.

Binada ayrıca yurt içinden ve yurt dışından sanat yayınlarına odaklanan bir kitabevi, bir kafeterya ve açık hava etkinliklerine ev sahipliği yapacak olan bir arka bahçe de bulunuyor.

GÜNEŞLE ETKİLEŞEN CEPHE TASARIMI

Yeşil alan, yükselteli havuzlar ve bankları içine alan peyzaj özellikleriyle ziyaretçileri karşılayan Arter'in cephesi, cam takviyeli betondan yapılmış düzlemlerden oluşuyor. Üçboyutlu dışbükey ve içbükey baklava biçimli panellerden oluşan düzlemler, el yapımı sırlı seramik yüzeylerle tamamlanıyor. Güneş gün boyu hareket ettikçe ışık ve gölge her bir düzlemin farklı yüzeylerinde toplanıyor ve seramik yüzeylerden gökyüzünü yansıtıyor. Uzaktan bakıldığında ise bina, yansıtıcı yüzeyler sayesinde zengin bir ışık, renk ve doku paleti şeklinde görülüyor. Böylece binanın tasarımı katmanlı yapısıyla bir yandan çağdaş mimariyle diğer yandan da içinde bulunduğu şehrin mimari gelenekleriyle sıkı bir diyalog kuruyor.

Tamamı Vehbi Koç Vakfı tarafından karşılanan bir yatırımla hayata geçirilen Arter ziyaretçilerini bekliyor.

www.arter.org.tr



SERGİLER:

Arter'in açılış sergileri arasında yer alan Saat Kaç? ve Kelimeler Pek Gereksiz başlıklı grup sergileri ile Ayşe Erkmen'in Beyazımtırak ve mart ayında izleyiciyle buluşan Nevin Aladağ'ın İzler başlıklı solo sergileri 26 Temmuz 2020 Pazar günü sona erecek. Arter Koleksiyonu'ndan oluşturulan Altan Gürman retrospektif sergisi 24 Ocak 2021 tarihine kadar, Cevdet Ereğ'in Arter'deki galeri mekânına özel olarak tasarladığı sesli bir mimari yerleştirmeden oluşan Bergama Stereotip başlıklı kişisel sergisi ise 15 Kasım'a kadar ziyaret edilebilecek. Arter yeni sergilerinin kurulum çalışmaları dolayısıyla 27 Temmuz'da bir süreliğine kapanacak. Arter, Alev Ebüzziya Siesbye'in kişisel sergisi; David Tudor ve Composers Inside Electronics, Inc.'in Yağmur Ormanı V (variation 3) ve KP Brehmer'in Büyük Resim başlıklı solo sergileri ile Arter Koleksiyonu'ndan oluşturulan grup sergileri Sesli Dizi 3: Dinleyen Gözler İçin ve Gökçisimleri Üzerine ile 10 Eylül'de tekrar açılacak.

Arter
Fotoğraf: flufoto

Bir Mola Ver...



KENDİNİ KITEBOARD'A BIRAK

Rüzgâr ve sörfü birleştirip macera dolu bir spor: "KITESURF"

Yazı: Gökçe ALAÇLI

Bir Mola Ver...

Güneş ve deniz tatiline renk katmak isteyenler için adrenalin dolu bir spor önerimiz var. Rüzgâr ve sörfü birleştirip macera dolu bir spor olan "kitesurf"ü denemenizi tavsiye ederiz. Son yılların belki de en havalı sporlarından bir tanesi kite-surf yapmaya karar verirseniz çok şanslısınız çünkü ülkemiz bu sporu yapmak için en iyi rotalardan birine sahip. Alaçatı, Datça, Urla, Gökçeada, Kilyos, Gökova, Bodrum ve Kaş bu sporu yapacağınız noktalar, ancak bir tanesi var ki orada doğanın güzelliği ve bu sporu yapmak için rüzgârın size sunduğu olanaklar daha fazla, Akyaka'dan bahsediyorum. Akyaka kitesurf yapmak için mükemmel bir yer, yok eğer bu sporu yapmayacaksanız sörf yapanları izlerken hiç ama hiç sıkılmayacağız bir yer.



Bir Mola Ver...



Bir Mola Ver...



Akyaka'da Kitezone, en uzun sahillerden biri diyebiliriz. Sahil ne kadar uzun olursa kitesurf o kadar keyifli oluyor. Akyaka aynı zamanda rüzgâr açısından da çok avantajlı. Neredeyse her zaman kitesurf için gereken rüzgâr bulmanız mümkün. Termal rüzgâr üreten Gökova Körfezi önemli bir etken tabii ki. Akyaka'nın denizi daha sığ, bu da sporculara daha fazla güven veriyor. Akyaka sahilinde arabayla tesise kadar ilerleyebilmeniz büyük avantaj çünkü eğer kiralamayacaksanız elinizde boardlarla güneşin altında yürümek zor olabiliyor. Akyaka'da ders alabileceğiniz çok deneyimli hocalar ile bu sporu öğrenmeniz eğlenceli olacak diye düşünüyorum. İlk başta gözünüz kor-



Bir Mola Ver...



kabilir ya da zor gelebilir ama sizi metrelerce havaya kaldıran rüzgârın gücüne kendinizi bırakmaya başlayınca düşünceleriniz değişecektir, bu yüzden kesinlikle şans vermeye değer.

Derlere ilk önce uçurtma yöntemini öğrenmekle başlanıyor, ardından suyun içinde ve ayaklarınız yere basarken, board olmadan bir süre sürüklendiğiniz "body drag" aşaması geliyor. Son aşamada ise boardu ayağınıza geçirme sırası geliyor. Bu noktada öğrendiğiniz tüm aşamalar devreye giriyor ve ayağınızda board elinizde kite eşzamanlı rüzgâra bırakıyorsunuz kendinizi. Ve artık tadını çıkartmak kalıyor geriye.

Eğer belirttiğim rotalardan Akyaka'ya giderseniz muhteşem bir orman manzarası eşliğinde bu sporu yapıyor olacaksınız. Belki de bu yüzden spordan sonra kimse buradan ayrılmak istemiyor, siz de onlardan biri olabilirsiniz.



Bir Mola Ver...



OTURDUĞUN YERDEN DÜNYAYI GEZ

Bu pandemi sürecinin bazı avantajları ayağımıza kadar getirdiğine inanmamak gerçekten zor. Mesela ne mi? Mesela dünyanın en önde gelen birçok müzesine internette erişebilmek, tüm ayrıntıları ile gezilebilir size belki de normal zamanda bile hemen gezemeyeceğiniz bir kültür keşfi yapma imkânı sunuyor.

Yazı: Gökçe ALAÇLI



Bir Mola Ver...

Gelin hep birlikte dünyanın önemli yapılarına ve eserlerine ev sahipliği yapan müzelere kısa bir tur yapalım. 7'den 70'e herkesin ilgisini çekecek bir liste sizi bekliyor.

Eğer Türkiye'nin dört bir yanından müzeleri ziyaret etmek isterseniz üç tane çok önemli adres önerimiz var. Bunlar Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın sanal gezi sitesi (www.ktb.gov.tr/sanal-gezinti), 3dmekanlar ve Google Arts & Culture siteleri.

www.3dmekanlar.com adresinde 360° panoramik fotoğraflarla sanki seçtiğiniz ortamın içindeymişsiniz hissine kapılacağınız yararlı ve eğlenceli bir site.

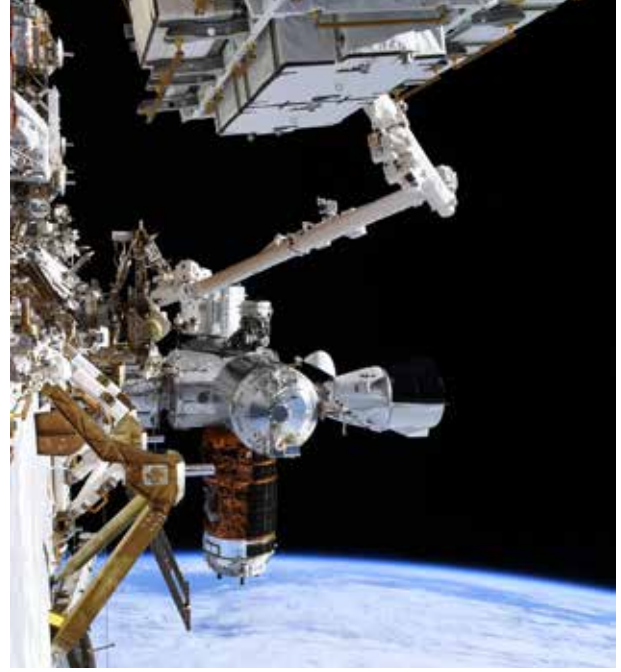
Ayrıca hem Türkiye hem de dünyada olan birçok farklı müzeye de Google Arts & Culture sitesinden erişim sağlayabilirsiniz. Türkiye'de birçok müze Google Arts & Culture ile işbirliği yapmış durumda. Bunlar; Pera Müzesi, İstanbul Modern, Sadberk Hanım Müzesi, Sakıp Sabancı Müzesi, Masumiyet Müzesi, Borusan Contemporary, İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, Elgiz Müzesi, SALT, Rezan Has Müzesi denebilir.

Yazımızda Türkiye için ayrı ayrı üç site verdiğimiz için Türk müzelerini ayrıntılı tanıtmayacağız. Yurt dışında olan müzelere zorlanmadan ulaşabilmeniz için dünyaca ünlü birkaç müzeyi kısaca sizler için ele aldık.

NASA:

NASA'nın sanal turunda uzaya ilgi duyanlar için eşsiz bir deneyim olacak bir geziye çıkabilirsiniz. Bu sanal turda astronotların uzayda gezmek için kullandıkları araçları, yer çekimi odalarını, eğitim alanlarını ve çok daha fazla ilginç gelecek mekânları görme şansınız var.

<https://www.nasa.gov/glennvirtualtours>





NATIONAL MUSEUM:

Dünyanın en önemli müzelerinden biri kabul edilen National Museum, doğa ve tarih tutkunu herkesi heyecanlandıran bir müze. Washinton'da özellikle dinazor sevenleri harika bir tur bekliyor. Bunun haricinde meteorlar, fosiller, nesli tükenmiş hayvan türlerini de görmek mümkün.

<https://naturalhistory.si.edu/visit/virtual-tour>



Bir Mola Ver...



Blenheim Sarayı

BLENHEIM SARAYI:

İngiltere'nin UNESCO Dünya Mirası Listesi'ndeki bu önemli sarayda tüm odaları ayrıntılı bir şekilde gezebilirsiniz. Birleşik Krallık Eski Başkanı Winston Churchill'in doğduğu bu ev aynı zamanda bu ülkede kraliyet ailesine ait olmayan saray unvanı olan tek yapı.

<https://www.blenheimpalace.com/stayconnected/>



Blenheim Sarayı



Louvre Müzesi

LOUVRE MÜZESİ:

Dünyanın en büyük müzesi konumunda bulunan Louvre Müzesi'nde David, Rembrandt, Rubens ve Da Vinci gibi birçok ünlü ismin eserleri sergileniyor. Paris'in de en ikonik tarihi merkezlerinden biri olma özelliğini taşıyan müze Fransa'nın ilk devlet müzesi olarak kayıtlarda yer alıyor. İçinde antik Mısır yapıtları ve Michelangelo'nun eserleri gibi en önemli ve popüler sergilerin yer aldığı bölümleri sanal olarak gezebilme imkânı sunuyor. www.louvre.fr

SALVADOR DALI MÜZESİ:

İspanya'nın Katalonya bölgesinde yer alan müze, ünlü ressam Salvador Dali ve sürrealist eserlerine ev sahipliği yapıyor. Dali'nin hayatını ve kariyerinin anlatıldığı müze aynı zamanda sanatçının mezarını da içeriyor. www.salvador-dali.org



Salvador Dali Müzesi



Zeugma Müzesi

ZEUGMA MÜZESİ:

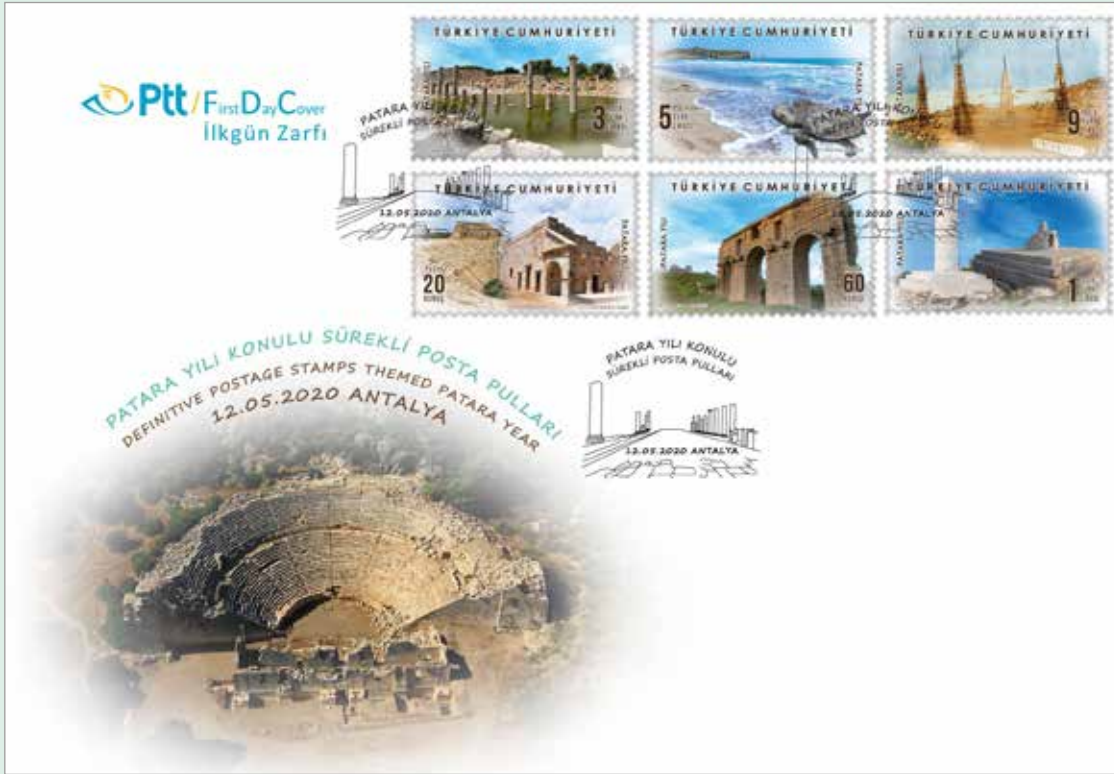
Dünyanın ikinci en büyük mozaik müzesi olan Gaziantep'te yer alan Zeugma Müzesi gezilmesi gereken ilk sıralarda. Zeugma'nın en önemli eseri ve dünyaca üne sahip "Çingene Kızı" figürünü belki de sanal turda çok daha yakından inceleme fırsatı bulacaksınız. https://sanalmuze.gov.tr/muzeler/GAZIANTEP_ZEUGMA_MOZAIK_MUZESI/

Kaynakça: <https://www.turizmgunlugu.com>

FİLATELİ VE ÖZEL FİLATELİ ÜRÜNLER

Filateli veya pulculuk, posta pullarını konu edinen uğraş alanına verilen isimdir. Aynı zamanda filateli posta pulları ile ilgili ilk gün zarfı, özel tarih damgası, antiye, posta tarihi ve benzeri maddeler ile de ilgilenir.

Yazı: Gökçe ALAÇLI



Filateli ile uğraşanlara filatelist denir. Çoğunlukla pul koleksiyonculuğu ile karıştırılır, oysa pul koleksiyonculuğu posta pulları ve posta pulları ile ilgili maddelerin biriktirilmesinden ibaretken, filateli, pulları bir inceleme konusu olarak değerlendirir. Koleksiyonculuk filateli alanının bir parçası değildir, yani filatelik çalışma yapmak için çalışma konusu malzemeleri toplamak gerekli değildir. Elbette filatelistler arasında aynı zamanda koleksiyoncu olanlar çoğunluktadır. Günümüzde belirli bir döneme ait pulların

incelenmesi şeklindeki geleneksel filateli çalışmaları azalırken, pullarda anlatılanların incelenmesi şeklindeki tematik veya konulu filateli yaygınlaşmaktadır. Popüler tematik filateli konuları arasında spor, kuşlar, çiçekler, böcekler, tablolar, gysiler bulunmakla birlikte yeni konular da ilgi çekmektedir. Bunun dışında oldukça yeni bir alan olan bir kasabanın, şehrin veya ülkenin gelişme hikâyesinin pul, mektup, kartpostal veya diğer dokümanlar ile anlatılması şeklinde özetlenen sosyal filateli de ilgi çekmeye başladı diyebiliriz.

Buna güncel bir örnek vermek isterim.

Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2020 yılının temasını Antalya'daki Patara Antik Kenti olarak belirledi. Bu gündemin üzerine PTT de özel serisi için konuyu Patara seçti. Antik kendin önemli kalıntıların yer aldığı altı değerli sürekli pulu ve ilk gün zarfı kısa süre için tedavüle girdi.

Kaynakça : <https://www.filateli.gov.tr> , www.wikipedia.org

İlk gün zarfı (FDC): Üzerlerinde bir anma pulu serisi, blok şeklinde anma pulu veya sürekli posta pulu serisi yer alan ve ilk gün damgası ile damgalanmış filatelik zarflardır



Özel tarih damgası: Anma pulu çıkarılmamış bazı önemli olaylar için belirli günlerde ve olaylarla ilgili yerlerdeki şirket işyerlerinde, geçerlikte bulunan herhangi bir anma pulunu veya sürekli posta pulunu iptal etmek üzere yaptırılan ve üzerlerinde ilgili olduğu olaya ait tasarım bulunan tarih damgalarıdır.



Antiye: Üzerlerinde "Posta Kartı" ibaresi ve postada alınacak ücreti gösteren pul baskısı yer alan resimli veya resimsiz kartlardır.



Tet beş: Birbirine ters olarak basılmış olarak basılmış iki pula denir. Bunlar baş başa ters, yan yana ters ve ayak ayağa ters basılmış olabilir. Tet-beş pullar posta ücretlerinin ödenmesinde teker teker de kullanılabilirler. 1956 yılında XXV. Milletlerarası Anti-Alkolizm Kongresini anmak için bastırılan pullar bunlara bir örnektir.



Lejand: Pul üzerindeki yazılar.



Sürsarj: Değerli kâğıtların veya pulun değerini değiştirerek veya değiştirmeksizin başka bir olayı anmak veya pulun çıkarılış amacını değiştirmek için üzerlerine yeni yazılar, rakamlar veya motifler basılması işlemidir



BİRbahçe
bin mutluluk!

YAZA BİRBAHÇE'DE MERHABA DEYİN



Detaylı bilgi almak ve Örnek dairelerimizin gerçek turlarını deneyimlemek için birbahce.com.tr sitesini ziyaret edebilirsiniz.





ARZUMUZ

GELECEK NESİLLERE DAHA YEŞİL BİR DÜNYA BIRAKMAK

Bir ağaç,
çevre toksinleri ve zehirleri ile
yılda 13 ton zehirli gazı kendi bünyesine hapsederek çevreyi korur ve
bunu 30 ton temiz hava olarak bizlere geri verir.

AĞAÇLARI KORUYALIM !

Birleşim Grup Hatıra Ormanı projesi kapsamında Kasım 2014'te Beykoz İlçesi Rüzgarlıbahçe Mahallesi'nde dikilen fidanlarımız büyümeye devam ediyor.



Geleceğe İZ Bırakıyoruz

