

# BİRLEŞİM **DERGİ**

## KALYON İNŞAAT TARAFINDAN YAPILAN KULELER

İstanbul Finans Merkezi Projesi yaklaşık 300 bin metrekare arsa alanı üzerinde inşa edilmeye başlandı.



Röportaj  
**NEVRA  
SEREZLİ**

Yaşam  
**"AY KÖYÜ" İLE  
AY MACERASI  
BAŞLIYOR**



**Dergi Adı:** Birleşim Dergi

**İmtiyaz Sahibi:**  
Birleşim Mühendislik  
Isıtma Soğutma Havalandırma San. ve Tic. A.Ş.

**Sorumlu Yazı İşleri Müdürü**  
Gökçe Alaçlı

**Yayın Kurulu**  
Mesut Altan, İdris Çakır, İbrahim Biner,  
Mehmet Pak, Gökçe Alaçlı

**Yönetim Yeri**  
Dudullu Organize Sanayi Bölgesi 1. Cadde No: 3  
Ümraniye 34776 İSTANBUL  
Tel: 0216 - 499 49 59 (Pbx) - Fax: 0216 - 499 49 60  
info@birlesimdergi.com - www.birlesimdergi.com

**Grafik Tasarım & Görsel Yönetim**  
Plus International Ltd. Şti.  
Yalnız Selvi Caddesi, İşlem Sokak No: 2  
Uplife Park E - Blok No: 133, Kat: 16  
Soğanlık - Kartal / İstanbul  
Tel.: 0216 - 672 32 82  
plus@plus.com.tr - www.plus.com.tr

**Basım**  
Umur Basım Sanayi Ticaret A.Ş.  
Tel: 0216 - 645 62 00  
www.umur.com.tr

**Yayın Türü**  
Yerel süreli yayındır.  
(Tüm Türkiye'de dağıtılmaktadır.)  
Basın Kanunu'na göre yerel süreli yayındır.)  
ISSN 2148-6158

Dergide yer alan görseller ve yazılar,  
izin alınmaksızın kısmen veya tamamen  
çoğaltılamaz, basılamaz, kullanılamaz.





## Editörden

Kurumsal İletişim Yöneticisi  
**Gökçe ALAÇLI**



Değerli okurlarımız merhaba,

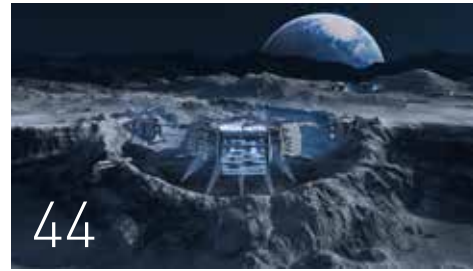
Bildiğiniz gibi Birleşim Dergi bir senedir dijital ortamda okuyucuları ile buluşuyor. Pandeminin kurumsal süreçleri minimumda etkilediği hatta artık bitti dediğimiz zamana kadar da bu şekilde kalması en sağlıklı yöntem gibi görülüyor.

Üç ayda bir yayınlanan Birleşim Dergi, gündemi takip ederek sizlere hem mesleki hem de entelektüel anlamda nitelikli içerikler hazırlamak için çalışıyor. Bu sayımızda İstanbul Finans Merkezi'nde Kalyon İnşaat tarafından yapılan ve mekanik taahhüt işlerini grup firmalarımızdan Birleşim Mühendislik'in üstlendiği kuleleri proje konusu olarak okuyabilirsiniz. Günümüzde, hayatın her alanında kendini gösteren veri (Big Data), alınan her kararda ve yapılan tüm hamlelerde son derece önemli bir yer tutuyor. İlerleyen sayfalarda bu konuyla ilgili ayrıntıları okuyabilecek devamında yeni dünya düzeninde çok yönlü şekillenen lider olma kriterlerini, dijital ortama bağımlı olduğumuz şu günlerde herkesi yakından ilgilendirecek e-posta güvenliğini nasıl sağlayabileceğimizi ve doğumunun 569. yılında dünyaya gelmiş en büyük dâhilerden biri Leonardo da Vinci'nin hayatını ve pek çok farklı konuyu okuyabileceksiniz.

Hepinize sağlıklı ve huzurlu günler dilerim.



# İÇİNDEKİLER



## 03 - Bu Sayıda

Editörden

## 07 - Başkanlardan

Değerli Okurlarımız Merhaba

## 08 - Proje

İstanbul Finans Merkezi Kalyon İnşaat Tarafından Yapılan Kuleler

## 12 - Uzman Görüşü

Veriye Dayalı Rekabetin Neresindesiniz?

## 18 - Uzman Görüşü

Yeni Dünya Düzeninde Liderlik

## 22 - Ustalar

Leonardo da Vinci

## 28 - Ekonomi

Kur ve Faiz Değişirken Kazananlar ve Kaybedenler

## 32 - Uzman Görüşü

E-Posta Güvenliği ve Yerli E-Posta

## 36 - Mevzuat

İnceleme Sebepleri

## 40 - Hukuk

İş Hukukunda Zamanaşımı Süreleri



## 44 - Yaşam

"Ay Köyü" İle Ay Macerası Başlıyor

## 50 - Röportaj

Nevra Serezli

## 56 - Kültür

İstanbul Apartmanları

## 62 - Yaşam

Çocuğumuz İle Kaliteli Vakit

## 66 - Yaşam

Kırmızı Altın Safran

## 72 - Gezi

Lviv

## 76 - Bir Mola Ver...

Side Su Altı Müzesi

## 82 - Bu Köşe Sizin

Şantiye - Ofis

# SAYI 29



# MASKE - MESAFE - HİJYEN



Virüse karşı hep birlikte  
mücadeleye devam ediyoruz.

#BirlikteBaşaracağız  
#GüzelGünlerYakın

## Değerli Okurlarımız Merhaba

Bir seneyi aşkın bir süredir tüm dünyanın tek gündemi haline gelen Covid-19, piyasaları etkisi altına almış durumda.

Sosyal izolasyon nedeniyle tüketim tarafında yaşanan gerileme, bir çok sektörde faaliyet gösteren firmalarda oldukça büyük baskı yarattı. Pandeminin yarattığı kayıplar ve artan belirsizlik ortamı şirketlerin portföylerinde yeni denge arayışına girmelerine neden oldu. Ciddi kayıp yaşanan sektörler artık yatırımlarını büyüme potansiyeli olan dijital ve enerji gibi farklı alanlarda yapmaya başladı. Ekonominin çarkları, yaşamımızda olan ancak bugünkü kadar belirleyici olmayan yeni düzene yön veren dijital ve teknolojinin etkisiyle dönüyor. Teknoloji artık hayatımızın merkezinde, etrafımızda olan biten her şeye bizi bağlayan en büyük güç. Pandemi patlak vermeseydi bu keskin geçiş elbette ki biraz daha uzakta olacaktı dünya için. Fiziki olarak daha kısıtlı alanlara sıkışmış olsak da online erişilebilirlik, belki de sınırların ötesine taşıyor her birimizi.

Diğer yandan dünyanın içinde bulunduğu ekonomik toparlanma sürecinin yeşil dönüşüme dayalı yeni teknolojilere odaklı olacağı artık bilinen bir gerçek. Yeşil enerji ve yeşil dönüşüm gelecekte yerküreyi ve insanlığın bundan sonra karşılaşılabileceği zorlu süreçleri minimize etmek için planlı bir şekilde gerçekleşmesi gereken bir süreç. Sadece teknik ve çevreci bir mesele olmayan yeşil dönüşümün amacına ulaşması için evrensel bir hareket olarak algılanması gerektiği bir gerçek.

Covid-19 ile mücadele sürecinde büyük değişimleri gerçekleştirebileceğimizi ve zorlu da olsa her zemine uyum sağlayabildiğimizi gördük. İçinde bulunduğumuz dönemi sadece salgını yönetme süreci olarak görmemek; dünyamızın kurtuluşu için dönüşümü başlatmaya yönelik bir hazırlık süreci olarak algılamak gerekiyor. Ekonomik veya ekolojik rolü ne olursa olsun her bir birey dünyaya olan sorumluluğunu yerine getirirse üstesinden gelebileceğimiz hiçbir kriz veya değişim olmayacak inancındayım.

Sözlerime son vermeden önce, geçtiğimiz günlerde kutlanan 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü buradan bir kez daha kutlamak isterim. Ülkemizde eşitliğin olduğu, çağdaş ve bilinçli bir toplumda yaşayan kadınlar olmasını istiyor ve bunu destekliyoruz.

Yine geride bıraktığımız 18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitleri Anma Gününü vesilesiyle tüm aziz şehitlerimizi şükran ve minnetle anmak isterim.

Sağlıkla kalın.

### İdris ÇAKIR

Birleşim Grup Yönetim Kurulu Başkanı



# İSTANBUL FİNANS MERKEZİ KALYON İNŞAAT TARAFINDAN YAPILAN KULELER

İstanbul Finans Merkezi Projesi yaklaşık 300 bin metrekare arsa alanı üzerinde inşa edilmeye başlandı.





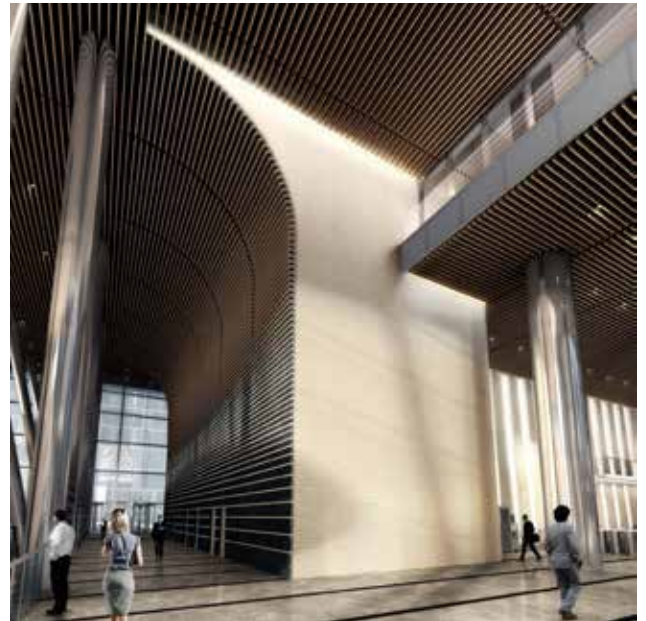




# Proje

İstanbul'un dünyadaki en önemli 10 finans merkezi içinde yer alması hedefiyle yola çıkılarak yapımına başlanan İstanbul Finans Merkezi Projesi, yaklaşık 300 bin metrekare arsa alanı üzerinde inşa edilmeye başlandı.

İstanbul'da ülkemizin finans geleceği için önemli rol oynayacak bu proje kapsamında Kalyon İnşaat tarafından yapılan kuleler de yer almaktadır. Kalyon İnşaat tarafından yapılan kuleler 40 ve 46 katlı 2 yüksek kuleden oluşmaktadır. Projede, LEED Gold sertifikası standartları paralelinde geliştirilen, etkinlik ve aktivitelere uygun atriyum alanı ile birlikte özel tasarlanmış bir oditoryum bulunmaktadır. Podyum katlarda ticari ve sosyal alanlar bulunmaktadır.





Birleşim Grup firmalarından Birleşim Mühendislik, Kalyon İnşaat tarafından yapılan kuleler projesinin podyum ve otopark katları olmak üzere yaklaşık 255.000 m<sup>2</sup> lik alanında mekanik taahhüt işlerini üstlenmiştir ve projeyi gerekli standartlar doğrultusunda tamamlamak için tüm teknik altyapısı ile çalışmaktadır.

## MEKANİK TESİSAT PROJE BİLGİLERİ:

Kalyon İnşaat tarafından yapılan kuleler projesi mekanik tesisat sistemleri, uluslararası proje yönetim ve proje danışmanı firmaların eşliğinde yüksek imalat kalitesi ön planda olacak şekilde hassasiyetle yürütülmektedir. Veri merkezleri ve IT odaları soğutma sistemleri konfor soğutma sisteminden ayrılarak bağımsız olarak hizmet vermektedir.

Otoparklarda duman tahliye sistemi olarak jet fan uygulaması yapılmaktadır.

Projede kullanılan cihazlara ilişkin bilgiler aşağıda listelenmiştir.

- 4 adet 5000 kW Değişken devirli santrifüj kompresörlü soğutma grubu
- 2 adet 2000 kW Değişken devirli santrifüj kompresörlü soğutma grubu
- 1 adet 1000 kW Değişken devirli vidalı kompresörlü soğutma grubu
- 4 adet 390 kW Değişken devirli vidalı kompresörlü soğutma grubu
- 3 adet 3000 kW Isıtma kazanı
- 1 adet 1700 kW Isıtma kazanı
- 1 adet 1000 GPM Elektrikli yangın pompa grubu
- 1 adet 750 GPM Elektrikli yangın pompa grubu
- 37 adet Klima santrali
- 23 set Hidrofor grubu
- 113 adet Sirkülasyon pompası
- 6 adet Plakalı ısı eşanjörü
- 13 adet Basınçlandırma fanı
- 27 adet Duman egzoz fanı
- 145 adet Egzoz fanı
- 53 adet Drenaj pis su pompası
- 5 adet Yağ / yakıt ayırıcı
- 28 adet Hassas klima cihazı

Mekanik Tesisat Proje Bilgileri: **Kurtuluş Çetinkaya**, Proje Müdürü







# VERİYE DAYALI REKABETİN NERESİNDESİNİZ?

"1997'de öz geçmişinde **Bilgisayar kurdu, eğitim reformcusu ve film tutkunu** da yazan otuzlu yaşlarda bir adam, mahallesindeki en büyük video kiralama zincirinden Apollo 13'ü aldı ve 40 dolar gecikme ücreti ödedi. Cüzdanındaki bu boşluk onu düşünmeye sevk etti. Video dükkânları neden istediğiniz kadar kullanmak için düz, aylık bir ücret ödediğiniz spor salonları ve sağlık kulüpleri gibi çalışmasıydı? Reed Hastings, bu tecrübeden yola çıkarak, yazılım şirketinin satışından kazandığı 750 milyon doları aldı, yeni ekonominin tekinsiz sularına atladı ve Netflix, Inc.'i kurdu"



**M**edyasoft Kültür Yayınları'nın Türkçe'ye çevirerek sektöre armağan ettiği Thomas H. DAVENPORT ve Jeanne G. HAARIS imzalı **Veriye Dayalı Rekabet** - Başarının Bilimi adlı kitap, yukarıdaki paragraf ile başlıyor.

Pandemi belasından önceki son sektörel etkinliklerden biri olan ISKAV'ın 10-11 Ocak 2020 de Sapanca'da düzenlediği Üst Düzey Yöneticilere Özel Dijital Dönüşüm ve BIM konulu eğitim seminerinde, Prof. Dr. Tolga AKÇURA Hocamızın nefis sunumunun içinde geçenlerden sadece birisiydi bu büyük veri analizi konusu.

Kitap parayla satılmadığı için piyasada bulabilmeniz mümkün değil. Medyasoft'un katılımcılara hediyesi idi.



# Uzman Görüşü

Bir kere daha kendilerine teşekkür ediyorum. Son yıllarda okuduğum en değişik ve ilginç konulardan biri olduğu için sizlere bir özet yapmayı görev bildim.

Hepimiz özel ve iş hayatımızda her gün kararlar veriyoruz. Basit veya karmaşık. Amacımız doğru karar vermek. Peki, bunu nasıl yapıyoruz. Çok basite indirgediğimizde mekanizmanın altında üç kaynak var:

- Tecrübe
- Bilgi (Veri)
- Sezgi ve İlgüdü

Bunu profesyonel hayata taşıdığımızda şirketlerin patronlarının ve/veya üst düzey yöneticilerinin çok önemli kararları verirken bu üç kaynağı da kullandığı kesin. Önemli olan hangisini hangi oranda kullanıyorlar ve bunun uzun vadede şirkete etkisi ne olacak?

Verilerden bilgi elde etme dünyası 20. yüzyılın son otuz yılında nispeten istikrarlıydı. 21. yüzyılın başından itibaren değişim hızı belirgin bir şekilde arttı. İş zekâsı ve analitiğin 2007 yılından önceki uygulanma yöntemini "Veri Analizi 1.0" olarak adlandıırırsak eğer, o zamandan bu yana geçen 13 yılda 2.0, 3.0 ve 4.0'ın gelişini gördük.

1.0, geçmişte olanları açıklayan rapor ve görseller,

yani tanımlayıcı veri analizi ağırlıklıydı ve geleceği öngörmek için kullanılan kestirimci analitiğe veya bir işin nasıl daha iyi yapılacağına dair tavsiyeler veren normatif analitiğe yer vermiyordu. Günümüzde hâlâ 1.0'da yaşayan firma sayısı muazzam! Aslında bu veri analizi türüne hâlâ ihtiyaç var çünkü yakın geçmişte şirketinizde neler olup bittiğini bilmeniz ve bunu daha uzak geçmişle mukayese edebilmeniz gerekiyor. Birincil araç olarak hesap çizelgelerini (Excel) yoğun olarak kullanan veri analistleri, kendi rollerini "emir alan" diye tanımlıyorlardı. Yöneticiler, karşı karşıya kaldıkları bir problem için analiz talep ederler ve bir analist, çoğu kez yaklaşık bir ay süren bir veri toplama ve analiz sürecinden sonra cevabıyla gelirdi. Yönetici, kullanılan analiz metodlarını anlamayabilir veya sonuçlarını karar aşamasında göz önüne almayabilirdi. Ama en azından veri odaklı bir idareci gibi görünürdü.

Bakmayın -di'li geçmiş zaman kullandığıma. Etrafınızda bu aşamayı geçmiş kaç tane şirket görüyorsunuz? Bir roketin yerçekiminden kurtulmak için harcadığı en fazla enerji ve zaman dönemidir bu.

2.0 ile birlikte Büyük Veri ufukta görünmeye başladı. Google, eBay, PayPal, LinkedIn, Yahoo! gibi çevrimiçi sektörün önde gelen Silikon Vadisi şirketleri 1.0'ın ötesine geçiyorlardı. Yol açtıkları bütün müşteri tıklama verilerini anlamlandırma ihtiyaçları, onları







veri ve analitiğe karşı yeni bir yaklaşım benimsemeye itti. Bu veriler hacimli, hızla hareket edip hızla değişen ve her zaman satır ve sütunlar halinde gelmiyordu. Kısacası büyük veriydi. Elbette bununla başa çıkmak için yeni teknolojilere ihtiyaç vardı ve büyük miktarlarda veriyi, dağıtılmış sunucular arasında depolamaya yarayan açık kaynaklı programlar doğdu. Henüz üretilen veri analizi matematiği o kadar karmaşık değildi ancak esneklik, teknolojinin ucuzluğu ve analitiğin daha az yapılandırılmış biçimdeki verilere uygulanması, ileriye yönelik atılmış büyük adımlardı.

Bu yeni araçlarla hem programlama, hem de biraz veri analizi yapmak için yeni bir iş alanı açılması uygun görüldü. Büyük veri analitiğini uygulayan kişiler kendilerini veri bilimcisi olarak adlandırmaya başladılar. Emir alan kategorisinden hızla çıkıp ürün, özellik, demo gibi müşterilerin kullanacağı şeyler üzerinde çalışmaya başladılar. Roket yerçekiminden kurtulmaya doğru bir aşama daha geçmişti. 3.0, birçok açıdan 1.0 ile 2.0'in birleşimi oldu. Kısa bir tanımla 3.0, büyük şirketler için büyük veri demektir. Ancak küçük veri de önemini korudu. Nesnelerin İnterneti (IoT) bu dönemin veri sağlayıcılarından biri haline geldi. 2010 yılından sonrasında

başlayan bu süreç şirketlerin hem kararları hem de yeni ürün ve hizmetleri şekillendiren bir dizi veri analizi hedefine yöneldikleri, ama aynı zamanda bunu daha geniş çapta ve kapsamda yapmayı istedikleri bir süreç oldu.

Bu dönemin ilk ve en etkili uygulamasının, UPS'in ORION adı verilen ve ABD genelinde uygulanan sürücü yönlendirme uygulaması olduğu kesin. Şirket bunu başarmak için on yıl uğraşmış. Sorun sadece teknoloji değil, 50 bini aşan sendikalı sürücünün bu yöntemle geçiş için ikna ve eğitim çalışmaları da olmuş. Daha önce her gün aynı rotayı çizmektense kargoların hangi adresten alınıp hangilerine bırakılacağına dayanan bir yönlendirmeyi temel almışlar. Bugün ORION, her bir güne özel olmak üzere her bir sürücüye rota veriyor; direktiflerini de hava durumu, telefon çağrısı veya trafik gibi faktörlere bağlı ve gerçek zamanlı olarak değiştiriyor. Şirket bu sayede yılda yarım milyar dolar tasarruf sağlıyor. İşte bu 3.0 döneminin kazandırabileceği bir ölçek. Metaforik olarak da roketimizin yerçekiminden kurtulduğu aşama.

4.0 ise fazlasıyla "derin". Çünkü "insan hesaplayıcıları" aktörünü denklemden çıkarmayı veya en azın-

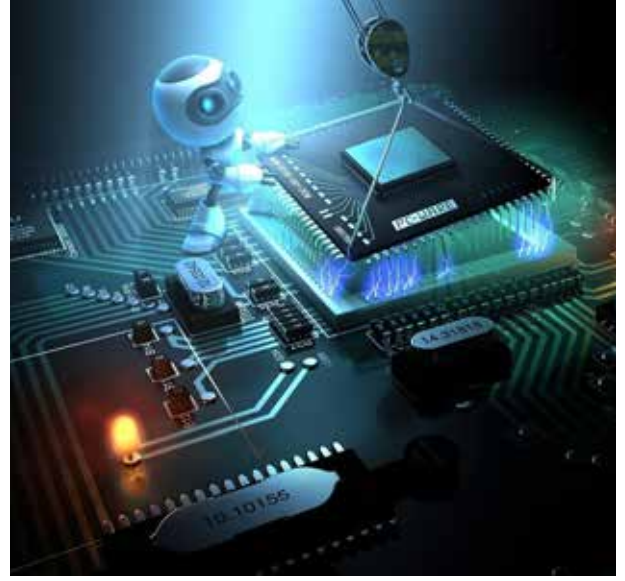
# Uzman Görüşü

dan rollerini kısıtlamayı öngörüyor. Yapay zekâ veya bilişsel teknolojiler, belki de dünyamızın karşı karşıya olduğu en yıkıcı teknolojik güç olarak görülüyor. Bunların altında pek çok farklı teknoloji var ancak "makine öğrenimi" bunların en yaygınlarından biri ve son derece istatistiksel.

Öğrenen makine (bilgisayar) artık modelleri yaratıyor ve onların verilere uyup uymadığına karar veriyor. Birçok şeyi tahmin etmek veya karara ulaştırmak için çok sayıda özellik ve katmana sahip olduklarından ötürü "derin öğrenmek" zorunda. Bunu sürdürebilmek için de üst düzey hesaplama gücüne ihtiyaç var. Bilgisayar işlemci gücünün her 18 ayda ikiye katlanacağını öngören Moore Kanunu, gerekli olan üst düzey hesaplama gücünü sağladı. İşin güzel yanı bu yazılımlar artık açık kaynaklı ve birçok yazılım şirketi tarafından halka açık hale getirildi.

Dünya büyük ve karmaşık bir yer ve giderek boyutuyla karmaşıklığını yansıtan, gün geçtikçe artan miktarda veriye sahip. Bunların hepsiyle geleneksel, artisanal veri analizi metotlarını kullanarak başa çıkamayız. Dolayısıyla 4.0'a geçme zamanı gelmiştir. Öte yandan biraz tecrübe ve yeteneğe sahip kuruluşlar, daha fazla otonomi içeren yaklaşımlara geçişte daha az zorlanacaklardır.

Peki bu devrim, şirketler için ne anlama geliyor? Elbette analitiğin nasıl yapıldığına dair bu hızlı değişikliklerin şirketler için önemli sonuçları var. Yeni beceriler, çalışanların sergilediği yeni davranışlar, yeni iş modelleri ve stratejileri anlamına geliyor. Her şeyden önce böyle kısa bir sürede çok fazla değişiklik, veri analizi konusunda rekabet etmek isteyen şirketlerin çok çevik olmasını gerektiriyor.



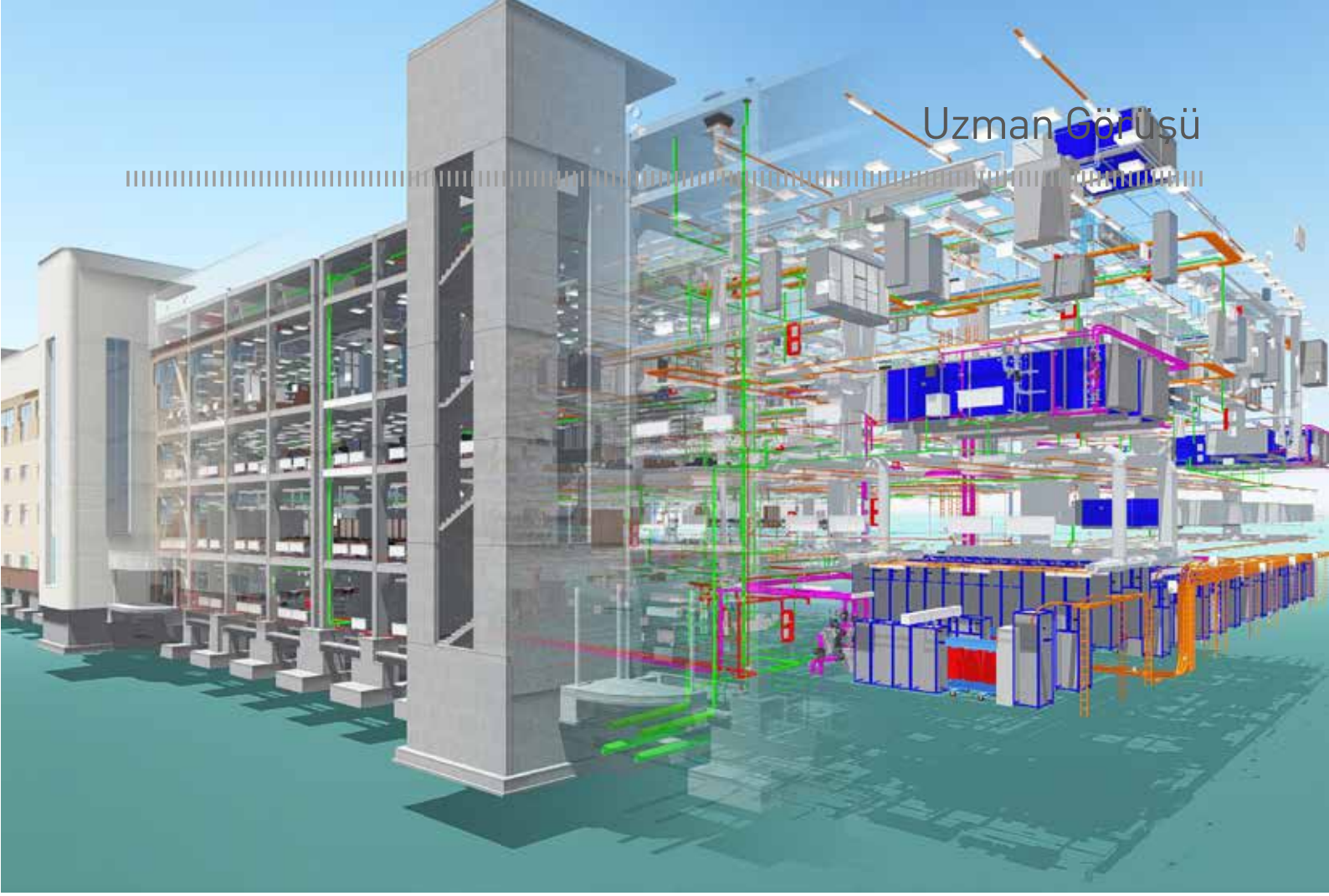
Veri analist ve veri bilimcilerin şirketlerdeki yer ve öneminin gelişimini artık biliyor ve görüyoruz. Ya yönetici ve idarecilerin bu konudaki sınavları nasıl gidiyor? Veri ve veri analizi güdümlü bir kurum kültürüne geçiş, öncelikle onların üzerine düşüyor. Üstelik birçokları için bu öyle kolay bir iş de değil. Yapılan anketler bu yola çıkan şirketlerin %37'sinin bu konuda başarıya ulaştığını göstermiş. Problemin kökünde ise güçlü liderlik eksikliği var. Hiçbir tür kültürel değişim, kendini adanmış liderlik olmaksızın gerçekleşemez. Üstelik iş dünyasında veri ve veri analizi ile rekabet etmeye kendini adanmış yeteri kadar lider de yok.

Yeni stratejiler ve iş modelleri oluşturmak için yeni yönetim becerileri de gerekecektir. Günümüzde birçok firma, Uber ve Airbnb'ler gibi dijital girişim tehditlerini hissediyor ve yeni dijital iş modelleri yaratmaya koyuluyor. Nesnelere interneti ve sosyal medya gibi yeni teknolojilerden de yararlanmaya çalışıyorlar.

Kurum veriden öğrenmedikçe ve yeni veri analizi güdümlü davranış ve taktikleri benimsemedikçe zengin teknoloji ve süreçler pek fazla değer taşıyor. Belki de beceri ve stratejilerdeki bu değişiklikler, şirket liderliğinde nesilsel bir değişimi zorunlu kılacaktır. "Veri alerjisi" olanlar bir bir gittikçe kurumun şansı daha artacaktır. Fizikçi Max Planck'in "Bilim cenazeden cenazeye ilerler" sözü boşuna değil.

Şurası kesin ki veri analizine dayanan rekabetçiliği kurumsallaştırmış özel ve kamu firmaları, performans yönünden rakiplerini geçmenin yollarını bulmaya devam edecekler. En iyi müşterileri alacaklar ve onlara tam olarak ürün ve hizmetleri için ödemeye razı oldukları fiyatı verecekler. En verimli





ve etkili pazarlama kampanyaları ve promosyonları onların olacak. Müşteri hizmetleri kusursuz olacak ve bunun karşılığında müşteriler sadık olacak. Tedarik zincirleri ultra verimli olacak, ne fazla stokları olacak ne de stokları tükenecek. Veri ve analizi yeni, yenilikçi ürünlere yerleştirecekler. Sektördeki en iyi insanlara sahip olacaklar ve çalışanlar belirli katkılarına göre değerlendirilecek ve ücretlendirilecekler. Hem iç hem de dış iş ortamlarını anlayacaklar ve çok sorunlu hale gelmeden önce sorunları öngörebilecek, teşhis ve tespit edebilecekler. Çok para kazanacaklar, çok oyun kazanacaklar ya da dünyanın en acil sorunlarını çözmeye yardım edecekler. Bizi geleceğe götürmeye devam edecekler.

Her türlü analiz ve tahmin, 2025'e kadar dijitalleşme ödevlerini yapamamış firmaların geleceğinin çok parlak olmayacağını söylüyor. Veriye Dayalı Rekabet de dijitalleşmenin tam göbeğinde. İnşaat sektörümüzün dijitalleşme yolunda çok ilerlemediğini üzüntüyle görüyoruz. Sektörün önemli alt bileşenlerinden mekanik ve elektrik tesisatı firmaları, tasarımdan başlayan BIM (Building Information Modelling) süreçleri sayesinde nispeten daha ilerideler. Ülkemizde özellikle büyük kamu yatırımlarında zorunlu hale gelmeye başlayan BIM süreç yönetimi sayesinde, bugüne kadar sistematik olarak elde edilememiş kıymetli veriler toplanmaya başladı.

Bir modern yapının tasarımından yapımına, devreye alınıp ekonomik ömrü tamamlanıncaya kadar işle-

tilmesine ve sonrasında ömrü dolduğu için yıkılmasına varan süreçlerin teknik, ekonomik ve zamansal verilerinin ne kadar önemli olduğunu artık anlamalıyız. Değişik yapı kategorilerinin her birinden zamanla elde edilecek bu büyük verinin analizi, bizleri çok daha rekabetçi bir sektör bileşeni yapmayacak mı? Yılların tecrübesine sahip bir tasarımcı, proje müdürü, üretim müdürü, işletme müdürü, taşeron firma sahibi gibi önemli oyuncuların eline bu bilgiler verildiği zaman ortaya çıkaracakları eserlerin değişimini hayal etmek sizi heyecanlandırıyor mu? Bu sorulara evet yanıtını veren firma sahipleri ve üst düzey yöneticilerinin bir dakika dahi zaman kaybetmeye lüksü olmamalıdır.

Unutmayınız, tecrübe ve sezgi elbette her zaman değerli olacaktır. Ama veriye dayanan kararların daha doğru olma gerçeği hiçbir zaman değişmeyecektir.

Kalın sağlıklıca...



**İbrahim BİNER**  
Birleşim Mühendislik A.Ş.  
Genel Müdür





# YENİ DÜNYA DÜZENİNDE LİDERLİK

Liderliği, bilinen en kısa tanımıyla "insanları etkileyerek sizinle aynı amaçlara ulaşmak isteyenlerin peşinizden gelmesini sağlamak" olarak tarif edebileceğimiz gibi "Lider, işi en iyi bilen değil, işi iyi bilenleri bir araya getirip uyumlu çalıştırabilendir" olarak da tanımlayabiliriz.

**L**iderlik doğuştan gelen bir yetenek olarak görülsede (%30) aslında eğitim ve gözlem yoluyla edinilebilen (%70) bir özelliktir.

Liderliğin 3 temel bileşeni vardır;

1. Yetkinlik: Doğal olarak iyi olduğunuz yetenek ve beceri alanlarınızdır.
2. Tutku: Ne kadar iyi olduğunuzdan bağımsız olarak yapmayı sevdiğiniz şeylerdir.
3. Kurumsal ihtiyaçlar: Kurumunuz tarafından değer verilen ve gerçekten büyük ihtiyaç duyulan faaliyet ve hizmetlerdir.

İşte bu 3 bileşenin kesiştiği alan sıra dışı liderlik alanıdır.



## LİDERLİK VE YÖNETİCİLİK ARASINDAKİ FARK NEDİR?

Yönetici, etkin yönetim kapsamında kendini, işini ve ekibini yöneten kişidir. Lider ise bu yönetim ilkelerine ilave olarak vizyon katabilen, stratejik düşünen, değişimi yönetebilen, ilham veren, fırsatları ve riskleri görebilen, kültürü şekillendiren ve dış dünya ile ilişkiler kurabilen kişidir.

## KENDİNİ YÖNETEBİLEN LİDER:

- Duygu ve davranışlarının çevreye etkilerini bilir,
- Özgüveni yüksektir,
- Zayıf ve güçlü yanlarını bilir,
- Güçlü yanlarına odaklanır,
- Zayıf olan alanlarda haddini bilir,
- Eleştirilere açıktır,
- Doğru ve açık konuşur,
- Kafası karışmaz ve saldırgan davranmaz,
- Kişisel ve sosyal yetkinliklerini iş hayatında başarılı olarak kullanır,
- Kendini nelerin mutlu edeceğini bilir,
- Takım çalışmasında başarılı olur,
- Performans ve sonuç odaklıdır.

## EKİBİNİ YÖNETEBİLEN LİDER:

- Ekibi içinde bulunan kişileri tanır,
- Değerlerin farkında olur, saygı gösterir,
- Kuşak özelliklerinin farkında olur ve anlamaya çalışır,
- Zayıf ve güçlü yanlarını bilir,
- Etkin iletişim kurar,
- Yetkinliklerinin ve tutkularının farkında olur,
- Ekip üyelerini görevlendirirken yetkinliklerine uygun iş paylaşımı yapar,
- Ekibini nasıl motive edeceğini bilir,
- Ekip üyesi olarak çalışır,
- Yerine yeni liderler yetiştirir.

Çalışma hayatımızda beyaz veya mavi yaka birçok iş arkadaşımızla birlikte olur, birlikte mücadele ederiz. Bunlar astlarımız veya üstlerimiz olabilir, ama şu bir gerçektir ki iş hayatı okul hayatından farklı olarak farklı yaşlardaki, farklı kuşaklara ait insanlarla bir arada çalışmamızı zorunlu kılar.

Bu nedenle kısaca kuşak olarak tanımladığımız nesil yapılarının yaş kategorilerini, bunların özellik, karakter, davranış şekilleri ve beklentilerini incelemizde ve buna göre davranmamızda fayda vardır.



# Uzman Görüşü

## GELENEKSEL ( SESSİZ ) KUŞAK ( 1927-1945 ):

Bu kuşak uyumlu, kanaatkâr, çalışkan, tutkulu, otoriteye saygılı, teknolojiden uzak, savaş ve yokluk görmüş, tutumlu, çalışmak için yaşayan, güç ve daha iyi sosyal konum için hırslı bir yapıdadır.

## BABY BOOMER ( 1946- 1964 ):

Bu kuşak 2. Dünya Savaşı sonrası dünyaya gelen, kuralcı, çalışkan, çalışmak için yaşayan, iş sadakati yüksek, sadık, otoriteye saygılı, amaç ve başarı odaklı, uyumlu, kanaatkâr, teknolojiye pek uyum sağlayamayan bir yapıdadır.

## X- KUŞAĞI ( 1965-1979 ):

Bu kuşak aslında şu anda birçok şirketin, kurumun veya kamunun üst düzey yöneticileri olup geçmiş katı kuralcı anne, babalarına ait geleneksel veya Baby Boomer kuşağı ile yeni nesil diyebileceğimiz, çocuklarının içinde bulunduğu, karakteristik özellikleri, yetenekleri ve beklentileri çok farklı olan Y ve Z kuşağı arasında kalmıştır. Bu kuşak aidiyet duygusu yüksek, sabırlı, çalışmaya önem veren, iş motivasyonu yüksek, iş odaklı, rekabetçi, duyarlı ama şüpheli, otoriteye saygılı, mücadeleci, kanaatkâr, sabırsız, maddiyata önem veren, daha az çocuk yapmayı düşünen ve teknolojiye mecburen uyum sağlayan bir yapıdadır.

## Y-KUŞAĞI ( 1980- 1999 ):

Bu kuşak yeni yetişen, yöneticilik kademelerinin başında ve gelecek yılların üst düzey yönetici adaylarından oluşan bir nesil olup sorgulayıcı, girişimci, tatminsiz, otorite tanımayan ve direnen, adalete inanan, bağımsız ve özgürlükçü, dayatmalara karşı çıkan, belirli mesai saatlerine karşı olan, hızlı organize olabilen, sosyal medya platformlarını çok iyi kullanan, özgüvenli, gerçekçi, şeffaf, teknoloji ile yaşayan, akranlarının görüşlerine değer veren ve ekip ruhuna sahip bir yapıdadır. Bu kişiler daha bireysel düşünür, sık sık iş değiştirebilir, aidiyet duyguları pek yoktur, yüksek kariyer hedefleri vardır, eleştirel davranır, sahiçilikten yanadırlar ve ötekileştirmeye karşı dururlar.

## Z-KUŞAĞI ( 2000- .... ):

Bu kuşak ise yeni yetişmekte, çoğu eğitim aşamasında veya iş hayatına yeni başlamış olan gençlerden oluşmaktadır. Yaratıcı, geleneksellikten uzak, tüketici, tatminsiz, sonuç odaklı, otoriteye karşı, doğrucu, öz güveni yüksek, iletişime açık, aynı anda birden fazla işle ilgilenebilen, bilgiye hızlı ulaşabilen, teknoloji yaşamlarının temeli olmuş yalnız yaşayan ama teknoloji aracılığıyla sosyalleşen yapıdaki kişisel karakterlere sahiptir.





Başarılı lider işte bu farklı karakter, düşünce yapısı, davranış şekilleri ve beklentileri olan farklı kuşaktaki insanları bir arada çalıştırabilen, aynı amaca yönlendirebilen kişidir.

## **MOTİVASYON:**

Lider olan bu kişinin aynı zamanda kendisini ve ekibini motive edebilme, sonuç odaklı karar verebilme, büyük resmi okuyabilme, doğru rotayı bulabilme, riskleri analiz edebilme ve işleri delege edebilme yeteneklerinin olması gerekir.

## **DELEGASYON:**

İşini doğru delege edemeyen yönetici, kendi zamanının çoğunu sorunları çözmeye harcamak zorunda kalır. Delege edebilen lider yoğun ve ulaşılamaz olmaz, geleceğe yönelik planlar yapmaya ve kendisini geliştirmeye vakit ayırabilir. Ama burada delege etmekle iş kilitlemek arasındaki farkı iyi analiz etmek gerekir. Delege etmek iş vermek, iş yüklemek, iş istemek demek değildir. Delege etmek, görevi detaylıca anlatıp büyük resmi gösterdikten, standart ve kontrol noktalarını birlikte belirledikten sonra o kişiye sorumluluğunun yanında yetki de vererek destek olmak, yapılan işler ve sonuçlar hakkında hemfikir olmak demektir.

## **ZAMAN YÖNETİMİ:**

İyi bir liderin sahip olması gereken bir diğer özelliği de zaman yönetimini iyi yapabilmesidir. Zamanı kontrol etmenin yolu olayları kontrol etmekten geçer. Olayları kontrol etmenin yolu ise planlama ve organize etmekten geçer. En büyük zaman sorunları, kaçınma, erteleme, yetkilendirmeme, delege etmeme, düzensizlik, verimsiz toplantılar ve amaçları bilmemektir.

## **ŞİRKETİ TEMSİL ETME:**

İyi bir liderin şirketi temsil yeteneğinin olması da bir diğer olmazsa olmaz özelliklerindedir. Lider kişi davranışı, konuşması, duruşu, giyimi ve yaptıklarıyla ekibindeki insanlara örnek teşkil edebilmelidir. Unutmamalıyız ki balık baştan kokar, siz ne yapar, nasıl davranırsanız ekibinizdeki elemanlarınız da sizi taklit ederek aynı şekilde davranırlar.

İyi bir lider ekibinin potansiyelini doğru kullanabilmesi, onların aynı amaç doğrultusunda ve birlikte çalışmalarını sağlayabilmelidir.

## **HEDEFLERİN BELİRLENMESİ VE PAYLAŞILMASI:**

İyi bir liderin hedeflerle yönetim ilkesi çerçevesinde düşüncelerini, fikirlerini ekibiyle paylaşması, tartışması ve onların desteğini, onayını alarak ilerlemesi çok önemlidir. Unutmayınız ki insanlar bilmedikleri, inanmadıkları işlerin peşinden koşmaz, zorunlu



kaldıklarında ise parmaklarının ucuyla tutarlar, sarılmaz ve taşın altına eliniz koymazlar, başarısızlıklarda bahane üretir, çözümün değil, sorunun parçası olurlar. Bu nedenle herkesin neyin, neden, nasıl ve ne zaman yapılacağını, yapıldığını bilmesi, anlaması, büyük resmi görmesi ve belirlenen hedefi özümsemesi çok önemlidir.

## **BAŞARILI LİDER:**

Sonuçta başarı odaklı, ikna kabiliyeti yüksek, vizyon sahibi, stratejik düşünebilen, iletişim kurabilen, risk analizini doğru yapabilen, kararlı ve tutarlı olan, duygusal olgunluğa sahip, dinleyen, empati kurabilen ve baskı altında bile sakin kalarak stresini yönetebilen yönetici başarılı bir lider olacaktır.

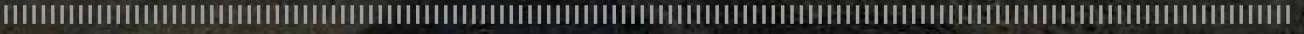
## **BAŞARISIZ LİDER:**

Her şeyi ben bilirim zihniyetinde olan, tepkisel davranan, yargısal değerlendiren, genelde sorun odaklı, sürekli hataları takip edip eleştiren ama başarıları onurlandırmayan, takdir etmeyen, kalıplaşmış ve katı, suçlama ve şikâyet etme eğiliminde olan, sürekli kaynak ve olanakların yetersizliğinden yakınan, geri bildirimleri şikâyet ve itiraz olarak gören, değişime kapalı yönetici ise başarısız olacaktır.

Son bir cümle ile "çalışana göre tarzını adapte edebilen, ekibini motive ederek aynı amaca yönlendirebilen yönetici iyi bir LİDERDİR" diyebiliriz.



**Levent GÜLBAHAR**  
Edikli GES Enerji A.Ş.  
Genel Müdür



**DOĞUMUNUN 569. YILINDA**

**LEONARDO  
da VINCI**



Tam 569 yıl önce dünyaya geldi Leonardo da Vinci. Tam adı Leonardo di ser Piero da Vinci olan ünlü sanatçı, 15 Nisan 1452 tarihinde doğdu. İtalyan kökenli olan sanatçı dönemin en ünlü hezârfenlerinden biriydi. Bu sıfatı almasına sebep olan ise; ressam, matematikçi, astronom, bilim insanı ve mimar gibi özelliklere sahip olmasıydı.

*L. DA Vinci*

## Leonardo da Vinci ( 1452 – 1519 )

Dünyaya her bin yılda bir dâhi geldiği söylenir. Leonardo da geçen bin yılın dâhisiydi. Ressam, mühendis, heykeltıraş, müzisyen, anatomist, mucit, botanikçi, mimar, matematikçi... Kısaca Rönesans'ın her şeyiydi.

15. yüzyılın, hatta daha sonrasına hitap eden zaman ötesi öngörülerini ile çok önemli bilim ve sanat insanıydı. Sadece döneminde değil, dünyanın gelmiş geçmiş en büyük dehası olarak da kabul edilmektedir. Evlilik dışı bir çocuk olarak dünyaya gelen Leonardo'nun annesi Caterina, babası Piero'ya ait bir köleydi. Bu bilginin tam olarak doğruluğu kanıtlanmasa da ünlü sanatçının hayatı hakkında bilinen detaylar arasında yer alıyor.

Leonardo da Vinci, 67 yıllık hayatına kusursuz eserler sığdırdı. Yaratıcı ruhu ve bilimsel bakışı ile dünyanın gelmiş geçmiş en büyük sanatçılarından biriydi.

2 Mayıs 1519'da Fransa'da vefat ettiğinde, geride pek çok eser ve çözülmeyi bekleyen sırlar bıraktı.

Doğduğu yıl babası başka bir kadınla evlendiği için, bebeklik ve çocukluk dönemini annesiyle birlikte geçirmek zorunda kaldı. Daha sonra arada sırada Floransa'ya babasının yanına gitmeye başladı. Babasının ilk eşi Albiera'nın çocuğu olmadığı için, Leonardo aileye kabul edilmişti. Fakat amcası dışında hiç kimse onu tamamen benimseyip sevgi göstermedi. Hayata ve insanlara karşı son derece saygılı biri olan Leonardo da Vinci'nin, özel yaşamı hakkında çeşitli söylentiler bulunmaktadır.

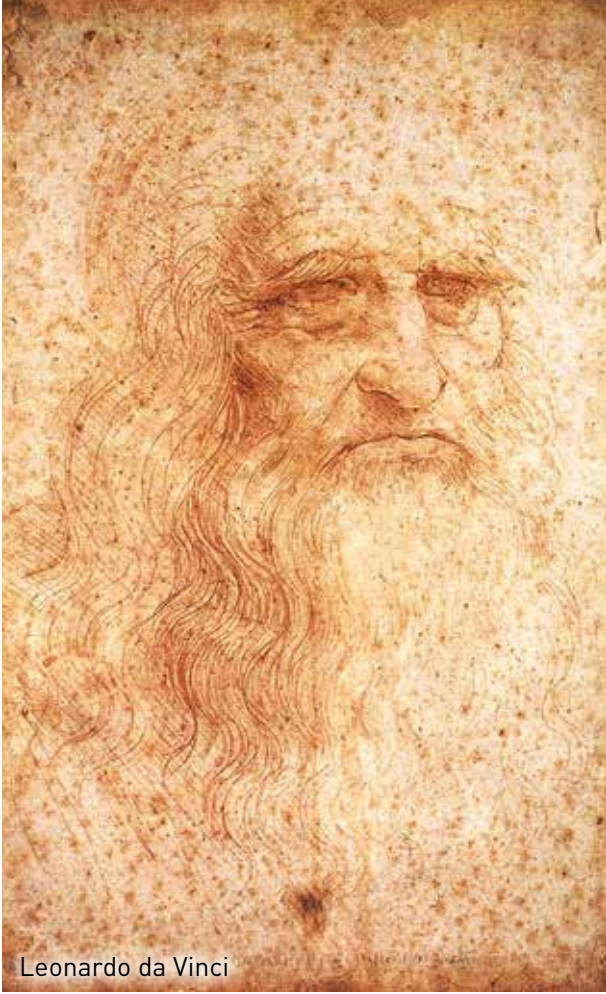
14 yaşına kadar İtalya'nın Vinci kasabasında yaşayan Leonardo, 1466 yılında babasıyla birlikte Floransa'ya gitti. Fakat o dönem evlilik dışı çocukların üniversiteye girmesi yasaktı. Bu kural yüzünden yükseköğrenim görme ümidini yitirdi ve kendini resim yapmaya verdi. Çok küçük yaşlardan itibaren başladığı resim konusunda kendini sürekli geliştiriyordu. Onun bu yeteneğini fark eden babası, zamanın ressamlarından Andrea del Verrocchio'nun yanında eğitim almasını sağladı. Andrea del Verrocchio'nun yanında çırak olarak çalışmaya başlayan Leonardo, burada ünlü ressamlarla da tanışma fırsatı bulmuştu.



Leonardo'nun çocukluk evi, Anchiano, Vinci, İtalya



# Ustalar



Leonardo da Vinci

Haziran 1472’de artık Floransalı ressam loncasının defterinde bağımsız bir ressam olarak “Leonardo di Ser Piero da Vinci” diye adı geçiyordu. Yaklaşık 10 sene, ünlü ve zengin bir koruyucusu olmadan bağımsız olarak çalıştı. Sadece kendi seçtiği resim ve heykellere odaklandı.

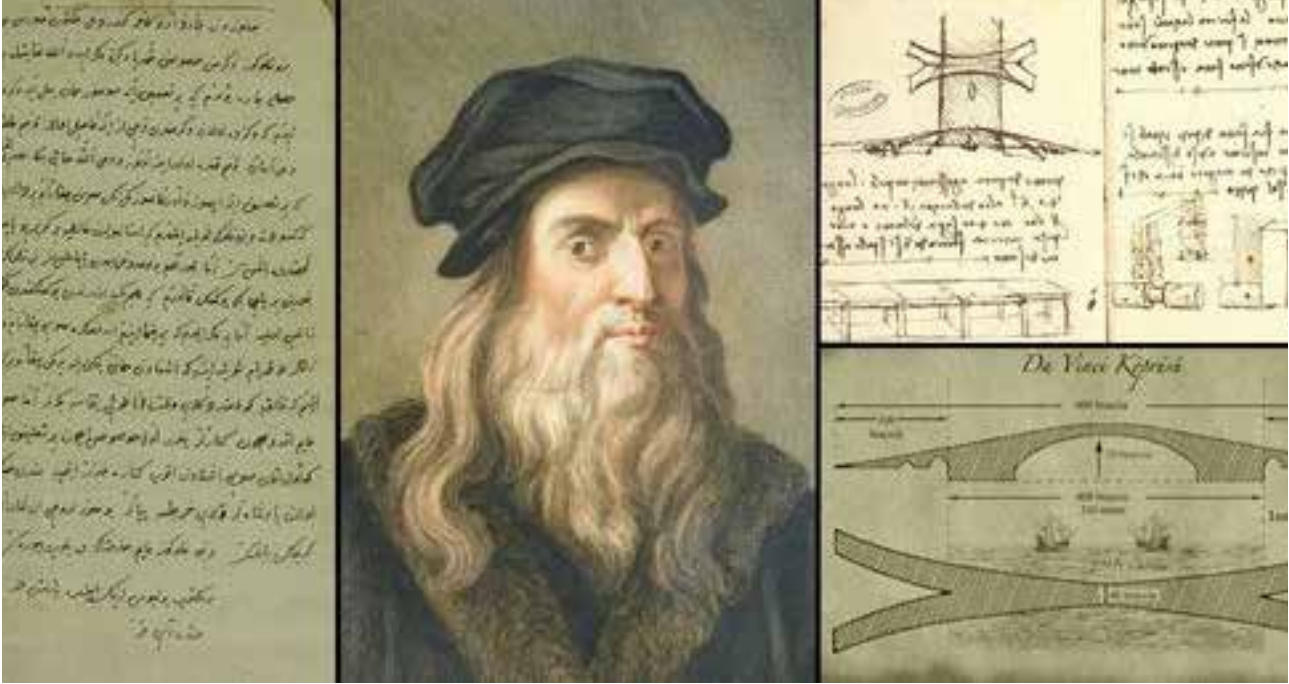
Aradan birkaç yıl geçtikten sonra, Milano Dükü Sforza’nın hizmetinde çalışmak için işe girdi. Düke yazdığı fakat yollamadığı mektup, tüm zamanların en olağanüstü iş başvurusu olarak kabul edilmektedir. Bunun sebebi ise dükün hizmetine alınabilmek için; köprüler, gemiler, silahlar, heykeller yapacağını söylemesiydi. 17 yıl boyunca dük için çalışan Leonardo, makine ve silah tasarımları yapıyor, festival ve organizasyonlar hazırlıyor, bunların yanında resim ve heykeller yapıyordu. Leonardo’nun o kadar çok alana ilgisi ve yeteneği vardı ki, birden fazla alana yönelmesi onun birçok işi yarıda bırakmasına sebep oluyordu. 1490 yılından sonra çalışmalarını bir defterde tutmaya başladı. Leonardo’nun aldığı bu notlardan oluşan defter sayfaları, koleksiyon halinde toplanmıştır. Hidrolik alanındaki çalışmalarını not aldığı el yazmaları ise, Bill Gates’te bulunmaktadır.

Milano dükü için uzun yıllar çalıştıktan sonra, 16 yıl boyunca İtalya’yı gezdi ve farklı kişiler için çalışmalar yaptı. Bu arada dünyanın en ünlü tabloları arasında yer alan ve dahası, insanlık tarihinin en başarılı resmi sayılan Mona Lisa’yı resmetmeye başladı. 1503 yılında çizmeye başladığı tabloyu, gittiği her yere götürüyor ve yanından hiç ayırmıyordu. 1504 yılında babası ölünce, kardeşleriyle miras kavgasına girdi. Onu hiçbir zaman benimsemeyen aile Leonardo’ya babasından hiçbir şey vermedi. Bu noktada da ailede onu seven tek kişi olan amcası, tüm servetini Leonardo’ya bıraktı.

1513 ve 1516 yılları arasında, Roma’da yaşadığı dönemde anatomi ve fizyolojiyle ilgilendi. Ancak Papa’nın, kadvralar üzerinde çalışılmasını yasaklaması, onun bu ilgisine ket vurdu. 1516 yılında, Kral I. Francis, Leonardo’dan Fransa’nın baş ressamı, mimarı ve mühendisi olmasını istedi. Saraya yakın



Bill Gates



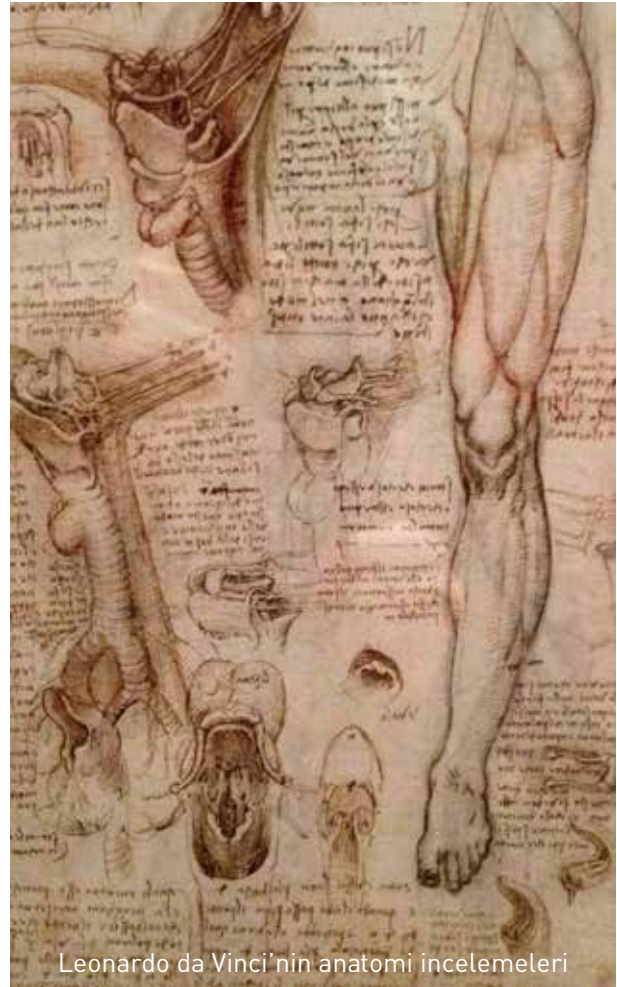
Leonardo da Vinci'nin Haliç üzerine yapılması için çizdiği köprü taslağı.

bir konakta yaşamaya başlayan Leonardo sık sık kral ile sohbetler ederdi. Hatta 2 Mayıs 1519 tarihinde hayata veda eden Leonardo da Vinci'nin, kralın kollarında son nefesini verdiği söylenir. Bu bilgi hakkında çeşitli söylentiler olsa da, yaygın olan bilgi bu yöndedir.

### Leonardo da Vinci Eserleri:

Leonardo da Vinci'nin; heykeltıraş, mucit, astronom, filozof, jeolog, bilim insanı ve ressam gibi unvanlara sahip olduğundan bahsetmiştik. Dolayısıyla bu alanların hepsinde çalışmalar yapmış ve eserler vermiştir. Örneği İtalya'da yer alan bir katedral olan Duomo di Milano katedralinin mimarı Leonardo da Vinci'dir. Bilime bakış açısı gözleme dayalı olan Leonardo da Vinci, bilim ve mimari alanda yaptığı çalışmaları 13.000 sayfalık bir defterde topladı. 30'dan fazla kadavra inceleyen Leonardo, edindiği gözlemleri 200'den fazla çizimle resmetti. Bu çizimleri ölümünden sonra, "Resim Üzerine Tezler" adıyla yayımlandı.

Birçok icadın sahibi olmasa da, ilk çizimlerini yapan Leonardo da Vinci bisiklet, deniz altı, helikopter gibi teknolojik buluşların tasarımını yaptı. 1502 yılında dönemin padişahı Sultan II. Bayezid için Haliç üzerine yapılması istenen köprü'nün çizimini sundu. O zaman kabul edilmeyen köprü tasarımı, daha sonra birebir aynısı olmasa da, Norveç'te yapıldı.



Leonardo da Vinci'nin anatomi incelemeleri



Ustalar



Mona Lisa





Leonardo da Vinci'nin ölümü (Jean Auguste Dominique Ingres, 1818)

1472 yılında yaptığı ilk resim olan Arno Vadisi, muhteşem detaylara sahip bir tabloydu. Sanatçının kullandığı bu teknik ilerleyen yıllarda yok oluş perspektifi olarak adlandırıldı. Ardından gelen İsa'nın Vaftizi, Aziz Jerom, Müneccim Kralların Tapınması, Kayalıkların Bakiresi, Erminli Kadın, Anghiari Savaşı, Gezegenlerin Dansı ve Son Yemek sanatçının resim dalında verdiği diğer eserleridir.

Leonardo'nun bahsettiğimiz eserleri ile ilgili ayrıntılı bilgiye bir sonraki sayımızda yer vereceğiz.

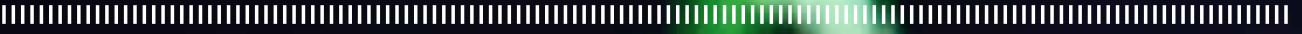
#### KAYNAKLAR;

1. Time Türk Yayınları, <https://www.timeturk.com/leonardo-da-vinci-biyografi-794277>
2. Fikriyat Yayınları, <https://www.fikriyat.com/galeri/biyografi/leonardo-da-vinciye-dair-30-gizemli-gercek>
3. Paratic Yayınları <https://paratic.com/leonardo-da-vinci-kimdir/>
4. Açık Bilim yayınları, <http://www.acikbilim.com/2012/10/dosyalar/ressamlıkta-gizlenen-bilim-leonardo-da-vinci.html>
5. RONAN, C. A. "Bilim Tarihi: Dünya Kültürlerinde Bilimin Tarihi ve Gelişimi". çev. Eklemeddin İhsanoğlu ve Feza Günergun. 3. baskı. Ankara: TÜBİTAK Yayınları, 2003
6. BBC Yayınları [http://www.bbc.co.uk/history/historic\\_figures/da\\_vinci\\_leonardo.shtml](http://www.bbc.co.uk/history/historic_figures/da_vinci_leonardo.shtml)

7. GÜVEN, H. Nevin. "Leonardo Da Vinci'nin Anatomi Çalışmalarının Sanat Yaşamına Katkısı", Süleyman Demirel Üniversitesi İktisadi İdari Bilimler Fakültesi Dergisi 2009;2(1):22-24
8. Mos Yayınları <http://www.mos.org/leonardo/scientist.html>
9. Arthipo yayını <https://www.arthipo.com/artblog/sanat-tarihi/leonardo-da-vinci-nin-bilimsel-calismalari.html>
10. Bilim ve Ütopya <https://bilimveutopya.com.tr/node/3408>
11. Lifeisa Laughter Yayınları <https://lifeisalaughter.wordpress.com/2019/07/13/cok-yonlu-bir-dahi-leonardo-da-vinci/>
12. Pivada Yayınları <https://www.pivada.com/leonardo-da-vinci-vitruvius-adami>
13. <http://www.leblebitozu.com/leonardo-da-vincinin-15-tablosu-hakkinda-mutlaka-bilmeniz-gerekenler/>
14. Arthipo Yayınları <https://www.arthipo.com/artblog/sanat-tarihi/leonardo-da-vinci-nin-bilimsel-calismalari.html>



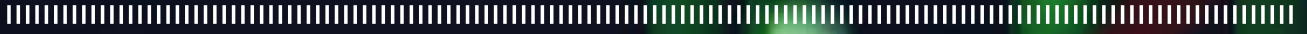
**Semih ÇALAPKULU**  
Kuzu Grup Mekanik Grup Şefi  
Makina Mühendisi  
[semih.calapkulu@kuzugrup.com](mailto:semih.calapkulu@kuzugrup.com)



# KUR VE FAİZ DEĞİŞİRKEN KAZANANLAR VE KAYBEDENLER







Toplumun bir kesimi kur veya faiz yükselirken bir kesimi de kur veya faiz düşerken kazanır. Kur ve faiz fazla değişmediğinde kazananlar ise üretimle uğraşanlar olur.





# Ekonomi

1 Ocak 2020'de USD/TL kuru 5,95 idi. 31 Aralık 2020'de kur 7,44 olmuştu.

1 Ocak 2020'de bankadaki 100.000 TL mevduatını dolar mevduatına çevirme talimatı veren bir kişinin hesabında  $(100.000 / 5,95 =)$  16,806 dolar olur. Bu kişi 16.806 dolarını 31 Aralık 2020'de vadesi dolduğunda TL'ye çevirse  $(16.806 \times 7,44 =)$  125.042 TL olur. Bu kişi bir yılda 25.042 TL bir başka deyişle yüzde 25 faiz getirisi elde etmiş demektir (dolar tevdiat hesabının faizi sıfır olsa bile). Oysa aynı kişi 100.000TL'sini TL mevduat olarak tutsa faiz getirisi kabaca 15.000 TL olacaktı.

Demek ki kur yükselirken parasını dövize çeviren yerli tasarruf sahibi, kurdaki gerileme başlangıç noktasına gelmeden tekrar TL'ye dönerse kazançlı çıkıyor.

Aynı hesabı Türkiye'ye sıcak para getiren yabancı yatırımcı için yaparsak farklı bir sonuçla karşılaşırız. 29 Ocak 2021'de 7,32 olan USD/TL kuru, 5 Şubat akşamı 7,05 olmuştu.

29 Ocak 2021'de Türkiye'ye 100.000 dolar getiren bir Amerikalı bunu o günün kuruyla TL'ye çevirip

eline geçen 732.000 TL'yi bankaya yatırırsa (gecelik faiz veren hesaplar var) ve bugün o parayı (faizini ihmal ediyoruz) dolara çevirse eline  $(732.000/7,05=)$  103.830 dolar geçer. Kazancı bir haftada 3.830 dolar ya da yüzde 3,8 olur. Bunun çeşitli masraflarını düşsek bile faiz getirisi yüzde 3'ün altında olmaz. Oysa bu parayı ABD'de bir bankaya yatırırsaydı bir haftada muhtemelen üste para ödemek durumunda olacaktı.

Demek ki kur yüksekken gelip kur düşünce giden sıcak para yöneticileri kazançlı çıkıyor. Türkiye'de son günlerde yaşanan kurdaki düşüşte sıcak paranın ciddi etkisi var. Türkiye, an itibarıyla, sıfıra yakın faizle kendi ülkelerinden kredi alıp buraya gelen ve kısa sürede ciddi kazanç elde edip gidenlerin yaptığı carry trade denilen işlemler için ideal bir ortam sunuyor. Onlar kazanıyor, biz de yabancı fonlar geliyor kur düşüyor diye seviniyoruz.

Faiz yükselirken, paralarını bankaya mevduat olarak yatıran tasarruf sahipleri kazanır. Bunun tek koşulu açıklanan enflasyon verilerinin doğru ölçülmüş olmasıdır. Eğer açıklanan yüzde 15'lik enflasyon oranı gerçeği yansıtıyorsa yüzde 17 faiz alan tasarruf sahibi reel getiri elde eder. Açıklanan enflasyon



€ \$ £ ¥	Kazananlar	Kaybedenler
<b>Kur Yükselirken</b>	Döviz Mevduatı olanlar, ihracatçılar, turizm geliri olanlar	İthalatçılar, döviz borcu olanlar, sıcak para getirenler
<b>Kur Düşerken</b>	İthalatçılar, döviz borcu olanlar, sıcak para getirenler	Döviz mevduatı olan yerli tasarruf sahipleri, ihracatçılar
<b>Faiz Yükselirken</b>	TL mevduatı olanlar, sıcak para getirenler ( kur daha fazla düşerse toplamda kazanabilirler )	TL borcu olanlar, sıcak para getirenler ( kur daha fazla düşerse toplamda kazanabilirler ), bankalar
<b>Faiz Düşerken</b>	Bankalar, TL borcu olanlar, yatırımcılar	TL mevduatı olanlar ( bunlardan sıcak para getirenlerin kaybı bir yandan da kura bağlıdır )
<b>Kur Fazla Değişmezken</b>	Bu durumun kurdan dolayı kazananı kaybedeni olmaz.	Bu durumun kurdan dolayı kazananı kaybedeni olmaz.

oranı yüzde 15, buna karşılık gerçek enflasyon oranı yüzde 30 ise ve faiz de yüzde 17 ise tasarruf sahibi negatif getiriyle karşı karşıya kalır ve o zaman faiz gerçek enflasyon oranına yükselinceye kadar kazanamaz, sadece kaybı azalır.

Bankaların durumu farklıdır. Bankalarda mevduatın ortalama vadesi 3 ay, kredilerin ortalama vadesi 1 yıldır. Faiz yükselirken bankalar kaybeder. Çünkü maliyeti oluşturan mevduat faizleri yılda 4 kez yükselen oranlara göre ayarlanmak zorundayken geliri oluşturan kredi faizleri yılda bir kez yenilenir. Faizler düşerken ise sanılanın aksine bankalar kazanır. Mevduat faizleri yılda dört kez yenilediği için her üç ayda bir maliyetler düşer, oysa kredi vadeleri yılda bir kez değiştiğinden gelirler bir kez azalır. Demek ki bankalar, sanılanın aksine, faiz yükselirken kaybediyor, faiz düşerken kazanıyor.

Buraya kadar yaptığımız analizi bir tablo ile özetleyelim (Bu tablo normal koşullarda oluşacak durumu gösterir. Koşullar anormalleşmeye başlamışsa farklı sonuçlar çıkabilir. Örneğin ihracat yapılan ülkelerin durumu kötüye kur yükselse bile ihracat artmayabilir.)

Ekonomi için ideal durum, kur ve faizin fazla oynamamasıdır. Her ikisinin de yükselişi ayrı düşüşü ayrı sorun yaratır. Bu oynaklığı gidermenin tek yolu ekonominin risklerini düşürmekten geçer. Riskler düşerse kurun oynaklığı azalır, o zaman enflasyon üzerindeki olumsuz etkisi de azalır ve dolayısıyla enflasyon düşer. Enflasyon düşüncü de faiz de düşer. Türkiye'nin bunu başardığı en yakın örnek 2001 krizi sonrasında başlayan ve 2009 yılına kadar süren dönemdir. O dönemde Türkiye riskleri düşürmeye girişmiş ve o etkiyle enflasyon ve faizler düşmüş, kurlar da durağan bir görünüme girmişti.

Demek ki Türkiye bir dönem riskleri düşürerek yakaladığı bu başarıyı aynı yöntemle yakalayabilir. Çözüm yolu: Riskleri düşürmektir.



**Mahfi EĞİLMEZ**  
Ekonomist, Akademisyen, Yazar  
[www.mahfiegilmez.com](http://www.mahfiegilmez.com)



# E-POSTA GÜVENLİĞİ VE YERLİ E-POSTA

E-posta günümüz iletişim araçlarının en önemlilerinden biridir. Aynı zamanda tamamen sayısal ortamda olması, sunucu tarafında gerekli güvenlik tedbirlerinin alınmamış olması, çoğu zaman ise kullanıcıların yeteri kadar dikkat göstermemesi veya bilgi sahibi olmaması nedeniyle siber saldırganların da ilgi odağıdır.





### Saldırı türlerini kategorize edecek olursak;

- Sahte bağlantı linkleri** : Bilinen kurum veya kişilerden geliyormuş gibi görünen postalar.
- Kampanya linkleri** : Hediye, tatil veya indirim kampanyaları konulu aldatıcı postalar.
- Zararlı posta ekleri** : İlgi çekecek, korkutacak veya gelmesi muhtemel eklere benzer zararlı postalar
- Hatalı yapılandırma** : E-posta sunucularındaki hatalı yapılandırmalar.
- Tarayıcı sorunları** : Kullanılan işletim sisteminin, antivirüsün veya tarayıcının güncel olmamasından kaynaklanan sorunlar.
- Yüklü mail saldırıları** : Aslında her şey yolundadır fakat sunucunuzun kaldırabileceğinden daha fazla bir yük ile sisteminizin yanıt veremez hale getirilmesi.

### Kullanıcı tarafı tedbirlerini kategori edecek olursak;

- E-posta şifrelerinin karmaşık olması ( büyük - küçük harf, rakam ve simge içermesi ),
- Yanıltıcı maillerin kurumsal sistemlerde her ne kadar engellense de gelebileceğini, şüphe duyulan postaların, içerdiği ek veya linklere dikkat edilmesi, ilgili uzmandan yardım alınması,
- Kurum e-postalarında şifremi unuttum sorularının güçlü ve cevaplarının tahmin edilemez olması gereklidir,
- Herkese açık olarak kullanılan internet kafe, hava alanı veya kafeler gibi ortamlarda kesinlikle kurum e-postalarını okumak için kullanılmamalıdır.





# Uzman Görüşü

## Sunucu tarafındaki tedbirler ise;

- Network güvenliğinin sağlanması,
- Güvenlik güncelleştirmelerinin takip edilmesi,
- DMARC kayıtlarının aktif edilmesi: Gelen bir yanıltıcı postanın gerçekten gönderilmiş gibi gösterildiği sunucu tarafından onaylı olup olmadığının kontrolü için kullanılan protokoldür.)
- SPF kayıtlarının aktif edilmesi: Posta sunucusundan, hangi alan adları için postalar gönderilebileceğinin tanımlanmasıdır. SPF kaydı DNS kayıtlarının bir parçasıdır.
- DKIM protokolünün aktif edilmesi: E-postalarınızın başlığına şifrelenmiş bir dijital imza ekler. Bu imza kuruluşun DNS kayıtlarına da eklenmiş olan bir TXT public key ile doğrulanarak mailin güvenliği sağlanır.

## Yerli e-posta nedir?

Güncel yasal prosedürlere uygun olarak, kurum ve bireylerin e-posta ve mesajlaşma ihtiyaçlarının, Türkiye’de bulunan sunucular üzerinden, Türk vatandaşı olan bir teknik ekip tarafından sağlanan ve tamamı yerli sermayeli bir Türk şirketi tarafından sunulmasına denir.

Veriyi günümüzün petrolü, altını gibi değerlendirmek gerekiyor. Küresel çapta hizmet veren büyük verilere sahip birçok kuruluş, zaman zaman kendi kurallarını muhatap ülkelerin kanunlarının üzerinde tutabiliyor veya ülkelere hatta kişilere kadar farklı tutumlar sergileyebiliyorlar. Topladıkları verilerin 3. kurumlarla paylaşımı konusunda kullanıcılarını, yayınladıkları açık rıza metinlerini kabul etmeye mecbur bırakabiliyorlar.

Devletler tarafından, siber güvenliğin ulusal güvenlik anlamına da geldiği günümüzde verilerin eğer gerekiyorsa yurt dışına çıkması amaçlanıyor.





Bu nedenle yabancı menşeli veri üreten firmalara da veri merkezlerini yurt içinde tutma mecburiyeti getiriliyor. Yurt içinde iki gönderici arasında gidip gelmesi gereken bir postanın yurt dışı birkaç noktayı dolaşarak ulaşmasının ne denli büyük bir risk olduğunu ve ne denli gereksiz trafik oluşturduğunu ise anlatmaya dahi gerek yok. Üstelik mail hizmeti için ödenen lisans, kiralama veya hizmet tutarları da oldukça yüksekken. Neden yerli teknolojilerin geliştirilmesi ve desteklenmesi gerektiğini anlatmak için sanırım en ideal örnek Huawei'nin başına gelenlerdir. Dünyanın en büyük teknoloji şirketlerinden birisiniz, ülkeler arası ilişkiler nedeniyle ürettiğiniz ürünün işletim sistemi firmanıza satılmıyor. Bu durum dev bir kurumun batması anlamına gelebilecek etkiye sahiptir.

Yukarıda yüzeysel olarak bahsettiğim çok ve farklı örneklerle anlatılabilecek bu konu ile ilgili hizmet veren servis sağlayıcı sayısı her geçen gün artmaktadır. KVKK ( Kişisel Verileri Koruma Kanunu ), ilgili kanun ve yönetmeliklerin gerekleri ile ulusal siber güvenlik stratejisinin gerek ve yaptırımlarına tabi bir hizmet almak oldukça güvende hissettirecektir. Maliyet açısından ise çok daha makul bedellere alınabilmektedir.

Yerli e-posta ile ilgili hizmetler 2019 başından bu yana alınabilmektedir. Kamu kurumlarının zorunlu olarak kullanacağı bu servisi vatandaşlar isteğe bağlı olarak kullanabilecekler. Yerli e-posta kapsamında e-devlet hizmeti üzerinden T.C. vatandaşlarına [turkiye.gov.tr](http://turkiye.gov.tr) uzantılı bir e-mail tahsis edilmesi yönünde de çalışmalar bulunmaktadır.

İletişim günümüzün en gerekli ve mahremiyeti en yüksek seviyede korunması gereken bir ihtiyaçtır. Bu nedenle 2022 yılı içerisinde yörüngeye gönderilmesi planlanan ilk ve tamamı yerli üretim olan uydumuz TURKSAT 6A projesi de büyük önem taşımaktadır.

2019 yılı yapımı ECHELON filmini seyrettiniz mi bilmem ama iletişim güvenliğinin önemine farklı bir açıdan bakmanızı sağlayacaktır diye düşünüyorum.



**Erkut AK**  
Bilgi Teknolojileri Müdürü  
Birleşim Grup





# İNCELEME SEBEPLERİ

Vergi İncelemesi mükellefler tarafından istenmeyen bir durumdur. Vergi Usul Kanunu'nun 134.Maddesinde "Vergi İncelemesinden maksat, ödenmesi gereken vergilerin doğruluğunu araştırmak, tespit etmek ve sağlamaktır" diye tanımlanmıştır.







**T**ürkiye’de Gelir Vergisi ve Kurumlar Vergisi türünden mükellef sayısının yaklaşık 2 milyon civarında olduğunu görüyoruz. Yaklaşık 8.150 adet vergi müfettişi var, Vergi Usul Kanunu’nda vergi dairesi müdürlerinin de inceleme yetkisi var, özellikle vergi denetim kurulu olmayan illerde genellikle Anadolu’da defterdarlar ve vergi dairesi müdürleri de inceleme yapabiliyorlar.

Ülkemizdeki vergi sistemine göre vergilerin çoğunluğu dolaylı yönden alınan vergilerdir. 2020 yılı verilerine göre toplam vergilerin %34’ü doğrudan beyana dayalı vergilerden, %66’sının dolaylı vergilerden olduğu görülüyor. Toplam mükellef sayısı ile incelemeye yetkili memurlar sayısını orantılıysak yeterli olduğu görülebilir.

## Hangi durumlarda riskli mükellef durumuna düşülür, incelenmeye sebep olan etkenler nelerdir?

İhbar ve şikâyete konu edilmiş olunabilir, inceleme ve denetimler esnasında adınızın geçmiş olması, başkası için hazırlanan raporlarda adınızın geçmiş olması, sektörel incelemelerde müfettiş raporuna göre riskli sayılanlar içerisinde bulunmak başlıca inceleme sebepleridir.



## Hangi veriler riskli sayılan mükellefler grubunda yer alınmasına sebep olur?

- Bilançodaki kasa hesabında normalin üstünde nakit bulunması,
- Şirket ortağına sermayenin üç katından fazla borçlu olunması ve şirket ortağına yüksek tutarlarda borç para verilmiş olması,
- Kasa ve banka hesaplarında nakit olduğu halde yüksek tutarda banka kredisi kullanılması,
- Şirket ortaklarının şirkete borçları olduğu halde banka kredisi kullanılması,

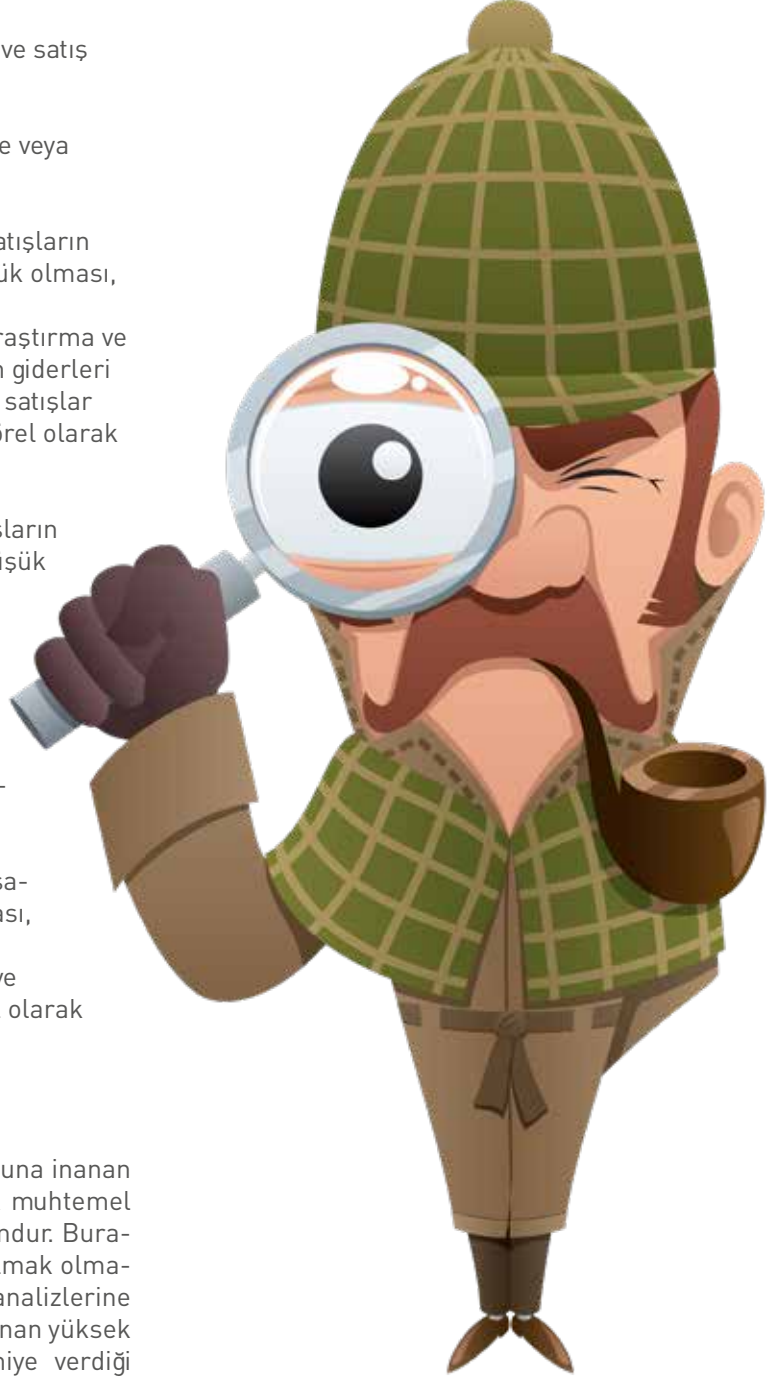


- Alınan çekler hesabındaki tutarlar toplam satış tutarlarından yüksek olması,
- Şüpheli alacaklar için dava açılan dönemden sonra karşılık ayrılması,
- Ba/Bs gibi elektronik ortamda verilen formlarda tutarsızlık olması,
- Devreden KDV tutarlarının yüksek ve devamlılık göstermesi,
- Pos satışlarının sektörel oranlarından düşük olması.

Diğer bir inceleme sebebi ise gelir tablosu hesaplarındaki sapmalardır. Gelir tablosundaki hesap sapmaları ise başlıca şunlardır.

- Yurt içi satışlarının, satış iskontoları ve satış iadelerine göre yüksek olması,
- Maliyetlerin net satışlar oranına göre veya sektörel olarak yüksek olması,
- Brüt satış kârının; net satışlara ve satışların maliyetine göre sektörel olarak düşük olması,
- Pazarlama satış dağıtım giderleri, araştırma ve geliştirme giderleri ve genel yönetim giderleri gibi şirketin faaliyet giderlerinin, net satışlar veya satışların maliyetine göre sektörel olarak yüksek olması,
- Faaliyet kârının net satışlara ve satışların maliyetine oranla sektörel olarak düşük olması,
- Faaliyet kârının kambiyo zararlarından ve finansman giderlerinden düşük olması,
- Kambiyo kârları ile kambiyo zararları arasında yüksek fark olması,
- Finansman giderlerinin, satışlar ve satışların maliyetine göre yüksek olması,
- Dönem net kârının, toplam satışlar ve satışların maliyeti oranında sektörel olarak düşük olması.

Sonuç olarak hesaplarının düzgün olduğuna inanan mükellefler için bile maliyeden gelecek muhtemel inceleme tebligatı, istenmeyen bir durumdur. Burada esas amaç kayıt dışılığı kayıt altına almak olmamalıdır. Nitekim yukarıda sıralanan risk analizlerine bakarken, yaklaşık iki yıldır dövizde yaşanan yüksek dalgalanmalar ve pandeminin ekonomiye verdiği ağır hasarlar neticesinde, şirketlerin bilanço ve gelir tablolarındaki verilere etkisinin de negatif olduğu gerçeği unutulmamalıdır.



**Fahri KÖSE**  
S.M.Mali Müşavir  
Birleşim Grup Mali Müşaviri  
[www.fahrikose.com](http://www.fahrikose.com)



# İŞ HUKUKUNDA ZAMANAŞIMI SÜRELERİ



Zamanaşımı kavramı, bir borcun belli bir süre içerisinde istenmemesi halinde, borçlu tarafından ileri sürülerek borcu ödemekten kaçınmasına imkân sağlayan hukuki bir kurumdur. Zamanaşımı borcu ortadan kaldırmamakta olup, bu özelliği ile hak düşürücü sürelerden ayrılmaktadır. Ayrıca borcu sona erdirmedeğinden dolayı, mahkemeler tarafından resen gözetilen bir husus olmayıp, borçlu tarafından yasal süresinde ileri sürülmesi gerekmektedir. Aksi halde bu hakkın kullanılması mümkün olmayacaktır.

**İ**ş hukuku kapsamında zamanaşımı süreleri ise alacağın türüne göre farklılık gösterdiği gibi yeni yasal düzenlemeler ile bu sürelerin tespiti daha karmaşık hale gelmiştir. Bu yazımız ile iş hukuku kapsamındaki alacaklara ilişkin zamanaşımı sürelerini açıklamaya çalışacağız.

İş hukukundan kaynaklanan alacakları ücret ve tazminatlar olarak iki kategori altında incelemek, zamanaşımı sürelerini değerlendirmek açısından daha uygun olacaktır.

## **1 - Ücret alacaklarına ilişkin zamanaşımı süreleri;**

4857 Sayılı İş Kanunu'nun 32. Maddesi uyarınca ücret; "Genel anlamda ücret bir kimseye bir iş karşılığında işveren veya üçüncü kişiler tarafından sağlanan ve para ile ödenen tutardır." şeklinde tanımlanmıştır. Bu tanımdan yola çıkarak, maaş, prim, ikramiye, fazla mesai ücretleri, genel tatil ücretleri, hafta tatili ücretleri, yıllık izin ücretleri, geniş anlamda ücret kapsamında değerlendirilebilecektir.

Aynı kanun maddesinin son fıkrasında "Ücret alacaklarında zamanaşımı süresi beş yıldır." hükmü amir olup, bu ücret alacaklarının 5 yıl sonunda zamanaşımına uğrayacakları açık ve kesin bir şekilde belirtilmiştir.



Peki bu 5 yıllık zamanaşımı süresi ne zaman başlayacaktır?

Yıllık izin ücreti dışındaki diğer tüm ücret alacakları açısından, iş sözleşmesinin feshedilmiş olup olmadığına bakılmaksızın, hak kazanıldığı tarihten itibaren 5 yıllık zamanaşımı süresi başlayacak, 5 yıl içerisinde talep edilmeyen ücret alacakları zamanaşımına uğrayacaktır.

Yıllık izin ücreti ise iş sözleşmesinin feshi sebebiyle doğan bir alacak olup, tazminat alacakları ile birlikte özel düzenlemeye tabi olması sebebiyle tazminat alacaklarına ilişkin zamanaşımı süreleri başlığı altında incelenecektir.

## 2 - Tazminat alacaklarına ilişkin zamanaşımı süreleri;

Kıdem tazminatı, ihbar tazminatı, kötü niyet tazminatı ve eşit davranma ilkesine uyulmaksızın iş sözleşmesinin feshinden kaynaklanan tazminatların hak kazanma koşulları 4857 Sayılı İş Kanunu'nda düzenlenmiş olmakla birlikte zamanaşımı süreleri yönünden bu kanunda herhangi bir hüküm bulunmamaktadır. Aynı durum yıllık izin ücretleri içinde

geçerli olmaktadır. Bu sebeple, bu alacak kalemleri yönünden ilk olarak Borçlar Kanunu dikkate alınarak zamanaşımı süreleri belirlenmiş iken, daha sonra yürürlüğe giren 7036 Sayılı İş Mahkemeleri Kanunu ile son halini almıştır. Kanunların yürürlük tarihleri ve kanunların geriye yürümezliği ilkesi dikkate alındığında farklı dönemler için farklı zamanaşımı sürelerinin uygulanması zarureti doğmuştur. Buna göre;

- 818 Sayılı Borçlar Kanunu Döneminde; 01.07.2012 tarihinden önce sona eren iş sözleşmeleri açısından 5 yıllık zamanaşımı süresi, (818 Sayılı Borçlar Kanunu Madde 126)
- 6098 Sayılı Türk Borçlar Kanunu Döneminde; 01.07.2012 – 25.10.2017 tarihleri arasındaki dönemde sona eren iş sözleşmeleri açısından 10 yıllık zamanaşımı süresi, (6098 Sayılı Türk Borçlar Kanunu Madde 146)
- 7036 Sayılı İş Mahkemeleri Kanunu Döneminde; 25.10.2017 tarihinden sonra sona esen iş sözleşmeleri açısından 5 yıllık zamanaşımı süresi, (7036 Sayılı İş Mahkemeleri Kanunu Madde 15)

uygulama alanı bulmaktadır.





Bu alacaklara ilişkin zamanaşımı sürelerinin başlangıç tarihi ise iş sözleşmesinin sona erdiği tarih olacaktır.

Son olarak birkaç örnek ile bu konuyu somutlaştıralım;

- İş sözleşmesi 01.01.2015 tarihinde sona eren bir işçinin kıdem tazminatı 10 yıllık zamanaşımı süresine tabi olmakla, 01.01.2025 tarihinden sonraki bir tarihte talep edilmesi halinde zamanaşımına uğrayacaktır.
- İş sözleşmesi 01.01.2018 tarihinde sona eren bir işçinin kıdem tazminatı ise 5 yıllık zamanaşımına tabi olduğundan dolayı 01.01.2023 tarihinden sonraki bir tarihte talep edilmesi halinde zamanaşımına uğramış olacaktır.



**Av. Onur Gemici**  
Birleşim Mühendislik





# "AY KÖYÜ" İLE AY MACERASI BAŞLIYOR

Geçen yüzyılın ikinci yarısında başlayan insanlı uzay yolculukları, 21'inci yüzyılda da insanoğlunu yeni ufuklara taşımaya devam ediyor.

Yazı: Gökçe ALAÇLI



## Yaşam



**Y**uri Gagarin'in 12 Nisan 1961'de uzaya çıkıp Dünya yörüngesini turlayan ilk insan olmasının üzerinden tam 60 yıl geçti. Bu geçen süreçte insanlığın uzay macerasını harekete geçiren keşif güdüsü, egemenlik mücadelesi ve Dünya harici bir yerde yaşam kurabilme arzusu her geçen gün gerçeğe dönüşmeye bir adım daha yaklaştı. Bu adımlardan birisi de uzayda koloni kurma ile ilgili somut adımların atılması oldu diyebiliriz. NASA (Amerikan Havacılık ve Uzay Dairesi) ve ESA (Avrupa Uzay Ajansı) bunun için çalışmalara uzun süredir devam ediyordu ve son dönemde kaydedilen gelişmeleri artık dünyaya duyurdular.

NASA'nın insanlı Ay yolculuğu projesi Artemis için görevlendireceği 18 kişilik ekip belirlendi, ardından Ay'da kalacak ilk astronotların barınma alanlarına ilişkin projeler üzerinde çalışmalar başladı ve ESA Ay'da yaşayacak ilk astronotların yerleşim birimlerine ilişkin açıklama yaptı. ESA Genel Müdürü Jan Wörner Ay'da kurulacak koloniyeye 'Ay Köyü' (Moon Village) adını verdiklerini ve Ay'da kalıcı bir baz istasyonu kurma planlarının olduğunu açıkladı. Bu baz istasyonu, farklı üye devletler ve dünyanın farklı ülkeleri için açık bir istasyon anlamına geliyor.

21 Temmuz 1969'da ABD'li astronotlar Neil Armstrong, Buzz Aldrin ve Michael Collins'i taşıyan "Apollo 11" uzay mekiği Ay yüzeyine iniş yapmış, Armstrong, Ay'a ayak basan ilk insan olmuştur.

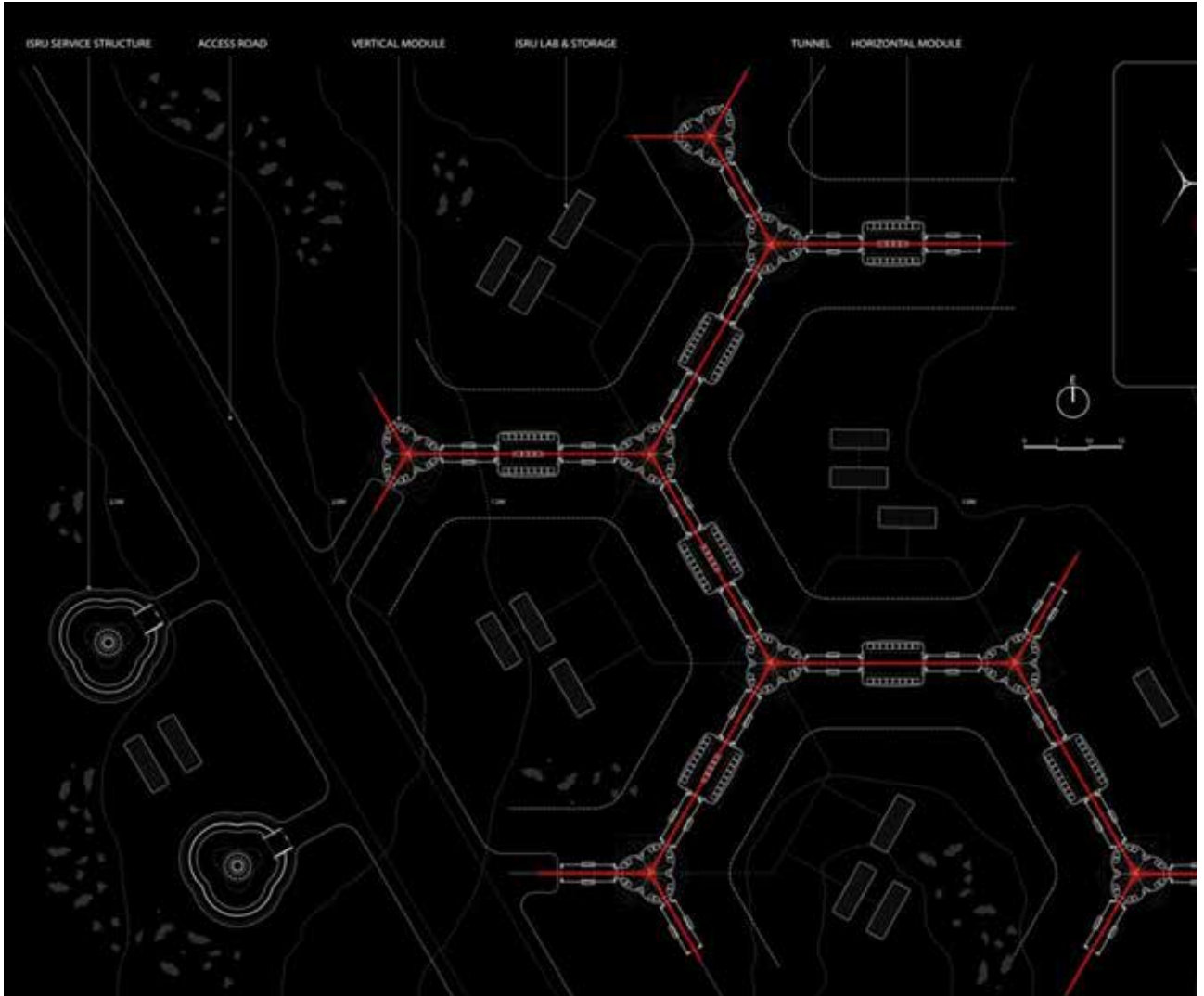








# Yaşam



Kolonideki mühendislerin, kraterlerdeki buzdan su üretmek gibi Aydaki kaynakları nasıl kullanacağını öğrenebilmesi planlanıyor.

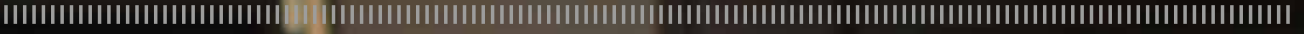
Ay Köyünde inşa edilecek yapıların, pudra şekeri kadar ince olan Ay toprağı 'regolit' ile üretilen koruyucu tuğlalarla korunması planlanıyor. Bilim insanları, bir metre derinliğinde regolit duvarlar ve çatı kullanmanın binaları Aydaki radyasyona ve donma sıcaklıklarına karşı koruyacağına inanıyor. Ay toprağının üst katmanı kullanılarak yapılan tuğlalar, güneşte pişirilmeye bırakılmadan önce robotlar tarafından toplanacak ve 3D yazıcılarla tuğlaya dönüştürülecek. Astronotlar, görevlerinin ilk birkaç yılında mobil habitatlarda yaşayacaklar. Daha kalıcı bir üs ise buz içeren 'Shackleton' kraterinin yakınında kurulacak. Bu kraterin Ay'ın sürekli güneş ışığı olan güney kutbunda olduğu ifade ediliyor.



## Kaynakça:

1. [https://www.esa.int/Enabling\\_Support/Space\\_Engineering\\_Technology/CDF/ESA\\_engineers\\_assess\\_Moon\\_Village\\_habitat](https://www.esa.int/Enabling_Support/Space_Engineering_Technology/CDF/ESA_engineers_assess_Moon_Village_habitat)
2. <https://www.hurriyet.com.tr/galeri-iste-aya-insa-edilecek-evler-ilk-kez-goruntulendi-41688112/1>
3. <https://www.ntv.com.tr/galeri/teknoloji/avrupa-u-zay-ajansi-ayda-insa-edilecek-evleri-paylasti,WnCs-fHqPX0qFexaVUQfdWQ/1bvi46yqd0W-mkVli0hjBA>





"HER OYUN BENİM İÇİN AVRUPA KUPASI FİNAL MAÇI GİBİ"

# NEVRA SEREZLİ

Yazı: Serkan OCAK, Gazeteci

**B**enim aklımda hep Kemal Sunal'la oynadığı filmler var. Levent Kırca ile 'Olacak O Kadar' daki replikleri de inanılmazdı. Ama eminim ki herkesin aklında onun bir performansı vardır. Çünkü bir dönemler her eve konuk olmuş bir isim o; Nevra Serezli. Oynadığı tiyatro oyunlarının, filmlerin sayısını kendisi dahi bilmiyor. Hâlâ da oynamaya devam ediyor. 'Ağaçlar Ayakta Ölür' oyunu yıllar sonra yeniden sahne almaya başladı. İki belgesel projesi yaptı. Exxen'de Aleyna Tilki ile dizi çekti. En son Sakıp Sabancı Yaşam Boyu Başarı Ödülü'nü aldı. Şimdi de turneye çıkmaya hazırlanıyor...

Pandemi, Serezli'de farklı bir etki yaratmış, sebebini kendi de tam olarak çözemiyor ama normalde olduğundan daha faal şu sıralar.

Hatta evinde bulduğumuzda "İki televizyon programını da reddettim" dedikten sonra Birleşim Dergi'nin söyleşi teklifini kabul ettiği için teşekkürümüzü iki katına çıkarıyoruz, tüm bu koşuşturmacasına rağmen iki saat boyunca tüm mütevazılığı ve neşesiyle sorularımızı yanıtladığı için...

**Hayatınız boyunca çok fazla projede yer aldınız. Sinema filmleri, tiyatro oyunları, müzikaller... Çok fazla anı biriktirdiniz. Eski günleri hatırlayınca nefesiniz düğümlenmiyor mu? Hayıflanmıyor musunuz?**

Geçen gün Haldun'a (Dormen) gittim geçmiş olguna. Birdenbire açtı Youtube'da Şen Sazın Bülbülleri'ni, benim şarkı sahnemi. Başkasını seyredir gibi seyrediyorum. Kendime o devirde duymadığım





hayranlığı şimdi duyuyorum. Çok hayran seyrettim kendimi. Çünkü şimdi bu performansın yarısına bile ulaşamayan insanlar var. Baya bir iş becermişiz. O dans edişlerimiz, canlı şarkı söylemeler... Nefesim düğümlenmiyor çünkü geriye dönüp baktığımda şunu diyorum; "Çok iyi iş yapmışız." Hiç 'Vay be ne güzelmişim, ne inceymişim, ne fıstıkmişim' filan diye bakmadım o yıllara. Hayıflanmadım. Gururla baktım seyrettim. Çünkü 'Nasıl gitti o yıllar?' demiyorum. Ben hep yaşadığım anın en iyisini yaşadım. Bu yılın da en güzelini yanlarını yaşıyorum. Şimdi bir oyunum var. Bir sürü ödül aldım. Yani bunları almışım, şimdi neden mutsuz olayım.

***Estetik olmak insanı genç tutmaz.  
Kafanı ve antenlerini açık tutmak  
seni genç tutar.***

### **Sahneden inmediniz, belki de ondan?**

Evet, hayatım bir yandan torunlarımla, çocuklarımla, gelinlerimle geçiyor. Diğer yandan da küçük küçük oyunlar oynayayım, işlerimi yapayım, oyunlar okuyayım istiyorum. Tek istediğim evimde oturup yün atkı örmeyeyim. Hemen bakıyorum, Netflix'te ne var, Anthony Hopkins 'The Father' dan ödül almıyormuş, filmi nereden bulabilirim. Bu tabii beni genç tutuyor. Estetik olmak insanı genç tutmaz. Kafanı ve antenlerini açık tutmak seni genç tutar. Öyle estetik oluyolar, dünyada ne olup bittiğini bilmeden evle-



rinde oturuyorlar, ha babam yüz gerdiriyorlar. O genç kalmak değil.

### İstediniz mi hiç estetik yaptırmak?

Asla. Bir korku oldu benim için, çok değişim korkusu... Tabii ki isterim, genç görünmek ama ya çarpık bir şeyler olursa... Ben bu yaştan sonra estetik olayım, genç göstereyim, sevgili bulayım, dergilere kapak olayım diye değil, sadece ekranda daha derli toplu olayım diye, biraz daha yaştan kazanan rol kazanabilirim diye olabilir.

### Yine işinizle ilgili yani?

Evet, babaanne rolü değil de anne rolü gelebilir mi diye? Seyirci senin kim olduğunu o kadar iyi biliyor ki. Yutturmak çok zor. Ben şimdi estetik yapıp 75 değil de 60 dursam, 50 yaşındaki bir başrol oyuncusunun annesi olmaya kalksam olur mu? Olmaz.

### Eğitilmiş, dil bilen, iyi yetişmiş bir oyuncusunuz. Amerika'ya gittiğiniz. Aileden de geliyor. Eğitilmiş olmanın meslek hayatınıza ne gibi katkıları oldu?

Metincim (Serezli) her zaman oyuncu olmak isteyen gençlere üniversite okumalarını tavsiye ederdi. Mesela oğlum Murat mimarlık okudu ancak oyuncu oldu. Bina inşa etmiyor ancak müthiş bir analitik zekâsı var. Her zaman konservatuvar da gerekli değil. İyi bir mentorla çalışmak, çok okumak, Shakespeare'i hatmetmek, Türk oyunları okumak ve çok tiyatro seyretmek gerekir.

Mesela bir Fransız okulundan gelmişsen, Moliere'i Fransızca okumak her zaman önemlidir.

### Gazeteciler için kullanılan bir laftır, 'Gazeteci olunmaz, gazeteci doğulur' diye. Oyunculukta da bu var mı?

Var. Özel bir kabiliyet olması gerekir. Ben daha çok işiğe inanırım. Ben ilk adımımı attığımda da Haldun (Dormen) aynı şeyi söylemişti. "Nevra sen belki iyi oyuncusun, kötü oyuncusun filan ama sahneye çıktığında ışık saçıyorsun" demişti. O Allah vergisi. 'Ben biraz Amerika'da okuyayım star ışığı alayım' olmaz. Barlarda keşfedilmiş Amerikan sinemasının starları var. Lana Turner mesela. Bir barda otururken kadını görüyorlar. Hemen stüdyoya alıyorlar ve 'Hiçbir şeyini değiştirme' diyorlar.

Kadın otururken star oldu. Film üzerine film çektiler. Işığı vardı.

### Yeni oyuncularla ilgili ne düşünüyorsunuz?

'Hangi oyunumu gördün?' diye soruyorum bazen. Yok, hiçbirini görmemiş. 50 yıldır sahnedeyim ben bir tek oyunuma rastlamadın mı? O zaman ben de ondan bir şey olmaz fikrine katılıyorum. Gelse iki oyun seyretse bir de kulise gelip biraz konuşsa ayaklarına kapanacağım. Yok gençlerde böyle bir



şey. Gidip seyretmek, duayenlerin peşinde gezmek, onlarla konuşmanın bir faydası olduğuna inanmıyor yeni gençlik. Şikâyetim bu. Yoksa hepsinin içi kıpır kıpır yeni oyuncuların.

### Beğendiğiniz yok mu?

Serenay Sarıkaya'yı çok severim, nereden nereye geldi. Ezgi Mola kıskanılacak kadar iyi oynuyor. Döktürüyorlar. Bir sürü yakışıklı genç var, gayet de güzel oynuyor. Ben onların hep arka planını merak ediyorum. O tutan dizilerin ardından oyunculuk üzerine çalışıyor mu?

Mesela benim oğlum Murat (Serezli) oyunculuk için tutturdu ve de çok çalışıyor. Hâlâ Amerika'dan oyunculuk kitapları getirtiyor. Bayılıyorum onun hırsına. Yazıyor, çiziyor. Ben de öyleyim, sabahın köründe elimde teksti alır yazar çizerim. Demiyorum ki Nevra Serezliyim ben, çıksam zaten oynarım. 24'ün de turneye çıkacağız, sen gelmeden hemen 10 dakika yine okudum teksti.

### Hafızanız da çok iyi... Oyunculuk mu geliştiriyor?

Kesinlikle. Ama şöyle bir şey de var. Yeni oyun mu var, diğer oyunları boşaltıyor hafıza. Benim dozum vardır. 3 kahveden sonrasını asla içmem. Bıçak gibi keserim. Bünyem nerede durması gerektiğini biliyor.





Ağaçlar Ayakta Ölür

O kadar otomatikleşmiş ki, yatma kalkma saatim, içtiğim su. Ezberler de öyle. Belki de yıllardır çok disiplinli bir şekilde bunu yaptığım için bünyem alıştı.

**Son dönemde çok iyi filmler de vardı? Ancak hiçbiri Yeşilçam'ı tutmuyor. Hiçbiri bir Kemal Sunal'ın Kılıbık filmi kadar döndüre döndüre izlenmiyor. Sizce bunun nedeni nedir?**

Valla ben bir şey söyleyeyim mi, neden bunlar bu kadar çok beğeniliyor gerçekten bilemiyorum. Nedenine samimiyet diyoruz. İçtenlikle yapılmış olmaları diyoruz. Ama benim de eleştirmedığım film yok değil. Türkan'a, Hülya'ya, Cüneyt Arkın'a da sorulur bu. Samimiyet, içtenlik, çok inanarak yapıldığı için derler. Belki de eskiye olan sevgimizden. Çok samimi söyleyeyim, o komedi filmlerinde kendime bile dönüp baktığımda çok fazla gülmüyorum. Ama Devekuşu Kabare'ye çok gülüyorum. Hele Levent Kırca'nın skeçleri. Daha ona yaklaşamadık bile.

**Tiyatro oyunu, dizi, filmlerinizin sayısını biliyor musunuz? Arşiviniz iyi mi?**

Arşivimiz çok iyi hepsi var. Metinciğim' in ömrü yetmedi. Bir gün oyunlarımızı çıkaralım, kaç tane olmuş sayalım dedi. Vakit alacak bir şeydi. 1967'den beri sayıyorum. İki sene doğum izni vardı. Onun dışında sürekli sahnedeyim.

**Hâlâ sahneye çıktığınızda aynı heyecanınız var mı? Gözlerinizden aynı ateş çıkıyor mu oynarken?**

Yüreğime iner. Kulise girdiğimde dualarımı ederim. En son oyunum Ağaçlar Ayakta Ölür'den örnek ve-

reyim. İlk perdede 20 dakika sonra çıkıyorum. Oyun 8'da başlıyor. Benim rolüm 20:30'da. Ben 19:30'da aynanın karşısında hazır oturuyorum. Kalbim pır pır acayip bir heyecan. 50 yıl sonra bir rahatlık filan yok. Buz kesiyorum. Ertesi gün yine aynı.

**Hep Avrupa Kupası final maçına çıkar gibi olacaksınız.**



## Neden sizce?

Çünkü hep birebir seyirci ile birliktesin. Seyirci parasını vermiş gelmiş. 300-400 yeni insan. O seni ilk kez görüyor. Ayağın kayar, unutursun. Hep Avrupa Kupası final maçına çıkar gibi olacaksın. Zaten öyle olmazsanız o işten de hayır gelmez. Bazen televizyonda oyun seyrediyorum. O rol neden bana gelmemiş diye kıskanıyorum. Torunlarla oynayayım, biraz dinleneyim demiyorum, diyemiyorum. İyi bir şey değil belki ama hırs bitmiyor. Metinciğim de tedavi görürken kafasında hesap yapardı, seneye oynayabilirim diye tekst okurdu. Atlatırsam bunu hangi oyunu oynarım diye okurdu...

## Hiç emekli olayım artık Bodrum'daki evde yaşayayım gibi bir düşünceniz yok mu?

Aaaa, niye olsun ayol... Ayakta duramasan, tekerlekli sandalyede olsan bile, ona göre rol oynarsın. Nefesin yettiği sürece, kafan çalıştığı, ezber yapabildiğin sürece oynarsın...

## Nevra Hanım size tüm kalbimizle çok teşekkür ediyoruz, bizi evinizde ağırladınız, inanılmaz keyifli bir sohbetti.

Rica ederim, ben teşekkür ederim.



Metin Serezli, Nevra Serezli, Murat Serezli







# İSTANBUL APARTMANLARI



Arif Paşa Apartmanının planı

Şehrin kadim tarihi dikkate alındığında apartmanlar aslında oldukça yeni bir mimari tarzın ve yaşam biçiminin temsilcisi olarak görülebilir. 19. yüzyılın sonlarında estetik değeri yüksek ve heybetli yapılar olarak boy gösteren apartmanlar, günümüzdeyse şehirlerin mimari kaosunun simgeleri haline dönüşmüş durumda.

"

*Şişli'de bir apartman*

*Yoksa eğer halin yaman*

*Nikel, kübik mobilyalar*

*Duvarda yağlı boyalar...*

*Hey, lüks hayat, lüks hayat*

*Bak keyfine yan gel de yat.*

"

1933 yılında Cemal Reşit Rey tarafından bestelenen Lüks Hayat operetinin en bilindik dizeleri Nazım Hikmet'e atfedilir. Şairin bu eğlenceli dizeleri, aslında dönemin en önemli toplumsal dönüşümlerinden birine göndermedir: Apartmanlar... Nazım Hikmet kendi yaşadığı çağda kentsel dönüşüm olarak nitelendirilebilecek faaliyetlerin altını hınzırca çizmiştir.

Osmanlı'nın klasik dönemlerinden beri İstanbul'un mimari dokusu ahşaptır. Saraylarda, ibadethanelerde vb. kamusal yapılarda taş kullanılsa da, özellikle sur içi bölgesinin konut mimarisi birkaç katlı ahşap evlerden oluşmaktaydı. İstanbul'da apartman deyin-

ce bunun öncülük nişanını neredeyse tek bir bölgeye vermek mümkündür: Galata ve Pera. Yaklaşık 8000 konutu yok eden 1870 Beyoğlu yangınından şimdinin Narmanlı Han'ı, Fransız ve Venedik Sarayları gibi birkaç bina sağ kurtulmuştur. Özellikle Pera bölgesi yangının ardından boş bir arazi haline dönüşür. 1870 yangınından ders alınır ve sonrasında yeniden yapılacak konutlarda ahşabın kullanımı tamamen terk edilir.

Yeni yapı malzemeleri ve yeni mimari üsluplarla inşa edilen çok katlı yüksek binalar insanların hiç de alışık olmadıkları bir ikamet biçiminin doğuşuna neden olurlar. Uzun yıllardır gayrimüslim ticaret burjuvazisi, levantenler, yabancı elçiliklerin çalışanları Galata/Pera bölgesinde batılı bir hayat tarzının ritüellerine göre yaşamaktadır. İstanbul'un ilk apartmanlarının sakinleri de bu kesimler olur. Apartmanlar yalnızca barınma şeklini değil onun yanında birçok gündelik pratiği de değiştirir. Mahremiyet anlayışından, mahalle kültürünün yok olmasına kadar artık yeni bir toplumsal ilişkiler yumağı doğmaktadır. Her şeyden önce aynı yapıyı başkalarıyla paylaşma fikri geleneksel Türk yaşam biçimine oldukça yabancıdır.



1870 yıllarında İstanbul



# Kültür

Modern apartmanlarda yüz, belki de daha fazla sayıda insan kelimenin tam anlamıyla aynı çatı altında yaşarlar. Özellikle Osmanlı elitinin buna alışması hiç de kolay olmayacaktır. Bu kesimler için konaktan apartmana geçiş bir nevi statü kaybı olarak algılanır.

Ama öte taraftan kentlerin artan nüfusu çok katlı yapıların inşa edilmesini mecbur tutmaktadır. 19. yüzyıl sona ererken Osmanlı payitahtının nüfusu bir milyonu zorlamaya başlar. Müslümanlar için modern hayat tarzına uygun olarak ilk gelişen semt Şişli olur; tam da Lüküs Hayat Opereti'nde dile getirildiği gibi. Bomonti, Nişantaşı ve Teşvikiye bölgesine doğru genişleyen hat Türk orta sınıflarını modern anlamda kucaklayan bölgedir. Gerçi 1940 yılına geldiğinde bile İstanbul'un konut stokunun %70'i hâlâ birkaç katlı yapılardan oluşmaktadır. Kısacası İstanbul'un bugünkü mimari dokusuna doğru evrilmesi öyle kolay gerçekleşmez.

150 yıllık bir dönüşümün iyice içinden çıkılmaz hale geldiği bir çağda yaşasak da hikâyenin en başına dönüp apartmanların doğduğu günlere yeniden bakmakta fayda var. Hâlihazırda tarihi apartmanların izinden giden rotalar, İstanbul gezilerinin en gözde güzergâhlarından biri haline gelmiş durumda...

## DOĞAN APARTMANI:

Günümüzde kullanılan isimle Doğan Apartmanı İstanbul apartmanlarının adeta ideasıdır. Moda evleri, otelleri, antikacıları, kafeleri, Arnavut kaldırımları ve Galata Kulesi manzarasıyla meşhur Serdarı Ekrem Sokağı'nda bulunan Doğan Apartmanı, U biçimindeki planı, iç avlusuna ve denize doğru bakan zarif pencereleriyle bölgenin yıldızı konumundadır.

Taban alanı 1.405 m<sup>2</sup>'ye yayılan Doğan Apartmanı 1894-1895 yıllarında inşa edilirken dönemin gazetelerinde gece gündüz süren inşaat faaliyetleri nedeniyle çevre sakinlerinin hayli şikâyetçi olduğu yazmaktadır. Benzerleri Avrupa başkentlerinde görülebilen İtalyan stili, pencereleri ahşap yeşil güneşlikli, tipik bir 19.yüzyıl yapısı olan bina, günümüzde 49 daireden oluşur. İstanbul'un belki de bu en güzel apartmanının mimarı bugün bile ne yazık ki kesin olarak bilinmemektedir. Elektrik tesisatı, modern banyo sistemi ve asansörler 130 yaşına yaklaşan binaya peyderpey konulmuştur.

İlk yapıldığında Belçikalı banker Helbig Kardeşlere ait olan bina o dönemde Helbig Apartmanları adıyla anılır. 1919 yılında İstanbul'da faaliyet gösteren fabrikatör Botton Ailesi'nin binayı satın almasıyla ismi Botton Han'a çevrilir. Cumhuriyet döneminde ise binanın mülkiyeti iş insanı Kazım Taşkent'e geçer.

Taşkent'in oğlu Doğan'ın İsviçre'de bir kaza sonucu ölmesi üzerine aile Doğan Taşkent'in adını yaşatmak için çeşitli girişimlerde bulunur. Bunlardan ilki bir dönemin unutulmaz çocuk dergisi Doğan Kardeş'in yayınlanmasıdır. Bir diğeri ise Galata'nın ünlü yapısına Doğan Apartmanı isminin verilmesidir.

1980'li yıllar Doğan Apartmanı'nın gözden düştüğü bir dönem olur. Bina eskimiş, değeri düşmüş, kentin maruz kaldığı göç dalgası yüzünden de apartman sakinlerinin profili değişmiştir. O dönemin Doğan Apartmanı Türk sinemasının unutulmaz filmlerinden olan Muhsin Bey'e doğal bir dekor olur. Şener Şen ve Uğur Yücel'in Doğan Apartmanı'nın çatısında oynadıkları sahneler her sinemaseverin hafızasında yer etmiştir.

Günümüzde ise Doğan Apartmanı 2001 yılında gördüğü restorasyonla içinde bulunduğu bölgeyle uyumlu bir şekilde soylulaşmıştır. Adeta emlak piyasasının dudak uçuklatan yıldızı olmuş ve 49 daireyi çok sayıda sahne ve sinema yıldızına, diplomata, yazara ev sahipliği yapar duruma gelmiştir. 90'lı yıllarda kapısı sokaktan geçen herkese açık olan Doğan Apartmanı günümüzde kendisini sadece dışardan göstermektedir.



Doğan Apartmanı

**MISIR APARTMANI:**

İstiklal Caddesi üzerinde St. Antuan Kilisesi'nin hemen yanı başında bulunan Mısır Apartmanı bölgenin en görkemli yapıları arasındadır. Mısırlı Abbas Halim Paşa tarafından kışlık konak mantığıyla yaptırılan binanın mimarı Hovsep Aznavuryan'dır. İnşaatının 1905 yılından 1910'a kadar sürdüğü altı katlı bina, bugün bile heybetiyle gelip geçenlerin bakışını muhakkak kendisine çevirmeyi başarır. Zemin katlar gelir getirmesi için dükkân olarak planlanmış, çatı katlarıysa dönemin anlayışı gereği hizmetçi odaları ve çamaşırhane olarak düzenlenmiştir. Mısır Apartmanı'nın teras manzarası en güzel İstanbul panoramalarından birine sahiptir.

Mehmet Akif Ersoy'un son aylarını geçirdiği ve gözlerini hayata yumduğu daire de Mısır Apartmanı'nındır. Mustafa Kemal Atatürk'ün de İstanbul'da bulunduğu yıllarda diş hekimi Sami Günzberg'in bu binadaki muayenehanesine sık sık geldiği bilinmektedir. Özellikle 20. yüzyılın son çeyreğinde kaderine terk edilen bina gördüğü restorasyonun ardından yeniden görkemli günlerine kavuşur. Şimdilerde Mehmet Akif Ersoy hatıra evinin de faaliyete geçtiği Mısır Apartmanı'nın kapısı, ziyaretçileri için her daim açıktır. Tiyatro salonlarının, sanat galerilerinin, lokantaların ve dernek lokallerinin bulunduğu bina adeta bir kamusal alan olarak hâlâ işlevini sürdürmektedir.

**BOTTER APARTMANI:**

İstiklal Caddesi Tünel bölgesinde bulunan Botter Apartmanı çoğu kimse için tartışmasız biçimde İstanbul'daki en güzel Art Nouveau mimari örneğidir. Binayı yaptıran kişi Abdülhamit'in ve dolayısıyla da Osmanlı Sarayı'nın terzisi olan Jean Botter'dir. 1900'lü yılların hemen başında tamamlanan yapının mimarı geç dönem Osmanlı İstanbul'una birçok eser kazandıran İtalyan mimar Raimondo D'Aronco'dur.

Oldukça dar bir alan üzerine inşa edilmesine rağmen caddenin eğimini naif biçimde kucaklayabilen bina, eşsiz süslemeleriyle de dikkat çeker. Yapının caddeye bakan yüzündeki gül motifleri, insan yüzü kabartmaları özenli ve ince işçiliğin en güzel örneklerdendir. İlk yapıldığı dönemde binanın sahibi Botter Efendi'nin moda evi yüksek duvarlı giriş katında bulunuyordu. Aile tarafından hem işyeri hem de konut olarak kullanılan Botter Apartmanı bu yönüyle de İstanbul'un ilklerindedir.

Sahipsiz kaldı diye Hazine tarafından el konulan bina çeşitli varislerin hak talep etmesiyle uzun yıllar boyunca mülkiyet hakları konusunda belirsizliğe



Mısır Apartmanı

bürünür. Bu nedenle günümüzde kapısı sıkı sıkıya kapanmış olsa da Botter Apartmanı yıllara meydan okuyan dik duruşuyla hâlâ İstiklal Caddesi'nin yıldızlarından biri olduğunu yüksek sesle söylemekte.



Botter Apartmanı



# Kültür

## BARNATHAN APARTMANI:

Timarcı Sokak ile Galip Dede Caddesi'nin kesiştiği köşede bulunan Barnathan Apartmanı Galata'nın en gözde yapılarından. Barnathan Ailesi 1492 yılında İspanya'dan kovulup İstanbul'a yerleşen köklü bir Sefarad ailedir. İstanbul'da ticari faaliyetlerini sürdüren bu ailenin konut olarak yaptırdığı yapının bir kanadı 1892 yılında diğer kanadı ise bir yıl sonra tamamlanmıştır. Ama giriş kapısının üzerinde günümüzde halen okunabilen 5652 ibaresini görürseniz şaşırmayın. Bu tarih Musevi takvimine göre binanın yapılış yılına tekabül eder. Kırmızı tuğlalarıyla dikkat çeken yapı şehrin en güzel neoklasik mimari örneklerindedir. Klasik Fransız tipi balkonları ferforje demir işlemleriyle göz alıcıdır. Yapının tavan aralığı 3 metre 40 santim ile dönemi için bile oldukça ferahdir.

Binanın cephesindeki birçok ayrıntı antik dönem Yunan/Roma mimarisinin detaylarını taşır. Sıklıkla kullanılan üzüm motifi kadim bir geleneğin devamı olarak bolluk ve bereketin simgesidir. Kat sahanlığı için İtalya'nın meşhur mermeri Carrara taşından getirilmiştir ki Carrara, Rönesans ustası Michelangelo'nun da heykelleri için tercih ettiği mermerdir. Binanın İstiklal Caddesi tarafına bakan yüzü oldukça özenliken, Galata Kulesi tarafı ise arka cephe olarak kabul edilmiş ve gösterişsiz bir şekilde tasarlanmıştır. Bina yakın bir zaman önce dünyanın dört bir köşesine dağılmış 58 varis ile anlaşılarak el değiştirmiş durumda. Yakın bir gelecekte 100 odalı bir otel olarak kullanıma açılacak.



Barnathan Apartmanı  
restorasyon öncesi giriş kapısı



Barnathan Apartmanı





Ara Güler; Füreyâ Koral Arif Paşa Apartmanı'ndaki stüdyosunda

### ARIF PAŞA APARTMANI:

Elmadağ Caddesi üzerinde bulunan ve Saray Doktoru Sarıcazade Arif Paşa tarafından yaptırılan bina günümüzde hâlâ Arif Paşa Apartmanı olarak bilinir. Arif Paşa Apartmanı, tıpkı Doğan Apartmanı gibi İstanbul'un ilk toplu konut projelerinden biridir. Mimarı Constantin Pappa olan yapı 800 m<sup>2</sup>'yi aşan taban alanı ve 32 metrelik yüksekliğiyle yapıldığı dönemin en heybetli apartmanları arasındadır. 1902 yılında tamamlanan binada 36 daire ve dükkân, ilginç biçimiyle dikkat çeken bir avlu ve de ahırlar bulunur. İstanbul'un ilk asansörlü binası Pera Palas mıdır yoksa Arif Paşa Apartmanı mıdır tartışması günümüze kadar sürüp gelmiştir.

Yapı; merkezi bir noktada olmasına rağmen kendini meraklı bakışlardan uzak tutan bir konuma sahiptir. Yapıldığı dönemde, Talimhane adından da anlaşılacağı gibi bomboş bir talim sahası olduğundan Arif Paşa Apartmanı Taksim bölgesinden de rahatça görülebiliyordu. Şimdiyse Arif Paşa Apartmanı'nı bulmanız için biraz aramanız gerekebilir. Bu nedenle bina ilk kez gelen ziyaretçisine bir keşif hissi sunar.

Ünlü seramik sanatçımız Füreyâ Koral'ın evi ve stüdyosu uzun yıllar boyunca Arif Paşa Apartmanı'ndaydı. Günümüzde bu bilgi apartmanın girişine konulmuş plaka ile sokaktan geçenlerin dikkatine sunulmuş durumda. Yapının avlusundaki ıhlamur ağacı da edebiyat camiası için oldukça tanındıktır. Pınar Kür'ün Bir Deli Ağaç hikâyesinin esin kaynağı bu ıhlamur ağacıdır. Şimdilerde şantiye haline gelmiş geniş bir kentsel dokunun ortasında kalsa da Arif Paşa Apartmanı konut olarak kullanılmaya devam ediyor. Başka bir deyişle hayatta kalmaya direniyor.



Arif Paşa Apartmanı



**Emre CANER**  
Yazar





# ÇOCUĞUMUZ İLE KALİTELİ VAKİT





Çocuğumuzun anne baba sevgisini hissedebilmesi için somut dokunuşlara ve yaşantılara ihtiyacı vardır. Kaliteli zaman geçirmek de anne baba olarak bu sevgiyi hissettirmek için yapabileceğimiz en iyi yöntemdir.



# Yaşam

**Ç**ocuğumuzun sağlıklı gelişmesi bizler için önemlidir. Hepimiz çocuklarımızı çok severiz ve çoğu zaman bunu sözel olarak ifade etmeye çalışırız. Ancak çocuklarda soyut düşünme becerisi yaklaşık 11-12 yaşları civarında geliştiğinden, çocuğumuza onu sevdiğimizi ne kadar söylesek de sözlerimiz, bu sevgiyi davranışlarımızla göstermemiz kadar etkili olamaz. Kısacası, çocuğumuzun anne baba sevgisini hissedebilmesi için somut dokunuşlara ve yaşantılara ihtiyacı vardır. Kaliteli zaman geçirmek de anne baba olarak bu sevgiyi hissettirmek için yapabileceğimiz en iyi yöntemdir. Kaliteli zaman geçirmek, çocuğumuzla onun ihtiyaç duyabileceği, yaşına uygun etkinlikler yapmak ya da onu kendi yaşantımızın içine dâhil edebileceğimiz etkinlikler yaratmakla mümkün olabilir.

Yapılan araştırmalar, özellikle okul öncesi dönemde çocukla kaliteli vakit geçirmenin çocuğun duygusal gelişimine çok büyük katkı sağladığını göstermiştir. Duygusal olarak desteklenen çocukların özgüveni daha yüksek, kendini ifade etme ve problem çözme becerisi daha gelişmiştir. Çocukla geçirilen nitelikli zamanın sonucunda, çocuk anne babadan “benim için değerlisin, seni önemsiyorum” mesajını alır.

Bu mesaj çocuğun kendini daha değerli hissetmesine neden olur.

Çalışan anne babalar olarak, yaşam temposu içinde çocuğa kaliteli zaman ayırmak her zaman mümkün olmayabilir. Özellikle birden fazla çocuğu olan aileler için bu daha zordur. Çok çocuklu ailelerde, bu konuda dikkat edilmesi gereken en önemli şey, çocuklara ayrılan zamanın adaletli olmasıdır. Kısacası, birine diğerinden daha fazla zaman ayırmamaya özen göstermelisiniz.

Çocukla zaman geçirirken o zamanı çocuğa ayırdığınızdan, tamamen ona odaklandığınızdan emin olmalısınız. Aynı zamanda yemek yaparken ya da TV’de haberleri izlerken çocukla ilgilenmek ona ayırdığınız “kaliteli zaman” anlamına gelmemektedir ya da birlikte televizyon izlemek, çocukla birlikte geçirilmiş nitelikli zaman değildir.

Bununla birlikte zamanın çoğunu çocuğa ayırmak ve onunla çok fazla zaman geçirmeye çalışmak da nitelikli zaman geçirmek anlamına gelmemektedir. Çocuğun bireysel ve duygusal gelişimi için, kendi başına oyun kurabilmesinin ve oynamasının da





önemli olduğunu unutmamalıyız. Ne çok zaman, ne az zaman, bu konuda dengeli olmaya çalışmak sanırım en doğrusu olacaktır.

Çocukların en çok ihtiyaç duydukları ve duygusal olarak desteklendikleri faaliyet, onunla oyun kurmanız ve oynamanızdır. Evcilik, doktorculuk, tamircilik, marketçilik, öğretmencilik vb. oyunlar tamamen yaşadığımız hayatın çocuk gözündeki yansımasıdır. Bu nedenle çocuklarımızı duygusal olarak desteklemek için onun kurduğu bir oyunda size verdiği rolü üstlenerek onunla oyun oynayabilirsiniz. Onun sizi ve oyunu yönetmesine izin vermeniz, 5-6 yaş çocukları için özgüvenin gelişimi açısından da çok etkili olacaktır. Ayrıca, bu oyunlar sayesinde hayatı nasıl algıladığını, neye ihtiyaç duyduğunu rahatlıkla gözlemleyebilir, aynı zamanda daha mutlu olmasına destek olabilirsiniz.

Her yaş dönemi farklı gelişimsel özellikleri ve ihtiyaçları beraberinde getirir. Dolayısıyla çocuğunuzun içinde bulunduğu döneme göre nitelikli zaman etkinlikleri planlanmalıdır. Örneğin okul çağı çocukları için birlikte oyun kurmanın yanı sıra akademik bilgileri de işin içine katabileceğiniz, kelime oyunları, bulmacalar, belgeseller ya da yaşına uygun kutu oyunları uygun olabilir.

Ergenlik döneminde ise çocuğunuzun farklılaştığını ve sizden hızla uzaklaştığını fark etmek, anne baba olarak zorlanmanıza neden olabilir. Bir ergen anne babası olmak, çocuğunuza ulaşmak için bugüne kadar yaptıklarınızdan farklı davranışlarla ona yaklaşmayı öğrenmeniz anlamına gelir. İhtiyaçlar okul çağı çocuğundan farklıdır. O nedenle kaliteli vakit geçirmek için, ergenlerin hoşlandıkları aktiviteler, müzikler, diziler ve kitaplar konusunda bilgi sahibi olmalısınız.

Çocuğunuz hangi yaş döneminde olursa olsun asıl olan çocukla kurduğunuz bağın sağlam olmasıdır. Sağlam bağların kurulması birlikte geçirdiğiniz zamanın niteliği ile doğru orantılıdır. Yakın ilişki kurmanın yolu her yaş döneminde farklıdır, bunun farkında olmak ve çaba göstermek ise en önemli adımdır.



**Nida Özşahin TERKURAN**  
Uzm. Psikolog / Psikoterapist





# KIRMIZI ALTIN SAFRAN



Hititlerden beri Anadolu'da şifa bulmak amacıyla kullanılan, Osmanlı saray mutfağından günümüze kadar gelmiş en kıymetli baharat, safranı biraz tanıtmak istedik sizlere.

Yazı: Gökçe ALAÇLI

**G**enelde safran yükte hafif pahada ağır bir baharat olarak bilinir, evet doğrudur da. Bir kilo safran elde edebilmek için 160 binden fazla çiçek gerektiği bilinmektedir. Epeyce meşakkatli yetişen bir bitki olduğunu da düşünürsek kendisinin dünyanın en pahalı baharatı unvanını elinde tutması pek de şaşırtıcı değildir.

Mor yapraklı, narin ve ufacık yapısının aksine ağırlığının 100 bin katı kadar suyu sarıya boyayabilen safran bunu nasıl yapıyor peki. *Crocus Sativus* süsengiller (Iridaceae) familyasından, sonbaharda çiçek açan, çiğdem (*Crocus*) cinsinden soğanlı bir kültür bitkisi ve safran da bu bitkiden elde edilen bir baharattır. Bitki yaprakları şeridimsi, mor çiçekleri üç tepeliklidir. Çiçeği ve tepelikleri (stigma) bitkiye bağlayan yaprak sapı da dâhil olmak üzere erkek organları kurutulularak sarı rengi veren bu baharat elde edilmektedir.

#### NEREDE NASIL YETİŞİR?

Özellikle gıda boyası ve tat verici olarak kullanılan safran bitkisi daha çok İspanya, Fransa, İtalya, Yunanistan ve İranda yetiştirilir. Türkiye’de ise Safran-

bolu’da yetiştirilmektedir. Bu bitkinin anavatanı ise Güneybatı Asya’dır. Geçen yüzyıla kadar ülkemizin farklı noktalarında yetişen bir bitkiymiş. Eskiden Safranbolu’da 40 köyde yapılan yetiştiricilik günümüzde çok daha az köyde yapılabilir halde.

Başta gıda, tıp ve giyim sektörlerinde kullanılan safranın tarih sahnesine çıkışı oldukça eski denilebilir. Irak’ta tarih öncesi hayvan tasvirlerinde safran bazlı pigmentlere rastlandığı belirtiliyor. Sonraları Sümerler doğada büyüyen safranı tedavi amaçlı kullanıyor. Büyük İskender’in savaş yaralarını iyileştirmek için safran kullandığı da anlatılıyor. Helenistik Dönem’in sonlarında Mısır’da dillere destan olan Kleopatra’nın parfümünde safran kullandığı da rivayetler arasında. Evliya Çelebi’nin anlatımına göre Osmanlı’da pideye, lokuma ve helvaya konulan safranın şerbeti de bir çeşit yatıştırıcı olarak kullanılmış.

#### YETİŞTİRMESİ HIÇ DE KOLAY SAYILMAZ

Safran, rüzgâra karşı korunmuş güney yamaçlarda yetişir. Safran yetiştiricileri bunu “Safran ikindi gölgesi görmezse iyi olur” diye tarif ederler. Yaz kurak-









Safran mor yapraklı, narin ve ufacık yapısının aksine ağırlığının 100 bin katı kadar suyu sarıya boyayabiliyor.





# Yaşam

liğına dayanıklı olan safran nemli havayı sevmeyen, güneşli havalarda çiçek açan bir bitki. Dolayısı ile yağış ürünün kalitesini önemli ölçüde düşürüyor. Safran yetiştiriciliği yapılacak arazi genellikle bir yıl önceden nadasa bırakılıyor. Ekime hazır olan toprağa ağustos ve ekim aylarında soğan ekimi yapılıyor. Bitkiler sonbaharda çiçek açmış oluyor. Safran 20-30 santimetreye kadar boy atabiliyor. Hasat vakti geldiğinde her sabah güneş doğmadan çiçekler henüz kapalıyken koparılıp gölgede bekletilerek açmaları sağlandıktan sonra stigmaları üç parçanın birleştii yerin altından yani sarı kısmın başladığı yerden elle ya da cımbızla koparılıyor. Koparılan stigmalar 30°C havalandırmalı fırın veya kurutma dolabında 24-26 saat kadar bekletiliyor. Daha sonra kurutulan safranlar tahta kutu ya da koyu renkli şişelerde rutubetsiz, kuru ve ışık almayan bir yerde muhafaza ediliyor.

Üretim koşullarını ve alınan neticeyi belki tam olarak hayal edemeyen bizler için daha açık ifade etmek gerekirse; Safranbolu'da safran yetiştiriciliği yapan 11 köyde 40 üretici tarafından, 37 dekar alanda bu bitki yetiştiriliyor ve inanması biraz güç olsa da 1 dekar alandan optimum koşullarda 0,5 kg safran elde ediliyor. Kısaca Safranbolu'nun yıllık safran rekoltesi ortalama 20-30 kilogram diyebiliriz.



Bu kadar emek yoğun bir süreç yaşayan üreticimize saygı duymayalım da ne yapalım. Safran da şanlı " Kırmızı Altın " unvanını taşımanın gururunu yaşaya dursun.



Kaynakça:

1. <https://tr.wikipedia.org/wiki/Safran>
2. <http://safranbolu.gov.tr/safranbolu-safrani-17-05-2014>
3. <https://www.cntraveler.com/story/spains-millennium-old-tradition-of-harvesting-the-most-expensive-spice-on-earth>







## Gezi



# Lviv

Dünya gündeminde pandeminin olmadığı yakın bir gelecek için plan yapmaya devam ediyoruz. Bu sefer sizi mimarisi ile tam bir Avrupa şehrini andıran, Ukrayna'nın kültür başkenti olan bir şehir Lviv'e götürmek istiyorum.

Yazı: Gökçe ALAÇLI

**U**krayna dilinde aslan anlamına gelen Lviv, UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan muazzam bir kent. İkinci Dünya Savaşı döneminde şehirde çok sayıda Polonyalı yaşıyorken savaş bittikten sonra şehir Ukrayna topraklarına katılmış ve Polonyalılar batıya kaydırılmış. İşte tam bu sebeple özellikle önce Kiev'i gördükten sonra daha farklı bir kültür etkisi olduğunu hissedeceğiniz Lviv'i sadece bir Ukrayna şehri olarak kabul etmemek gerekir bence.

Tarihi anlamda önemi büyük olan Lviv Polonya'dan tutun, Sovyet Rusya'ya, Nazi Almanya'sından Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'na kadar hepsinin hâkimiyeti altına girmiş. Tabii ki tarih sahnesinden bu kadar güçlü devletlerin geçmiş olmasının etkileri şehrin ruhunda ve silüetinde hissediliyor. Küçük bir şehir olmasına rağmen Lviv'de 60'ın üzerinde müze ve 100'ün üzerinde kilise bulunuyor. Bence küçük bir şehir olmasının avantajlarını kullanmak ve bu şehre ayıracağınız 2-3 gün içinde koşturmaca olmadan sakın sakın, maksimum sayıda yer görmek iyi bir plan olur.







Opera binası



# Gezi



Lviv tren istasyonu

Nereden başlayacağız dersiniz şehir merkezi en uygun nokta. Merkezde meydanı çevreleyen 44 tarihi yapının ortasından yükselen bir kule ile belediye binasını görebilirsiniz. Meydanda çok sayıda birbirinden sevimli kafe ve restoranda keyif yapabilirsiniz. Günün her saati yoğunluk görebileceğiniz ve birçok müzenin bulunduğu Rynok, Ukrayna dilinde pazar anlamına gelir. Yorulduysanız ya da bu güzel meydanda mola vermek isterseniz birçok ünlü yeme içme mekânı bulabilirsiniz. Meydandaki evlerin hepsi renkli ancak 1577'de inşa edilmiş eski bir Rönesans binası olan Black House, ev sahipliği yaptığı Lviv Tarih Müzesi ile diğerleri arasında boy gösteriyor. Rynok Meydanı'nda kuleye çıkarak şehre panoramik bakabilirsiniz. Kuleye çıkış için belediye binasının 4. katına kadar asansör ile çıkmalısınız. Buradan bilet alıp kulenin merdivenlerini yürüyerek çıkmanız gerekiyor.

Peki, böyle bir şehir olurda opera dinlenmez mi? Lviv Opera Binası'nda tabii ki dinleyebilirsiniz. 20. yüzyılın başlarından kalma neo-rönesans stilinde inşa edilmiş opera binası şehrin en önemli yapıları arasında. Bu bina yapılmadan önce bulunduğu konumdan nehir geçiyormuş, bu yüzden mimar nehrin yönünü değiştirerek binayı buraya yaptırmış.

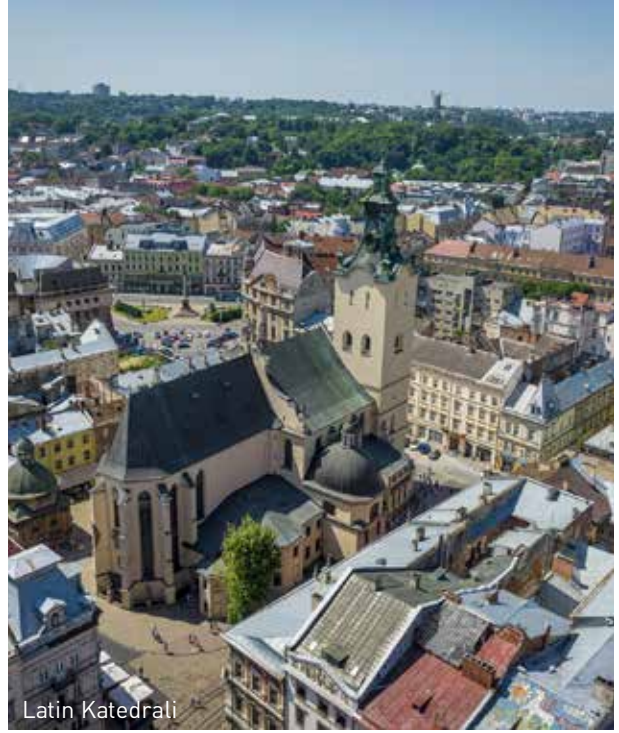


Black House



Sokaklarda gezmekten sıkılırsanız ki hiç sanmıyorum alternatif olarak harika ve oldukça büyük parklar sizi bekliyor olacak. Bunlardan en meşhurları Stryisky Park ve Ivan Franko Parkı. Ivan Franko Parkı, Ivan Franko Devlet Üniversitesi'nin karşısında Stryisky'e göre çok daha ufak ama şehir merkezine daha yakınca bir park. Stryisky ise oldukça büyük huzur verici ve içinde çok sayıda heykelin bulunduğu, sincapları ellerinizle besleyebildiğiniz bir park. Geleneksel Ukrayna yaşamını öğrenmek isteyenler için ise farklı bir park önerim olacak, Shevchenkivskyi Hai Parkı. Bu parkın farkı ise içinde ülkenin çeşitli bölgelerinden getirilmiş ahşap ev ve kiliselerin bulunması. Burada dolaşırken Ukrayna'nın tarihi ve geleneksel kültürü hakkında çok şey öğrenebilirsiniz. Kesinlikle gitmenizi öneririm.

Lviv'i özetlemek gerekirse bir Ukrayna şehrine gidecek ama bir Avrupa esintisi içinde yarı Slav yarı Avrupalı bir atmosferde hiç beklenmedik güzellikte bir tatil yaşayacaksınız. Karantina günleri sonrasında Lviv'i gezi programınızda ötelemeden gidip görün, tadını çıkartın.



Latin Katedrali



Rınok meydanı



Bir Mola Ver...



# DÜNYANIN EN BÜYÜK İKİNCİ SU ALTI MÜZESİ SIDE SU ALTI MÜZESİ

Yazı: Gökçe ALAÇLI







## Bir Mola Ver...

Türkiye'nin tarihi dokusunu ve kültürel mirasını Roma dönemini de kapsayacak şekilde yansıtan en zengin yerlerinden birisidir Side. Buraya ait kültürel miraslardan Side Antik Kenti, Apollon Tapınağı, Anıtsal Çeşme (Nymphaeum) ve Agora gibi birçok yeri sayabiliriz.

**P**eki, karada değil de deniz altında bir Side'den bahsetmek istersek. Türkiye'nin ilk, dünyanın ikinci büyük su altı müzesi Side Su Altı Müzesi.

Müze 117 heykelden oluşan koleksiyonuyla dalış tutkunlarını ve meraklılarını mavi sularda masalsi bir yolculuğa çıkartıyor. İstanbul ve Marmara, Ege, Akdeniz, Karadeniz Bölgeleri Deniz Ticaret Odası (İMEAK) Antalya Şubesi tarafından Manavgat ilçesinde yaptırılan Side Su Altı Müzesi, açıldığı 2015 yılından günümüze kadar 50 bin kişi tarafından ziyaret edilmiş. Anadolu medeniyetinin zenginliklerini anlatan 117 heykelin sergilendiği müze, Side'nin yaklaşık 1.5 mil açığında, üç ayrı derinlikte 11- 18 - 24 metrede konuşlanmış şekilde bulunuyor.



Misafirler dalış lisanslarına göre farklı metrelere dalabiliyorlar. Örneğin iki yıldız ve üstü dalışçılar 18 metre derinlikteki Kurtuluş Savaşı askerleri, Poseidon heykeli ve Sahil Güvenlik Komutanlığı'nın gemi batığını görebiliyor.

## MÜZEDE YER ALAN HEYKELLER

Deniz faunasına zarar vermeyecek şekilde yerleştirilen ve şamandıralar ile koruma altına alınan heykeller beş ayrı temada oluşturulmuş. Semazenler, Türk bayrağı ve Türkiye yazısı, Suriye'deki savaştan kaçarken denizde hayatını kaybeden çocuklar anısına yapılan çiçek bahçesi, denizkızı, Apollon Tapınağı'nın minyatürü, Mevlana, Poseidon, Efes Antik Kenti heykelleri, batık gemi ve Kurtuluş Savaşı'nı anlatan tematik heykeller dalış esnasında görebileceğiniz temalar.

## DÜNYADA İKİNCİ SIRADA YER ALIYOR

Side Su Altı Müzesi sahip olduğu 117 heykel ile Meksika'nın Karayip kıyılarındaki MUSA Su Altı Müze-



si'nden sonra ikinci sırayı alıyor. Yılın 6-7 ayı dalışın mümkün olduğu müzede senede ortalama 10 bin kişi dalış yapıyor. Bu dalışlar esnasında en çok 3,5 metre yüksekliğinde ve 5 ton ağırlığındaki Poseidon heykeli dikkat çekiyor.

## EKOLOJİYE ETKİSİ

Müze, sanat ve turizmi birleştirmesinden öte su altı yaşamına zarar verilmesini önlemek için dünyaya etkili bir mesaj veriyor. Müzenin hayata geçmesi ile birlikte bölgede yer alan su altı canlılarının bir araya geldiği bir alan oluşturulmuş. Bu sayede de deniz canlılarının popülasyonunda bir artış sağlanmış.



## Bir Mola Ver...



Dalışlar esnasında en çok 3,5 metre yüksekliğinde ve 5 ton ağırlığındaki Poseidon heykeli dikkat çekiyor.



Bir Mola Ver...





Bu Köşe Sizin



532 - ALVİN YAĞMUR, SEMİH ÇALAPKULU, JUMEİRAH

# Bu Köşe SİZİN

“Şantiye - Ofis”



533 - RASİM BAŞ, JUMEİRAH



541 - KÜBRA ÇİMENOVA  
YARGITAY ANKARA ŞANTİYESİ

536 - MURAT SOYER JUMEİRAH



537 - BİRLEŞİM GRUP MERKEZ BİNASI



542 - SALİH KARAKOÇ



539 - RASİM BAŞ



Bu Köşe Sizin



# Bu Köşe SİZİN

“Şantiye - Ofis”





543 - BİRLEŞİM MAKİNA



546 - ZİRAAT MERVE KAYA



544 - HAKAN KURTÇU TORO MAKİNA

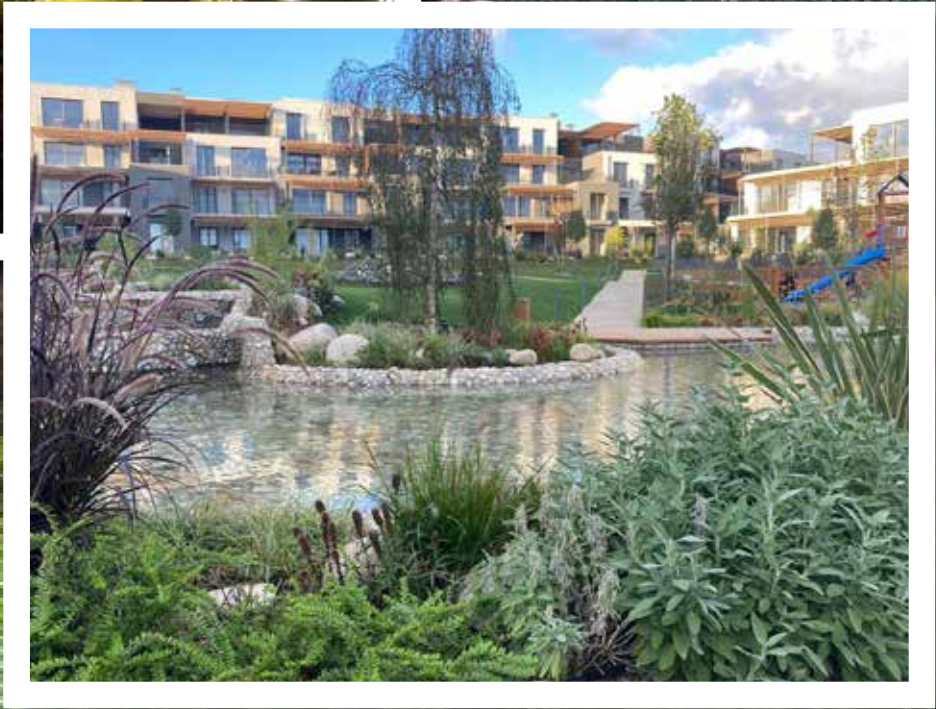


545 - SELAHATTİN ÇARTI



547 -





# BİRBAHÇE

## BİRBAHÇE'DE HER ŞEY BİR ARADA

Birbahçe satış ofisine gelin, örnek dairemizi ziyaret edin.

AÇIK VE KAPALI YÜZME HAVUZU | LOUNGE ALANI  
FITNESS VE SPA | ÇOK AMAÇLI SPOR SAHASI

Detaylı bilgi için: [www.birbahce.com.tr](http://www.birbahce.com.tr)



# ARZUMUZ

GELECEK NESİLLERE DAHA YEŞİL BİR DÜNYA BIRAKMAK

Olgunlaşan bir ağaç,  
bir fidana nazaran  
havayı temizlemede 70 kat daha etkindir  
ve yılda 1 tona yakın karbondioksidi  
absorbe edebilir.

## AĞAÇLARI KORUYALIM !

Birleşim Grup Hatıra Ormanı projesi kapsamında Kasım 2014'te Beykoz İlçesi Rüzgarlıbahçe Mahallesi'nde dikilen fidanlarımız büyümeye devam ediyor.



Geleceğe İZ Bırakıyoruz

