

# BİRLEŞİM DERGİ



## GAZİANTEP ŞEHİR HASTANESİ



Röportaj  
**ŞAHİKA  
ERCÜMEN**

Sanat  
**DİORAMA  
SANATI**



# Künye



**Dergi Adı:** Birleşim Dergi

**İmtiyaz Sahibi:**

Birleşim Mühendislik  
Isıtma Soğutma Havalandırma San. ve Tic. A.Ş.

**Sorumlu Yazı İşleri Müdürü**

Gökçe Alaçlı

**Yayın Kurulu**

Mesut Altan, İdris Çakır, İbrahim Biner,  
Mehmet Pak, Sinan Şahin, Gökçe Alaçlı,  
Cansu Suludere

**Yönetim Yeri**

Dudullu Organize Sanayi Bölgesi 1. Cadde No: 3  
Ümraniye 34776 İSTANBUL  
Tel: 0(216) - 499 49 59 (Pbx) - Fax: 0(216) - 499 49 60  
info@birlesimdergi.com - www.birlesimdergi.com

**Grafik Tasarım & Görsel Yönetim**

Mert Cem Karslı

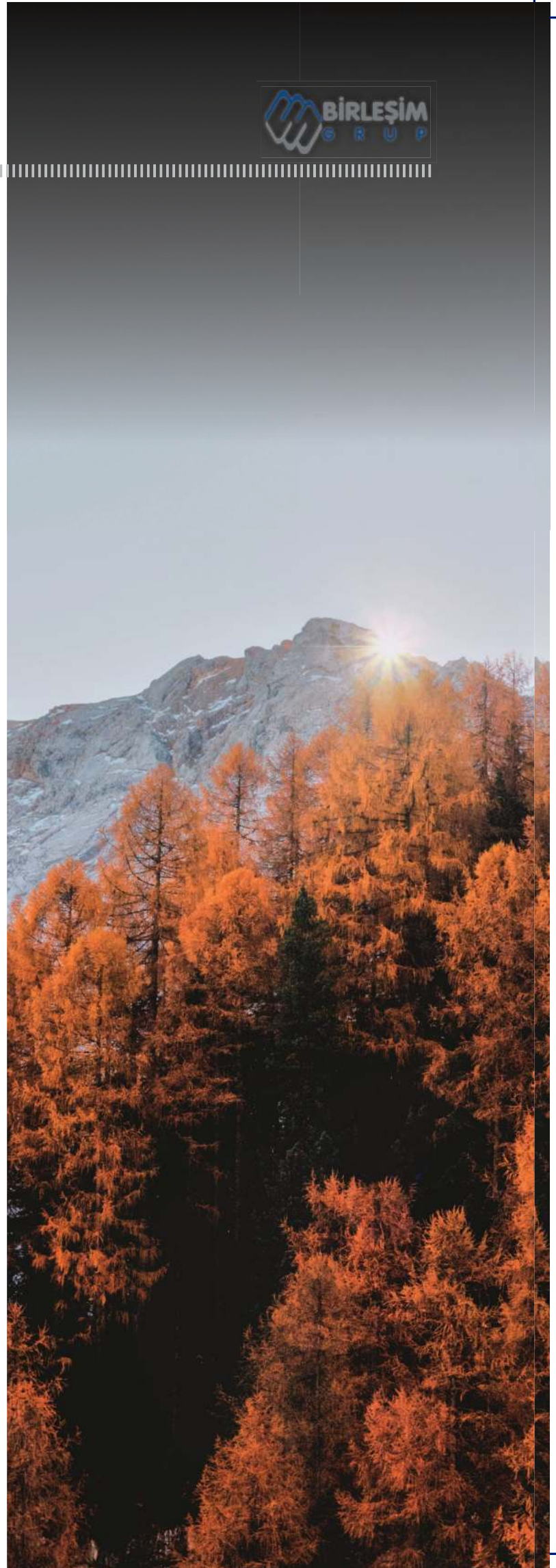
**Basım**

Bilnet Matbaacılık ve Yayıncılık A.Ş.  
Tel.: 444 44 03  
www.bilnet.net.tr

**Yayın Türü**

Yerel süreli yayındır.  
(Tüm Türkiye’de dağıtılmaktadır.  
Basın Kanunu’na göre yerel süreli yayındır.)  
ISSN 2148-6158

Dergide yer alan görseller ve yazılar,  
izin alınmaksızın kısmen veya tamamen  
çoğaltılamaz, basılamaz, kullanılamaz.



## Bu Sayıda

### Editörden

Kurumsal İletişim Yöneticisi  
**Gökçe ALAÇLI**



Değerli okurlarımız merhaba,

2023 yılını geride bıraktığımız yeni sayımız ile yine sizlerle birlikteyiz.

Okumakta olduğunuz 35. Sayı Birleşim Grup için güzel gelişmelerin alt yapısının atıldığı bir son çeyreğin özeti niteliğinde.

Birleşim Mühendislik olarak yurt dışı projelerinde daha aktif rol alabilmek adına Orta Avrupa'da Macaristan'da yeni bir şube açtığımızı büyük bir mutlulukla duyurmak isterim. Bu açılım ile mekanik taahhüt sektöründeki 21+ yıllık bilgi ve birikimi Macaristan'a taşıyarak hizmet ağıımızı genişletme kararı aldık. Bu güzel gelişmenin firmamız, çalışanlarımız ve tüm çözüm ortaklarımız için hayırlı olmasını dilerim. Bu gelişmeyi takiben Birleşim Mühendislik Macaristan olarak Doğu İnşaat ile yaptığımız sözleşme ile Şişecam Kaposvar-Macaristan Cam Ambalaj Fabrikası projesinin bina mekanik tesisat işlerini üstlenerek Avrupa faaliyetlerimize başlamış bulunmaktayız.

Bu süreçte yurt dışı gelişmeleri sadece mekanik alanda değil Birleşim Mühendislik'in bağlı ortaklığı Santral Enerji tarafında da yaşandı. EPC alanında deneyimli olan Santral Enerji, Makedonya'da anahtar teslim olarak aldığı 20.300 kWp büyüklüğündeki proje ile yılın son çeyreğine hızlı bir giriş yaptı.

Geçen sayımızda müjdesini verdiğim [www.birlesimblog.com](http://www.birlesimblog.com) için geri dönüşlerinize teşekkür ederim. Buradan dergimizde yayınlanan güncel yazılara daha hızlı bir şekilde ulaşabileceğinizi yeniden hatırlatmak isterim.

Birleşim Grup ailesine ait yeni konular ve birbirinden farklı birçok konu bu sayıda sizleri bekliyor. Keyifle okumanız dileği ile sağlıklı kalın.

Gökçe Alaçlı.

# İÇİNDEKİLER

Ekim - Kasım - Aralık

<b>Bu Sayıda</b>	03
Editörden	
<b>Başkandan</b>	07
Değerli Okurlarımız Merhaba	
<b>Haberler</b>	08
Birleşim Maceristan, İTÜ Balosu, MTMD Balosu, Hilti Eğit.	
<b>Proje</b>	14
Gaziantep Şehir Hastanesi	
<b>Uzman Görüşü</b>	20
Modüler Kanal Sistemleri	
<b>Hukuk</b>	26
Yapay Zeka ve Hukuk	
<b>Hukuk</b>	30
Türk Hukukunda Sözleşme Sebestisi ve İstisnaları	
<b>Mevzuat</b>	34
Şirketlerde Sermaye Kaybı ve Borca Batıklık Hali	
<b>Teknoloji</b>	38
Sakin Ölmeyin	
<b>Röportaj</b>	42
Şahika Ercümen	
<b>Kültür</b>	48
Dünyaca Ünlü Sıcak Hava Balon Festivalleri	
<b>Çevre</b>	54
Doğadan Gelen İlham Biyomimikri	
<b>Sanat</b>	58
Diorama Sanatı	
<b>Doğa</b>	66
Dünyada Nadir Görülen Büyüleyici Çiçekler	
<b>Gezi</b>	70
Doğanın 10 Harikası	
<b>Kültür</b>	76
Cumhuriyetimizin 100. Yılına Damga Vurmuş Romanlar	
<b>Yaşam</b>	82
Zor Yaşantılarla Başa Çıkmak	
<b>Bu Köşe Bizim</b>	86
<b>Proje</b>	94
Birbahçe Başakşehir2	



# SAYI 35



30



48



34



54



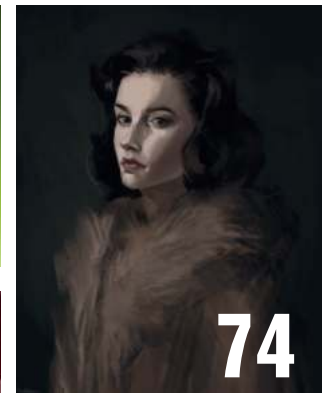
58



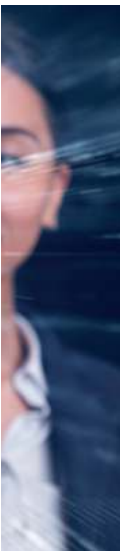
38



64



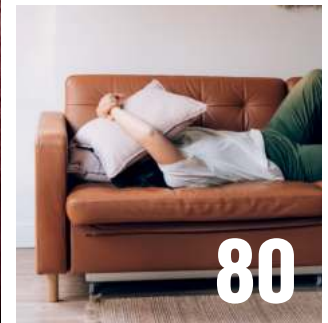
74



42



68



80

# ERDE

## WEB SITEMİZ YENİLENDİ



- MOBİL UYUMLU
- GÜNCEL İÇERİK

- KULLANICI DOSTU
- DİNAMİK



## Değerli Okurlarımız

2023 yılını geride bırakıyoruz. Bu yıl pandemi sonrasında geçirilen belki de en zorlayıcı yıllardan biri oldu demek hata olmaz. Vatandaşlarımızın yaşam koşullarını dengede tutma mücadelesi, iş dünyasında risk yönetimi, ekonominin değişken zeminde olması hızlı ve stratejik kararlar almak oyunun temel kuralları oldu diyebilirim. Biz Birleşim Grup olarak 2023 yılını nasıl geride bıraktık peki? 2023'ün ezber bozan her türlü koşuluna rağmen büyümeğe ve yatırım yaptığımız yeni sektörlerle dünyanın değişim hızına ayak uydurmaya çaba gösterdiğimiz ve hamlelerimizi bu gerçekliğe göre yapılandırdığımız bir yıl oldu diyebilirim.

Ancak yazımda bu gelişmelere yer vermeden önce tarihi biraz geri sarıp tam 10 yıl öncesine götürmek isterim sizi. Evet tam 10 yıl önce Aralık 2013'te ailemize Erde Mühendislik katıldı. Mekanik sistem çözümleri sunan Birleşim Mühendislik, o gün elektrik taahhüt alanında tam 35 yılı geride bırakmış, tecrübesini artık kanıtlanmış Erde ile tarihte yeni bir sayfa açtı. Aynı çatı altında Biz1z diyerek günümüze kadar ülkemize değer katan, çatısı altında kucakladığı her insanın yaşamlarını en güvenilir, en konforlu ve en sağlıklı şekilde sürdürebildiği sayısız elektromekanik sistem çözümleri geliştirdi ve hayata geçirdi. Bağlı ortaklığı Erde ile 2021 yılında halka arz olan Birleşim Mühendislik bu yıl Borsa'da 2. işlem yılını da geride bırakmış oldu. Ayrıca işlem tahtasında 2 yılı geride bırakan Birleşim Mühendislik'in 2023 cirosunun 2022 cirosuna kıyasla %100'ün üzerinde büyüdüğünü de burada belirtmek isterim.

2023'ün en güzel kazanımlarından birisi de yılın ilk çeyreğinde grup şirketleri arasına katılan Santral Enerji oldu. Birleşim Mühendislik'in bağlı ortaklığı olarak ailemize katılan Santral Enerji 'Elektrik Üretim Taahhüdü-EPC' alanında mühendislik hizmetleri sunan bir firma. Bağlı ortaklığımız Santral Enerji ile mühendislik alanında 'bütüncül yaklaşım' ile verdiğimiz mekanik, elektrik sistem çözümlerine ilave olarak elektrik üretimi sağlayacak EPC hizmetlerini de veren tamamlayıcı bir mühendislik hizmeti sunmayı hedefledik. Şirketimiz 2023 yılı itibari ile tecrübesini artık "elektrik üretim taahhüdü" alanında üstleneceği yeni GES projeleri ile sürdürmeye başladı. Yaşadığımız bu bilinçli gelişimle, nefes alan bir dünya için atılan her yeşil dönüşüm adımına katkı sağlamayı, arkamızda karbon ayak izi değil yeşil parmak izi bırakmayı hedefliyoruz. Sözlerimi bitirmeden önce bizim için önemli olan iki haberi de sizlerle paylaşmak isterim.

Bağlı ortaklığımız Santral Enerji bu yıl içinde açtığı Makedonya Temsilciği ile Avrupa'da verdiği hizmetleri yeni yıl itibari ile yoğunlaştırmayı hedefliyor.

Yurt dışında gerçekleştirilen oluşumlara bir yenisi de Birleşim Mühendislik'te yaşandı. Macaristan Şubelerini açan Birleşim Mühendislik ülkedeki faaliyetlerine nitelikli bir başlangıç yaparak Şişecam Macaristan Cam Ambalaj Fabrikası'nın mekanik tesisat işlerini üstlendi.

2023 yılının ülkemize getirdiklerinin aksine, biz hedeflerimizi hayata geçirmenin gururunu yaşıyoruz. En büyük mutluluk ise bunu birlikte elde edebildiğimiz güçlü bir ailemizin olması.

Sevgili Birleşim Grup ailesine tüm emekleri için teşekkür eder, yeni bir yılı birlikte kucaklamaktan duyduğum sevinci dile getirmek isterim.

Yeni yılın herkese sağlık, huzur ve esenlik getirmesini dilerim.

Saygılarımla.

**İdris ÇAKIR**  
**Birleşim Mühendislik**  
**Yönetim Kurulu Başkan Vekili**



Haberler

# Birleşim Mühendislik MACARİSTAN Şubemiz Açıldı!

**B**irleşim Mühendislik Macaristan şubemiz açıldı. Mekanik taahhüt sektöründeki 21+ yıllık bilgi ve birikimimizi Macaristan'a taşıyarak hizmet ağıımızı genişletiyoruz.

Firmamız, çalışanlarımız ve tüm çözüm ortaklarımız için hayırlı olmasını dileriz.



## İTÜ MEZUNLARI DERNEĞİNDEN GÖRKEMLİ CUMHURİYET BALOSU



Birleşim Müh. YK Üyesi İbrahim Biner



**T**ürkiye Cumhuriyeti'nin 100. kuruluş yıl dönümü, İTÜ Mezunları Derneği tarafından 28 Ekim tarihinde düzenlenen görkemli bir balo gecesi ile kutlandı.

Çağdaşlık ilkesiyle Türkiye'nin aydınlık geleceğine katkı sağlayan İTÜ'lüler (İstanbul Teknik Üniversitesi) düzenledikleri 100. Yıl Cumhuriyet Balosu'nu İstanbul Hilton Maslak Otel'de gerçekleştirdi. 100. Yıl balosunun 'Gümüş Sponsoru' olan Birleşim Mühendislik'in Yönetim Kurulu Üyeleri ve üst düzey yöneticileri, 350'ye yakın İTÜ mezunu, öğrenci ve destekçi şirket çalışanlarının katılımıyla gerçekleşen balo İTÜ Mezunları Derneği'nin bugüne kadar gerçekleştirdiği en büyük katılımlı Cumhuriyet Balosu oldu.





## MTMD VE TTMD'NİN 100. YIL CUMHURİYET BALOSU

**T**ürk Tesisat Mühendisleri Derneği ve Mekanik Tesisat Mütahhitleri Derneği tarafından düzenlenen 100. Yıl Cumhuriyet Balosu, Ankara'nın Başkent oluşunun da 100. Yılına denk gelen 13 Ekim 2023 tarihinde Ankara Dafne Restoran'da gerçekleşti. TTMD Yönetim Kurulu Üyesi Doç. Dr. Gülsu Ulukavak Harputlugil'in sunumunu üstlendiği gecede, ev sahipleri TTMD Yönetim Kurulu Başkanı Nermin Köroğlu Isın ve MTMD Yönetim Kurulu Başkanı Murat Suiçmez birer açılış konuşması yaptı.

Sektörümüze emek veren duayen ve akademisyenlerin yanı sıra pek çok firma temsilcisinin katıldığı geceye Birleşim Grup şirketlerinden Birleşim Mühendislik olarak katılmaktan büyük onur duyduk.

Bu anlamlı geceyi düzenledikleri için MTMD ve TTMD'ye teşekkür ederiz.



Mekanik  
Tesisat  
Mütahhitleri  
Derneği



## BİRLEŞİM GRUP'TA HILTI EĞİTİM GÜNÜ

**P**rofesyonel inşaat endüstrisine güç veren modern teknolojiler, servisler ve yazılımlar tasarlayıp üreten bir firma olan Hilti, Birleşim Mühendislik ve Erde Mühendislik'e özel bir eğitim ve tanıtım günü düzenledi. Hilti satış direktörü, satış müdürü, büyük müşteriler yöneticisi, büyük müşteriler saha mühendisi, ürün müdürleri ve servis danışmanları eğitimde yer aldılar.



Birleşim Grup merkez ofisimizde gerçekleştirilen organizasyonda, Hilti'nin ürün yelpazesinde bulunan yangın durdurucuları, dübelleri, sismik ve modüler askı malzemeleri, metrik başlı çiviler, direkt tespit sistemleri, akülü ve elektrikli makineler, yazılımlar, servisler, BIM servisi, ölçme sistemleri ve sarflar ile ilgili eğitimler gerçekleştirildi. Düzenlenen eğitim ve demolar sayesinde firma çalışanlarımıza aktarılan yenilikçi ürünler ile hem ticari hem de teknik katkı sağlayarak katma değer yaratacağına inanıyoruz. Demonstration Day/Tanıtım günü ile Birleşim & Erde ve Hilti'nin değerli iş ortaklığı, sürdürülebilir ve güvене dayalı olarak büyümeye devam edecektir.



# YILIN SON YANGIN EĞİTİMİ

**Y**angına karşı mücadele tedbirle başlar, alacağınız ilk tedbir yangın güvenlik sisteminizin var ve aktif olmasıdır. İkinci en önemli tedbir ise mevcut sistemi ve teçhizatları kullanmayı bilen, araçlı araçsız bir yangına müdahale edebilen eğitilmiş ve deneyimli çalışanların olmasıdır.

Yangın bir felakettir ve bu felakete işyerinde dur diyebilecek kişiler işyerindeki çalışma arkadaşlarınız olacaktır. Felaket anında insanlar genelde akılları ile değil alışkanlıkları ile hareket ederler, insanlar ömürleri boyunca pek fazla yangınla karşılaşmazlar karşılaştıklarında ise manzara korkutucudur ve üstesinden gelebilmeleri için yeterli eğitimi almış ve kendine güveni kazanmış olmaları gerekir.





6331 sayılı İş Sağlığı Ve Güvenliği Kanunu ve Binaların Yangından Korunması Hakkındaki Yönetmelik, Acil Durumlar Hakkındaki Yönetmelik gereği işyerlerinde acil durum planları oluşturulması, bu planda acil durum ekiplerinin belirlenmesi ve yılda en az 1 defa yangın eğitiminin verilmesi ve tatbikatının yapılması zorunlu hale getirilmiştir.

Birleşim Grup olarak iş yerimizde olası bir yangın çıkması durumunda çalışanlarımızın yangına nasıl müdahale edecekleri, yangın anında sergilenmesi gereken davranış şekilleri ve itfaiye gelene kadar ilk müdahaleyi yapabilmeye becerilerini kazandırmak adına eğitimler vermekteyiz. Aralık ayında düzenlediğimiz yılın son yangın eğitiminde çalışanlarımızın kurtarma yapabilmeleri, yanma ve yangın bilinçlerini oluşturmak, yangın türüne göre uygun söndürme maddeleri ve yangın yerindeki tehlikeleri öğretmek için tatbikatı bir eğitim gerçekleştirilmiştir.





# GAZİANTEP ŞEHİR HASTANESİ

**R**önesans Sağlık Yatırım ile Sağlık Bakanlığı tarafından Kamu Özel İş Birliği (PPP) modeli kapsamında inşa edilen Gaziantep Şehir Hastanesi, Ekim 2023 itibari ile hizmet vermeye başladı. Gaziantep'in Şahinbey ilçesinde, toplam 330.009 m<sup>2</sup> arsa alanı üzerine kurulan 638 bin m<sup>2</sup> alanda hizmet veren hastanenin, şehrin yanı sıra çevre iller olmak üzere tüm bölgenin sağlık ihtiyaçlarına çözüm olması hedefleniyor.

Birleşim Grup olarak elektromekanik taahhüt alanındaki tecrübemizi son yıllarda üstlendiğimiz büyük hastane projeleri sayesinde arttırdık. Bu tecrübeden aldığımız güçle Gaziantep Şehir Hastanesi'nin Birleşim Mühendislik olarak mekanik taahhüt, Erde Mühendislik olarak elektrik taahhüt işlerini başarıyla tamamlamış bulunmaktayız.





Hastane, toplam 1.875 yatak kapasiteli 3 farklı hastaneyi bünyesinde barındıran bir entegre sağlık kampüsü niteliğindedir. Bu hastaneler, 1.625 yatak kapasiteli ana hastane, 150 yatak kapasiteli fizik tedavi ve rehabilitasyon hastanesi ve 100 yatak kapasiteli yüksek güvenli adli psikiyatri hastanelerinden oluşmaktadır. Ana hastane, ortak bir çekirdek yapı etrafına kurulmuş 4 bloktan oluşmaktadır. İçerisinde yer alan diğer hastaneler:

- 401 yatak kapasiteli onkoloji hastanesi ve kardiyoloji ve kardiyovasküler hastanesi,
- 459 yatak kapasiteli kadın doğum ve çocuk hastanesi,
- 732 yatak kapasiteli genel hastane ve psikiyatri hastanesi,
- 33 yatak kapasiteli ana hastane.

# Proje

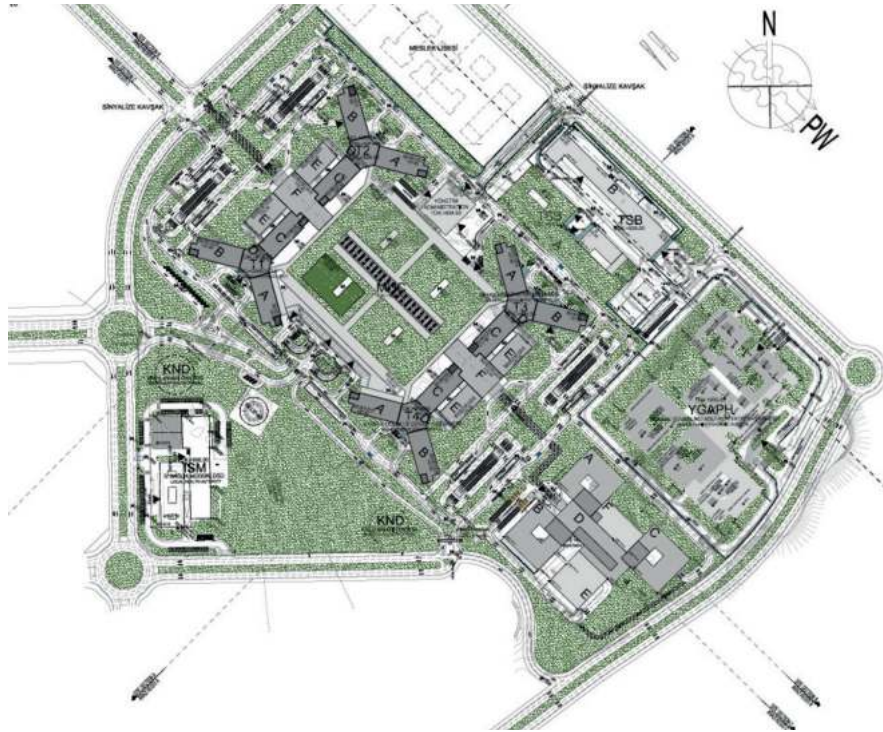


Hastanede 60 yatak kapasiteli yenidoğan bakım ünitesi, 4 yatak kapasiteli yanık yoğun bakım ünitesi ile birlikte 259 yatak kapasiteli yoğun bakım ünitesi ve ayrıca yanık yoğun bakım ünitesinde 16 adet de hasta yatak odası; tesis kapsamında 20 yatak kapasiteli kemik iliği ünitesi, 30 adet koltuklu hemodiyaliz ünitesi ve 40 adet koltuklu kemoterapi ünitesi hizmet vermektedir. Hastanelere ek olarak sağlık destek tesisleri, ticari alanlar, teknik servis binası, helikopter platformu, trijenerasyon tesisi bulunmaktadır.

## 6 BİN KİŞİLİK İSTİHDAM

Genel hastane binası , kalp damar–onkoloji hastanesi, genel hastane ve psikiyatri hastanesi, kadın hastalıkları, doğum ve çocuk hastanesi, yüksek güvenliklı adli psikiyatri hastanesi, fizik tedavi ve rehabilitasyon binası ve İl Sağlık Müdürlüğü Binası olmak üzere 7 ayrı binadan oluşan, 199 yoğun bakım yatak kapasitesinin yanı sıra 60 yatak kapasiteli yenidoğan bakım ünitesinin de bulunduğu Gaziantep Şehir Hastanesi; 3 bin acil hastaya, günlük ise 15 bin 500 ayakta hastaya tedavi imkânı sunmaktadır.

4 bin sağlık personeli ile birlikte yaklaşık 6 bin kişiye kalıcı istihdam sağlamakta olan Gaziantep Şehir Hastanesi kompleksini günlük 45 bin kişinin ziyaret etmesi ön görülürken, çevre iller ile birlikte yaklaşık 9 milyon kişiye hizmet vermesi beklenmektedir.



Ayrıca hastanenin çevreye duyarlı mühendislik yaklaşımı ve enerji tasarrufu çözümleri ile dünyanın en prestijli yeşil bina sertifikalarından biri olan LEED Gold Sertifika alması planlanmaktadır.





## MEKANİK TESİSAT PROJE BİLGİLERİ

Gaziantep Şehir Hastanesi projesinin mekanik tesisat işleri, Birleşim Grup şirketlerinden Birleşim Mühendislik tarafından üstlenilmiş ve çalışmalar mevzuata uygun bir şekilde tamamlanmıştır. Projenin yangın, havalandırma, pis su, temiz su, ısıtma soğutma, buhar sistemleri başarıyla tamamlanmıştır. Proje 1 adet ana kütle 4 adet kuleden oluşmaktadır. Projemizde Teknik Servis Binası'nda (TSB) yer alan kazan ve soğutma gruplarından elde edilen sıcak soğuk su, sirkülasyon pompaları vasıtasıyla DN500-DN300 boru hatları ile ana bina ve blok altlarında bulunan toplam 5 adet mekanik odaya gitmektedir. Mekanik odalardan fan-coil cihazları ve klima santrallerine taşınarak merkezi ısıtma soğutma sağlanmaktadır. Yine aynı binada yer alan ana buhar jeneratörleri ile hijyenik santraller, çamaşırhane, sterilizasyon ve diğer hijyenik alanlara buhar sağlanmaktadır.

Hijyenik buhar üretimi için ayrıca 3 adet hijyenik buhar santrali konumlandırılmıştır.

**Kullanılan ekipmanlar şu şekildedir;**

- 3 adet buhar jeneratörü 2000 kg/s,
- 5 adet 9000 kW sıcak su kazanı,
- 9 adet 4000 kW su soğutmalı chiller,
- 9 adet 4800 kW soğutma kulesi,
- 2 adet 1250 GPM yangın pompası,
- 169 adet pis su pompası,
- 19 adet temiz su hidroforu,
- 287 adet sirkülasyon pompası,
- 196 adet klima santrali,
- 97 adet hijyenik klima santrali,
- 531 adet fan,
- 231 adet jet-fan,
- 69 adet jet-fan ana axial fanları,
- 2200 adet fan-coil cihazı.

Mekanik Tesisat Yazı Sahibi:  
**Murat ÇANKAYA, Koordinatör**

# Proje

## ELEKTRİK TESİSAT PROJE BİLGİLERİ

Birleşim Grup şirketlerinde Erde Mühendislik olarak elektrik tesisat işlerini üstlendiğimiz 330.009 m<sup>2</sup> arsa alanı üzerine kurulan Gaziantep Şehir Hastanesi, ortalama 50 staff kadro ve 750'nin üzerinde saha personeli ile başarılı bir şekilde tamamlanarak açılmıştır.



Toplamda 54 MVA'lık kurulu güç talebini kesintisiz olarak sağlayabilmek için her biri diğerinin yedeği olmak üzere 24 adet trafo, tüm şebekeyi besleyecek 30MVA 12 adet step-up trafo ile entegre generatörler ve afet durumlarında ve normal işletmede kullanılmak üzere 7,5 MW Trijenerasyon sistemi kurulmuştur.

Hastanede toplamda 151 adet orta gerilim hücresi, 30.000 metre orta gerilim kablosu ile birlikte ring yapılarak sistem kurulumu yapılmıştır.

Ameliyathaneler, yoğun bakımlar, veri merkezi gibi kritik alanlar için farklı güçlerde toplamda 44 adet UPS cihazı bulunmaktadır.



Toplamda 1.500.000 a/s ile tarafımızdan 60 ameliyathane, MR, röntgen, steril alanlar, ameliyat öncesi ve sonrası birimler, yoğun bakım, acil servis ve laboratuvar gibi direkt olarak hastanenin hayati işlevselliği olan birimleri yapılmıştır. Yanı sıra tüm enerji ve SCADA sistemi ile birlikte hastanenin fiber optik tüm altyapısı, ana mekanik cihazlarının enerji besleme ve otomasyon alt yapısı, ana mutfak, yemekhane, çamaşırhane yine şirketimiz tarafından tamamlanarak devreye alınmıştır.



# Proje



Binada yer alan ameliyathane, yoğun bakım odaları ve laboratuvarlara ait toplamda 130 adet izole güç sistemi panosu üzerinden beslenmektedir.

Proje genelinde toplamda 900 göz elektrik panosu tesis edilmiş olup, yaklaşık 3.8 km busbar montajı, 1.500.000 metre kuvvet kablosu çekilmiştir.

Zayıf akım sistemlerinde toplamda 3.350.000 metre kablo çekilmiş, 42.000 adet ürün montajı yapılmış ve başarılı bir şekilde devreye alınmıştır.

Yangın ihbar sistemi, acil anons ve seslendirme sistemi, kartlı geçiş sistemi, hemşire çağrı sistemi, CCTV sistemi, aydınlatma otomasyon sistemi, RFID sistemi, merkezi saat sistemi, itfaiyeci telefon sistemi, SCADA sistemi, telefon ve data sistemi, bina otomasyon sistemi, sıramatik sistemi, karbonmonoksit, izlenebilir acil aydınlatma istemi sistemi gibi zayıf akım sistemleri ile birlikte bina ve hasta güvenliği için akıllı bina sistemleri tesis edilmiş, hem nokta hem de fonksiyon testleri hazırlanmış, proje ve senaryolar doğrultusunda eksiksiz devreye alma yapılmıştır.

Elektrik Tesisat Yazı Sahibi:  
**Mustafa Yaprak, Proje Müdürü**



## KAYNAKÇA

- <http://www.gaziantepsehirhastanesi.com/tr/46191/PROJE-HAKKINDA>
- <https://ronesans.com/projeler/yatirim/gaziantep-sehir-hastanesi>
- <https://ronesans.com/haberler-makaleler/dunya-devi-yatirimcilar-gaziantep-e-saglik-yatirimi-yapiyor>



# MODÜLER KANAL SİSTEMLERİNİN PROJELERE SUNDUĞU KATMA DEĞERLER



Yapılarda mekanik, elektrik ve borulama sistemleri; yapının türüne ve ihtiyaca göre projelendirilir. Projelendirmesi yapılan mekanik-elektrik sistemlerin askılama projelerinin de en optimum şekilde yapılması, bu sistemlerin, verimli şekilde askılanmasını sağlayacak; hem imalat zamanını kısaltacak hem de proje maliyetini aşağı çekecektir.

Mekanik-elektrik hatların askılanmasında sıklıkla geleneksel yöntem olan kaynaklı çelik kullanılmaktadır. Bu sisteme alternatif olarak birçok avantaj taşıyan, modüler destek sistemleri, bir başka deyişle modüler kanal sistemleri son dönemlerde kullanılmaya başlanmıştır

### Kaynaklı yapılan sistemler ile imalat yapılırken, karşımıza çıkan temel zorluklar şu şekildedir:

- Projelerde kaynak imalatı için ateşli çalışma izninin alınma zorluğu.
- Kaynak işlerinde sertifikalı kaynakçı gerekliliği.
- Kaynak ile oluşturulan askı sistemlerinin revize edilmesinin zorluğu (kesme, taşlama, kaynak, boya işlemlerine ihtiyaç duyulması.)
- Çelik ile imal edilen platform sisteminin ağır olması, binaya ekstra ağırlık eklenmesi.
- İş güvenliği zorlukları.
- Askılama sisteminin dizaynının ve taşıyacağı yük analizinin yapılmaması. (genellikle over design sistemler karşımıza çıkmakta)



Alternatif olarak kullanılan modüler destek sistemleri, hızlı, kaynak gerektirmeyen, hafif ve çok kolay şekilde revize edilebilen bir sistem çözümü sunmaktadır. Bununla beraber modüler kanal sistemleri ile; askı sistemlerinin projelendirilmesi, malzeme tedariki ve sahada süpervizörlük servisi ile tam bir sistem çözümü projelerde karşımıza çıkmaktadır. Dolayısıyla dip toplamda ekonomik bir çözüm üretilebilmektedir.

### Modüler destek sistem çözümünün avantajları:

- Taşınabilecek yük miktarı net olarak bilindiği için, statik hesaplar yapılarak ekonomik bir sistem tasarlanabilmesi.
- Değişen saha koşullarına göre ayarlanabilir, ayarlanabilir, modüler bir sistem olması.
- Sahada imalat için sıcak çalışma gerektirmeyen, kaynaksız bir çözüm olması.
- Sertifikalı kaynakçı gerekmemesi.
- Geleneksel yöntemlere göre 2 kata kadar daha hafif bir sistem olması.
- Fabrikasyon ile yapılan kaynaklı imalatı beklemeden, tüm imalatın sahada terzi usulü yapılabilmesi.
- Geleneksel yöntemlere göre en az 2 kat daha hızlı kurulum yapılabilmesi.
- İSG gereksinimlerine tam uyum sağlaması.
- Adaptif tork modülü olan cihazlar kullanılarak güvenli imalat yapılabilmesi. (doğru tork verilerek imalat ve tork kontrolü)

### HILTI MODÜLER KANAL SİSTEMİ ÇÖZÜMÜNÜN AVANTAJLARI



## Uzman Görüşü

### Yapısal Olmayan Elemanlarda Sismik Hesap, Deprem Sırasında ve Sonrasında Hayat Kurtarır

Yapısal olmayan elemanlarda askılama sistemleri, bir binanın deprem sırasında ana güvenlik açıklarından biri olabilir. Eğer uygun şekilde tasarlanmamış ve doğru bir şekilde imal edilmemiş ise, onarım maliyetleri yapısal elemanların güçlendirme maliyetlerini bile aşabilir.



Tasarım mühendisleri için mevcut sismik tasarım hükümleri, yapısal olmayan bileşenler ve sistemler üzerinde etkili olan eylemleri ele alırken minimum tasarım sağlar. Bu tasarım hükümleri TBDY- 2018 "Bölüm 6: Deprem Etkisi Altında Yapısal Olmayan Bina Elemanlarının Tasarım Esasları" kısmında belirtilmiştir.

Yakın zamanda meydana gelen hasar verici depremler sırasında görüldü ki, yapısal olarak ayakta kalan binalardaki hasarın ve bunun sonucunda bina işlevselliğinin kaybının büyük çoğunluğu, yapısal olmayan bileşenlerde ve sistemlerde oluşan hasarın sonucudur. Pek çok binanın, orta şiddette bir depremde bile; depremin etkilerine yapısal olarak dayandığı, ancak yapısal olmayan sistemler açısından çalışamaz hale geldiği görülmektedir.



Yapısal olmayan bileşenler, binalarda önemli rolleri yerine getirir:

- Devam eden operasyon.
- Can güvenliği.
- Yapısal bütünlük.

Ülkemizde sismik bölgelerde yapısal olmayan hasarın sınırlı olmasının ve binanın depremden sonra operasyonel olarak etkilenmemesini hedefleyen "Kesintisiz Kullanım (KK)" performans seviyesi hedeflendiği takdirde, yapısal olmayan elemanların hasarı da minimize edilebilir.



## Uzman Görüşü

Tüm bu nedenlerden dolayı yapılarda sismik askılama önlemleri de alınmalıdır. Sismik askılama yöntemleri üç tip askılama yöntemi vardır: halatlı sismik askılama, rot ile sismik askılama ve rijit sismik askılama.

Askılama tipine göre uygun sismik askılama yöntemi seçilir, hesap yapılır ve uygulanır. Bu aşamada kullanım kolaylığı ve uygulama güvenliği getiren çözümler tercih edilmelidir. Örneğin halatlı sismik askılama, yüksek yerine kolay kilitli sistem kullanımı; hem imalat kolaylığı getirecek hem de deprem anında bu askıların maksimum seviyede güvenlik ile çalışmasını sağlayacaktır.



Görsel: Kolay kilit kullanılarak imal edilmiş sismik halat sistemi.

## Uzman Görüşü

### Korozif Ortamlarda Destek Sistemlerinin Kaplaması Büyük Önem Taşımaktadır

Askılama sistemleri, imal edildikleri ortam koşullarına uygun olarak tasarlanmalıdır. Korozyon söz konusu ise, sistemin kaplaması da bu korozif ortama dayanacak şekilde seçilmelidir. Bu noktada sürekli Ar-Ge çalışmaları yapılmakta ve yeni kaplama teknolojileri kullanılmaktadır.



### Korozyon Koruma Teknolojisinin Geldiği Son Nokta: Çinko-Magnezyum Kaplama (ZM)

Korozyon koruma teknolojisinin günümüzde geldiği son noktada, en yenilikçi ve teknolojik sistemlerden birisi olan Çinko-Magnezyum (ZM) kaplama, içeriğindeki çinko, magnezyum ve alüminyum ile birlikte geleneksel Sıcak Daldırma Galvaniz (HDG) kaplamaya kıyasla, hem daha ince bir kalınlıkta uygulanabilmekte hem de daha yüksek bir korozyon direnci göstermektedir.

Çinko-Magnezyum kaplama oldukça yeni bir teknoloji olması rağmen hem Avrupa (EN 10346:2015) hem de Amerika (ASTM A1046-17) standartlarında yer almaktadır. Bu anlamda da kendini ispatlamış bir sistemdir.

Çinko-Magnezyum kaplama gösterdiği yüksek korozyon direnci sayesinde, Sıcak Daldırma Galvaniz kaplamanın kullanılabildiği tüm koşullarda kullanılabilmektedir. Söz konusu yüksek korozyon direncine ek olarak bu yeni teknoloji bir çok avantaj sunmaktadır. Kendi kendini onarabilme özelliği sayesinde kaplamanın zarar gördüğü noktalar için rötuş (çinko sprey vb) gibi ek işlemlere ihtiyaç duyulmaz. Özellikle bağlantı noktaları ve kesim yapılan noktalarda magnezyum içeriği sayesinde bu alanları kapatır.



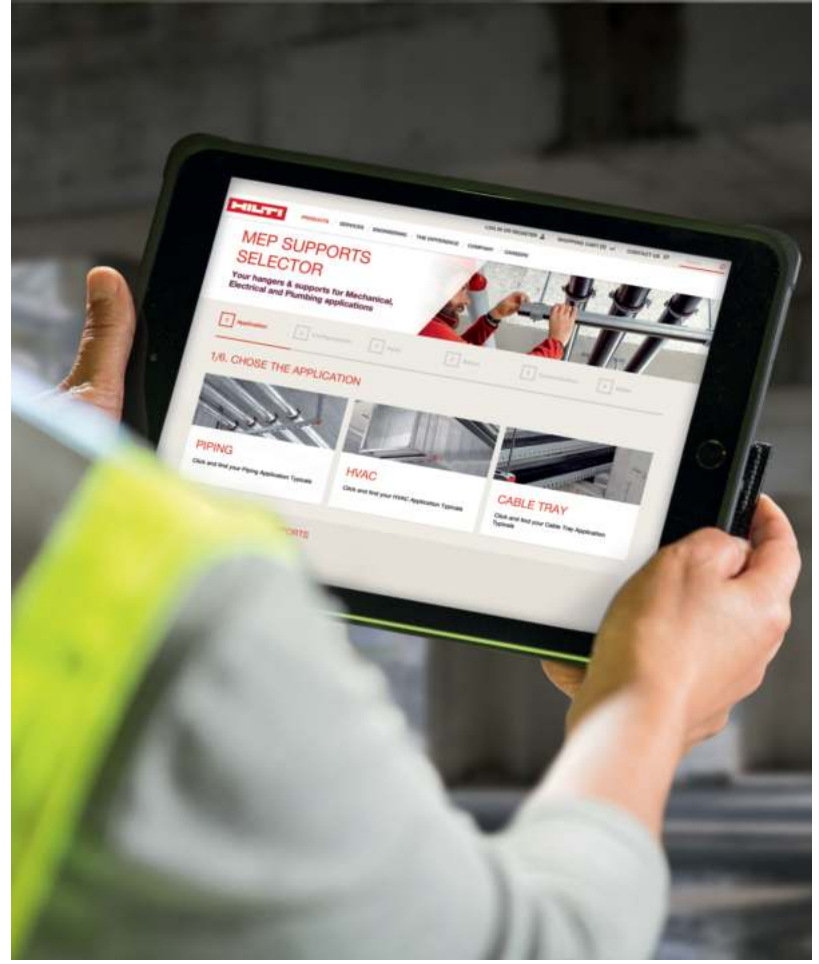


### Modüler Destek Sistemleri Yangına Maruz Kaldığında Dayanımlarını Yitirmemelidir

Yangın, binalarda ani gelişen ve çok hızlı şekilde yayılan bir afettir. Yangının ne zaman meydana geleceği bilinmediğinden; yangına hazır ve dayanıklı binalar inşa etmek elzemdir.

Nasıl ki yangına karşı yapılarda algılama, söndürme, pasif yangın durdurucu önlemleri alıyorsak; yapısal taşıyıcı çeliklerde yangın boyası imalatı yapıyor, betonarme elemanlarda pas payı bırakarak inşaat demirlerini yangından koruyorsak, modüler askılama sistemlerini de yangına karşı dayanımı onaylanmış sistemlerden seçmeliyiz. Kullanılacak modüler profillerin yangın testlerinin yapılmış olması ve ETA Yangın Onayı ile belgelendirilmiş olması gerekmektedir.

(ETA dökümanında bulunacak EAD Numarası: 280016-00-0602 version June 2020 olmalıdır.)



### Sürdürülebilirlik

Sürdürülebilirlik konusu dünyamızın geleceği için en önemli konulardan biri olarak karşımıza çıkmaktadır.

Bu bağlamda yaptığımız üretimin, inşa ettiğimiz binaların sürdürülebilir olması çok önemlidir. Geleneksel kaynaklı çeliğe göre, modüler destek sistemlerinin karbon salımı %40 daha düşük olmaktadır. Bu rakam, sistemin saha hafif olması, daha optimum şekilde projelendirilebilmesi, lojistik açısından daha verimli olması ve kaplama yöntemlerinin çevreye daha duyarlı olması ile sağlanmaktadır.

Her projenin tasarımı tamamlandığında "Global Warming Potential (GWP 100 years) [kg CO2-eq.]" değeri hesaplanabilir ve karbon ayak izinin ne derecede azaltılabildiği ortaya çıkarılabilir.

**Ömer Tunç SARIOĞLU**  
Mühendislik Direktörü  
Hilti Türkiye



Hukuk



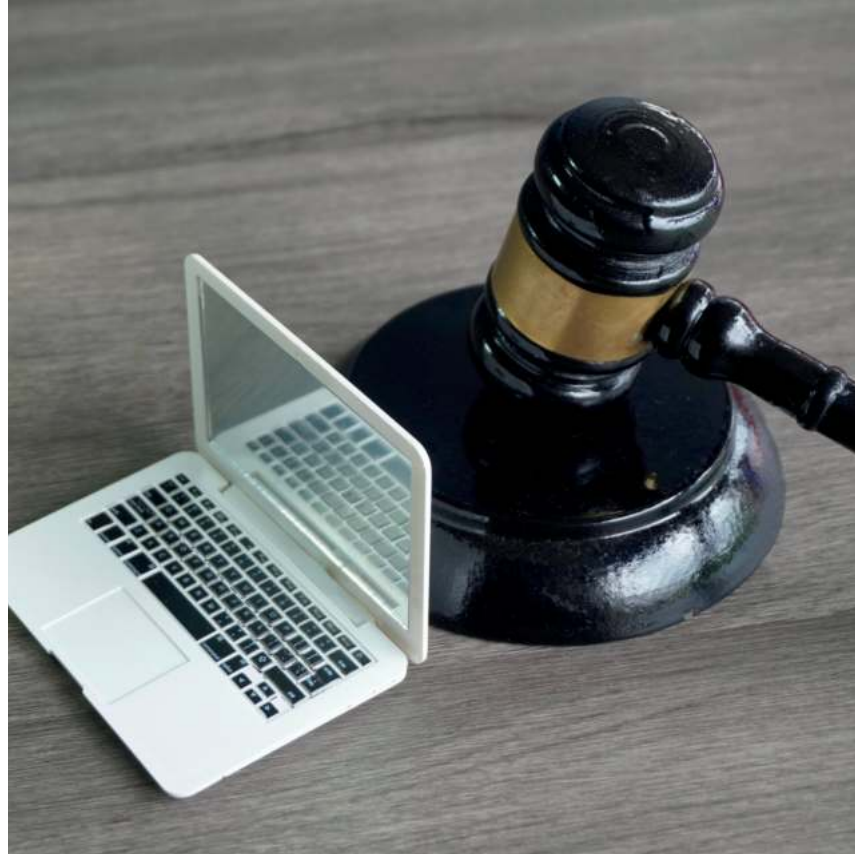
# YAPAY ZEKÂ VE HUKUK

Yazar: Kulat Hukuk Bürosu

## Giriş;

**K**uşkusuz Yapay Zekâ (Bundan sonra YZ olarak anılacaktır.) günümüz teknolojisinin en heyecan verici ve hızla gelişen alanlarından birini temsil ediyor. Bu inovatif disiplin, insan zekasının bilgisayarlar aracılığıyla taklit edilmesi ve hatta aşılmasını hedefleyen bir multidisipliner yaklaşımı ifade etmektedir. Karmaşık sorunları çözmek, yeni kararlar vermek gibi misyonları olan bu oluşum, insan benzeri yetenekleri simüle ederek birçok alanda hayatı kolaylaştırma, ekonomik büyümeyi teşvik etme, sağlık, refah, güvenlik ve mahremiyet gibi önemli konularda zorlukları aşma vaadinde bulunmaktadır.

Ancak YZ'nin bu çığır açıcı hızdaki ilerlemesi, tahmin edileceği üzere bir dizi yeni hukuki ve etik sorunu da beraberinde getirmektedir. Bu nedenle YZ sistemlerinin yapısının anlaşılması ve bu yapılardan doğabilecek risklere karşı özel tedbirlerin alınması gerekliliği her daim hatırlanmalıdır. Teknolojiyi nasıl koruyacağımız veya kontrol edeceğimiz konusunda doğru tercihleri yapmak, YZ'nin bilim, tıp ve genel olarak daha iyi bir yaşam sunma potansiyeli ile ilgili beklentilerin, kıyamet senaryolarıyla beslenen korkuların önünde durmasının tek yoludur.



## Hukuki Yaklaşım;

YZ ile ilgili üzerinde durulması gereken en önemli konulardan biri hiç şüphesiz veri gizliliği ve verinin korunmasıdır. Bilindiği üzere YZ algoritmaları, öğrenmeye dayalı tahmin yapabilmek ve kararlar verebilmek adına büyük ölçüde veriye dayanır. Ancak söz konusu kişisel veri işleme temelli YZ ve veri toplama çalışmaları; kişilerin temel hak ve özgürlüklerini koruyan bir yaklaşım içerisinde veri güvenliği yaklaşımına dayalı olmalıdır. Dijital verilerin güvenli, adil, yasal ve etik bir şekilde paylaşılmasını teşvik etmek için açık yazılım tabanlı mekanizmaların benimsenmesi son derece önemlidir. Çünkü aksi takdirde şirketler tarafından toplanan verilerin hangi amaçlarla ve nasıl elde edildiğinin denetlenmesi mümkün olmayacaktır. YZ'nin kullanıldığı noktada verilerin neden toplandığı, hangi tür verilerin toplandığı ve verilerin toplanması/işlenmesinin hukuki temeli gibi bilgilerin sağlanmasını zorunlu hale getirecek regülasyonlara ihtiyaç duyulacaktır.

YZ'yi eğitmek için kullanılan verilere yönelik telif hakkı sahiplerinin rızasının gerekip gerekmediği konusu ise YZ'nin bağlantılı olduğu bir başka hukuki sorunun temelini oluşturmaktadır. Bazı hükümetler, YZ'nin eğitimi için bilgi toplamayı ve kullanmayı kolaylaştırmak amacıyla telif hakkı kanunlarında metin ve veri madenciliği için özel istisnalar getirmiştir. Bu istisnalar sayesinde YZ diğer kişilere ait olan metinler, resimler ve diğer çalışmalar üzerinde eğitim yapma imkânı elde etmektedir. Günümüzde YZ'nin eğitimi için kullanılan verinin boyutu oldukça büyüktür ve bu durum, telif hakkı korumalı eserlere izin alma zorluklarını beraberinde getirmektedir. Eğitim içeriğinde kimin neye sahip olduğu konusunda yaşanan belirsizlikler, bazen önemli bilimsel makalelerin telif hakkı anlaşmazlıkları nedeniyle eğitim dışında bırakılmasına yol açabilmekte, bu da YZ eğitiminde önemli bilgilerin dışlanması anlamına gelmektedir. Kanımızca yasa ve düzenlemelerin yeni yeni oluştuğu ve evrildiği bu süreçte, telif hakkına yönelik tüm sektörler bakımından tek tip bir yaklaşımın uygulanmaması gerekmektedir. Özellikle bilimsel makaleler ve tıbbi araştırma için kullanılan verilerin, müzik veya sanat eserleri için geçerli olan kurallara tabi tutulmaması gerekmektedir.

# Hukuk

YZ ile ilgili değinilmesi gereken bir başka konu ise YZ sistemlerinin gerçekten önyargısız ve ayrımcılıktan uzak olup olamayacağı ve bu durumun hukuktaki yansımalarıdır. Geçtiğimiz yıllarda dünyanın en bilindik e-ticaret sitelerinden biri tarafından denenen bir işe alım algoritmasında sistemin, kadın iş başvurularına karşı negatif ayrımcılık yaptığı raporlanmıştır. Benzer şekilde sektörün önde gelen bir taksi şirketi tarafından yüz tanıma teknolojisinin koyu tenli insanlar üzerinde daha kötü bir performans gösterdiği konusunda endişeler dile getirilmiştir. MIT Technology Review tarafından Hindistan'da yapılan bir anket sonucunda uygulamayı kullanan sürücülerin yarısı, selfie'leriyle ilgili yaşanan sorunlar nedeniyle hesaplarına geçici/kalıcı olarak erişimlerinin engellendiğini belirtmiştir. Yine geçtiğimiz yıllarda Birleşik Krallık vize işlemlerinde kullanılan YZ sisteminin de belirli uluslar bakımından ayrımcı sonuçlar ortaya çıkardığı tespit edilmiştir. YZ'nin hangi verilere dayanılarak nasıl eğitildiği konusunda şeffaflık bulunmaması YZ'nin birçok hukuk alanında olabileceği gibi özellikle iş hukuku ve göç hukuku gibi alanlarda etik problemlere yol açabileceğini söylemek gerekir.

Buraya kadar kısaca YZ'nin hangi hukuk disiplinleri ile bağlantılı olabileceğini sınırlı sayıda olmaksızın örneklendirmeye çalıştık. Ancak YZ'nin çoğu hukuk disiplininin kapsamına girdiğini söylemek gerekir.

## Yapay Zekâ Yasası EU Artificial Act Avrupa Parlamentosu Tarafından Kabul Edildi

Ülkemizde diğer ülkelerle karşılaştırıldığında, YZ'nin hukuki statüsüne dair belirli bir düzenleme bulunmamaktadır. YZ alanındaki önüne geçilemez hızdaki bu gelişmeler YZ konusunda diğer ülkelerin hukuki düzenlemelerini izleyerek doktrinsel görüşler ışığında ivedilikle kanuni düzenlemeler yapılması gerekliliğini ortaya koymaktadır. Kanuni düzenleme bağlamında dünyanın birçok yerinde belli başlı düzenlemeler mevcuttur. Bu düzenlemelerden Türkiye'ye en çok ışık tutacak olan düzenlemenin, 2024 yılında yürürlüğe girmesi beklenen Avrupa Parlamentosu tarafından kabul edilen EU Artificial Act olduğunu düşünüyoruz.

Avrupa Parlamentosu 14 Haziran 2023 tarihinde gerçekleşen son oylamada, ChatGPT, Bard ve Midjourney gibi araçları doğrudan etkileyen kural ve düzenlemeleri içeren, tüm zamanların ilk "Yapay Zekâ Yasası" olarak kabul edilen yasaı onayladı. Parlamento'nun önceliği, AB'de kullanılan YZ sistemlerinin güvenli, şeffaf, izlenebilir, ayrımcılık yapmayan ve çevre dostu olmasını sağlamak olup bunu yaparken gelecekteki yeni YZ sistemlerini de kapsayacak tek tip bir YZ tanımı oluşturmaktır.



Olası tehlikeleri önlemek amacıyla tüm YZ sistemleri otomasyon yerine insanlar tarafından denetlenecektir. Bunun bilimkurgu filmlerinde çizilen karamsar tablonun yakın bir gelecekte yaşanmayacağını gösterdiğini söyleyebiliriz. Avrupa Birliği üye devletleri, bu kuralların uygulanmasında sorumluluk üstleneceklerdir. Düzenleyiciler, kurallara uymayan şirketleri ve onların uygulamalarını piyasadan çekmeye zorlama yetkisine sahip olacaklardır.

Yasanın en çarpıcı tarafı YZ uygulamalarının kullanım alanlarına göre risk gruplarına ayrılması ve özellikle şirketlere risk gruplarına göre önemli yükümlülükler getirmesidir. Düşük riskli, sınırlı riskli, yüksek riskli ve kabul edilemez olmak üzere 4 farklı YZ risk kategorisine yer verilmiştir.



Bu bağlamda örneğin e-maillerde kullanılan Spam filtreleri ve video oyunları gibi düşük riskli YZ sistemleri serbestçe erişilebilir olacaktır. Bankalar ve havayolu şirketleri gibi sınırlı riskli YZ sistemlerinin ise internet sitelerindeki sohbet botları gibi şeffaflık yükümlülüklerine uymaları gerekecektir. Otonom araçlar ve cerrahi robot sistemleri gibi yüksek riskli YZ sistemleri katı denetlemelere tabi tutulacaktır. Güvenliği olumsuz etkileyen veya temel hakları ihlal eden YZ sistemleri ise yüksek risk olarak kabul edilecek ve iki kategoriye ayrılacaktır:

1) AB ürün güvenliği mevzuatına tabi ürünlerde kullanılan YZ sistemleri. Örnek olarak oyuncaklar, havacılık araçları, otomobiller, tıbbi cihazlar ve asansörler vb. ürünler verilebilir.

2) Bir AB veri tabanına kaydedilmesi gereken biyometrik tanımlama ve gerçek kişilerin sınıflandırılması, istihdam, eğitim gibi sekiz belirli alana ait YZ sistemlerinin sağlayıcıları, bu sistemleri piyasaya sürmeden veya hizmete koymadan önce bunları Komisyon tarafından yönetilen AB çapında bir veri tabanına kaydetmek zorunda kalacaklar. Mevcut ürün güvenliği mevzuatı tarafından yönetilen herhangi bir YZ ürünü ve hizmeti, zaten geçerli olan mevcut üçüncü taraf uygunluk çerçevelerine tabi olacaktır (tıbbi cihazlar gibi).



Kabul edilemez risk taşıyan YZ sistemleri ise insanlara tehdit oluşturan sistemler olarak belirtilmiştir. Örneğin Sosyal puanlama (insanları davranışlarına, sosyo-ekonomik durumlarına veya kişisel özelliklerine göre sınıflandırmalı) için YZ kullanımı gibi kabul edilemez risk kategorisinde yer alan sistemlerin kullanımı kesinlikle yasaklanacaktır. Geçtiğimiz yıl Gerçek Zamanlı Yüz Tanıma sistemlerine karşı dünya kamuoyunda tartışmalar olmuştur. İşbu yeni yasanın 2021 yılında düzenlenen ilk tasarısında, kayıp çocukları bulma veya terör saldırılarını engelleme gibi amaçlarla kamusal alanlarda insanların yüzlerinin anında kaydedilmesine ve tanınmasına izin verilmekteyse de geçtiğimiz Haziran ayında parlamento çoğunluğunun, bu yaklaşımın kişisel mahremiyet ve özel hayatı ciddi bir şekilde ihlal edeceği gerekçesiyle karşı çıkması üzerine yeni yasada buna izin verilmemiştir. Sonuç olarak gerçek zamanlı yüz tanıma sistemleri genel olarak yasaklanmıştır.

Yasa hükümleri, Avrupa Birliği (AB) içinde yerleşik olup olmadığına bakılmaksızın YZ sistemlerini piyasaya veya hizmete sunan sağlayıcılar, AB içinde faaliyet gösteren YZ sistemlerini dağıtanlar, belirli kriterleri karşılamaları durumunda YZ sistemlerini ithal edenler ve dağıtanlar ile üreticileri bağlayacaktır. Böylelikle Türkiye'deki bir YZ sağlayıcısının (provider) ürettiği herhangi bir çıktı, AB sınırları içerisinde kullanıldığı takdirde, bahsi geçen Türk sağlayıcı AB mevzuatına tabi olacaktır. Bu da ülkemizde ve tüm dünyada bu yasal düzenlemenin uygulama alanı bulacağını göstermektedir.

#### Kaynakça:

[https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2021/698792/EPRS\\_BRI\(2021\)698792\\_EN.pdf](https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2021/698792/EPRS_BRI(2021)698792_EN.pdf)

[https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/A-8-2017-0005\\_EN.html](https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/A-8-2017-0005_EN.html)

<https://www.technologyreview.com/2022/12/06/1064287/ubers-facial-recognition-is-locking-indian-drivers-out-of-their-accounts/>



## TÜRK HUKUKUNDA SÖZLEŞME SERBESTİSİ VE İSTİSNALARI

**T**ürk hukuk sistemimizin en önemli ilkelerinden biri de sözleşme serbestisi ilkesidir. Sözleşme serbestliği ilkesi genel itibari ile tarafların diledikleri konularda, dilediği kişilerle ve istedikleri şekilde sözleşme yapma ve yapmama özgürlüğünü ifade etmektedir.

**Sözleşme serbestliği ilkesi, Anayasa'nın 48/1. Maddesi'nin;**

"Herkes, dilediği alanda çalışma ve sözleşme hürriyetlerine sahiptir. Özel teşebbüsler kurmak serbesttir."

**Hükmü ve buna paralel olarak düzenlenen Türk Borçlar Kanunu'nun(TBK) 26. Maddesi'nin;**

"Taraflar, bir sözleşmenin içeriğini kanunda öngörülen sınırlar içinde özgürce belirleyebilirler."

hükmü ile kişilere tanınmış bir haktır.



Ne var ki hukuk sistemimizde her ne kadar sözleşme serbestisi ilkesinin varlığı kabul edilmiş ise de mutlak bir sözleşme serbestisinden bahsetmek mümkün değildir. Kanun koyucular gerek kişilerin gerekse kamu menfaatlerini korumak adına sözleşme serbestisine bir kısım istisnalar getirmiştir. Bu istisnai durumları sonuçlarına göre iki başlık altında değerlendirmek yerinde olacaktır.



## Kesin Hükümsüzlük Halleri

**TBK 27/1. Maddesi'nde belirtildiği üzere;**

“Kanunun emredici hükümlerine, ahlaka, kamu düzenine, kişilik haklarına aykırı veya konusu imkânsız olan sözleşmeler kesin olarak hükümsüzdür.”

Taraflar yapmış oldukları sözleşmenin, diğer kanunlarda düzenlenen emredici hukuk kurallarına aykırı olması (örneğin; resmi şekilde yapılması gereken gayrimenkul satış sözleşmesinin adı yazılı şekilde yapılması), kamu düzenini bozacak nitelikte olması (örneğin; bir kamu malına zarar verilmesine ilişkin olması), kişilik haklarına aykırılık teşkil etmesi (örneğin; bir kişiye hakaret edilmesine ilişkin yapılan sözleşmeler) veya konusu imkânsız olan durumlara ilişkin yapılan sözleşmeler (örneğin; bir kişinin 200 yaşına kadar yaşaması halinde bir şeyin verileceğine ilişkin sözleşmeler) kesin hükümsüz nitelikte olacak ve taraflarını bağlamayacaktır.

Ancak bu kesin hükümsüzlük halleri sözleşmenin diğer kısımlarını etkilemeyecek nitelikteyse ve sözleşmenin yapılması bu şartın varlığına bağlı değil ise sözleşmenin diğer maddeleri geçerliliğini koruyacaktır.

Tarafların kesin hükümsüzlük sebeplerinin varlığı her zaman ileri sürülebileceği gibi taraflarca ileri sürülme dahi Mahkemeler tarafından resen de dikkate alınacaktır.

# Hukuk



## Nisbi Hükümsüzlük Halleri;

TBK 28 – 39. Maddeleri arasında düzenlenen;

- **Aşırı Yararlanma**

Bir tarafın zor durumundan, düşüncesizliğinden ya da deneyimsizliğinden yararlanmak suretiyle, karşılık edimler arasında aşırı bir dengesizlik olması ve bu durumun bir tarafa zarar vermesi halidir.

- **İrade bozuklukları**

- o Yanılma*

Taraflardan birinin sözleşme yapılırken sözleşmenin esaslı noktalarından birinde yanılığa düşmesidir.

- o Aldatma*

Taraflardan birinin diğerini aldatması suretiyle sözleşme yapılmasıdır.

- o Korkutma*

Taraflardan birinin sözleşmeye yapmaya zorlanmak için diğer tarafça veya 3. bir kişi tarafından gerek kendinin gerekse yakınlarından birinin kişilik ve mal varlığına yönelik olarak zarar verileceği yönünden korkutulmasıdır.





Sözleşme kurulurken bu hallerin varlığı söz konusu ise taraflar kanunda öngörülen süre içerisinde (mevcut durum öğrenildikten ve/veya etkisi geçtikten sonra) sözleşme ile bağlı olmadığını karşı tarafa bildirmek zorundadır. Bu durum kesin hükümsüzlük halleri gibi Mahkemeler tarafından resen dikkate alınmayacaktır. Dolayısıyla kanunda öngörülen süre içerisinde bildirim yapmayan taraf yapmış olduğu işbu sözleşme ile bağlı olacaktır.



Özetleyecek olursak; her ne kadar sözleşme serbestisi ilkesi doğrultusunda sözleşme yapılabilecek ise de özellikle sözleşme içeriğinin kanunlardaki düzenlemelere aykırı olmamasına, belirtilen şekilde şartlarına uygun olmasına dikkat edilmesi, irade bozukluğu hallerinde ise durumun öğrenildiği ve/veya etkisinin ortadan kalktığı anda sözleşme ile bağlı olunmadığının karşı tarafa bildirilmesi gerektiği hususlarına dikkat edilmesi önem arz etmektedir.

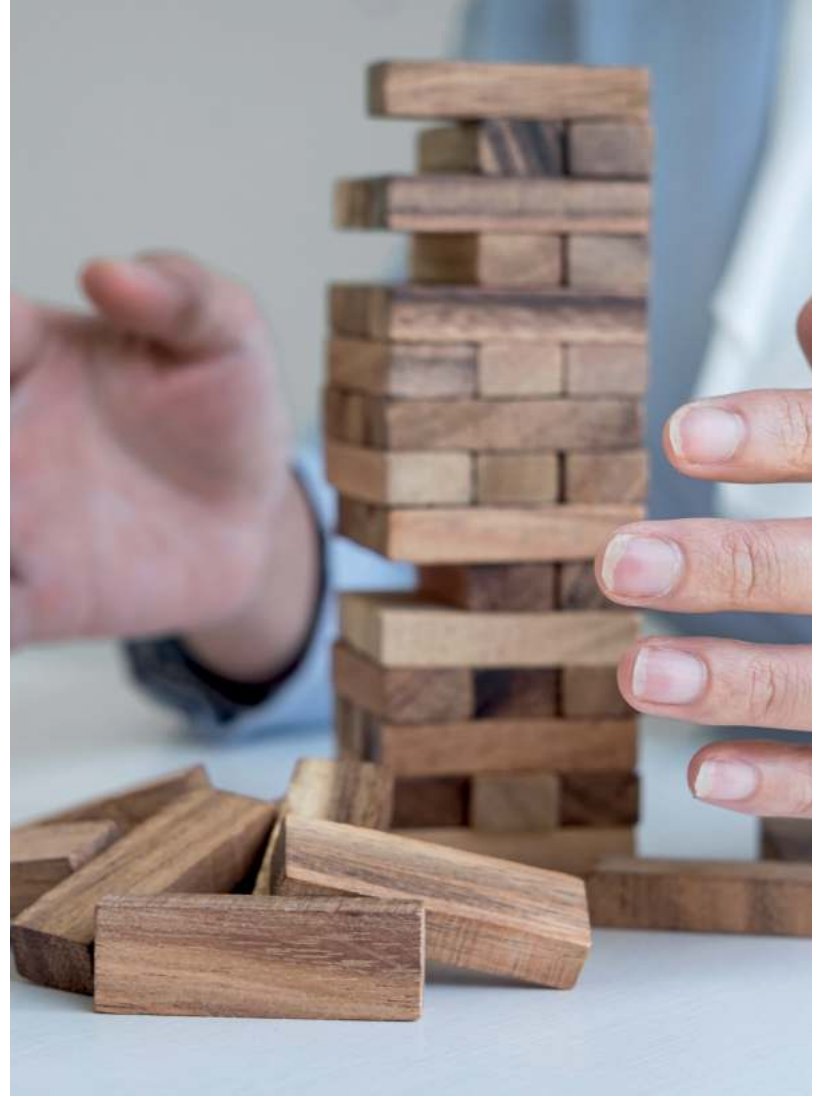


**Av. Onur GEMİCİ**  
Birleşim Mühendislik

Mevzuat

# ŞİRKETLERDE SERMAYE KAYBI VE BORCA BATIKLIK HALİ

Şirketlerde borca batık olma durumu ve sermaye kaybı, 6102 Sayılı Türk Ticaret Kanunu'nun 376'ncı maddesinde, son yıllık bilançonun sermaye ile kanuni yedek akçeler toplamının yarısının veya üçte ikisinin zarar sebebiyle karşılıksız kalması yani "sermaye kaybı" halinde yönetim kurulunun görevleri ile, "borca batık" olması hali yani şirket aktiflerinin şirketin borçlarını ve taahhütlerini karşılamayacak durumda olması halinde yapılacaklar tanımlanmıştır.



TTK'nın 376'ncı maddesinde tanımlanan Yönetim Kurulu'na verilen önemli görev ve sorumluluklar:

- Sermaye ile kanuni yedek akçeler toplamının yarısının zarar sebebiyle karşılıksız kalması halinde yönetim kurulu, genel kurulu toplantıya çağırıp uygun gördüğü iyileştirici önlemler sunar.
- Sermaye ile kanuni yedek akçeler toplamının üçte ikisinin zarar sebebiyle karşılıksız kalması halinde yönetim kurulu derhal genel kurulu toplantıya çağırır. Sermayenin üçte biri ile yetinmeye veya sermayenin tamamlanmasına karar verilir. Karar verilmediği takdirde şirket kendiliğinden sona erer.
- Şirketin borca batık olması halinde ise yani şirket aktiflerinin şirketin borç ve taahhütlerini karşılamayacak durumda olması halinde, yönetim kurulu aktiflerin işletmenin devamlılığı esasına göre bilanço ve raporlar çıkarmakla görevlidir.

## Mevzuat

### Yönetim Kurulu'nun Hesaplamaları Yaparken Dikkat Edeceği Unsurlar

Son yıllarda yaşadığımız özellikle pandemi ile gelen ekonomik kriz ve döviz kurlarındaki kriz, şirket bilançolarını önemli ölçüde etkilemiştir. Bununla birlikte şirketlerin borca batık olma hali ve sermaye kaybı hesaplamalarında düzenlemeler yapılmıştır.

15.09.2018 tarih 30536 sayılı Resmî Gazete'de yayınlanan 6102 sayılı Türk Ticaret Kanunu'nun 376'ncı maddesinde belirtilen şirketlerin sermaye kaybı ve borca batık olma durumu hesaplamaları uygulama esaslarına ilişkin düzenlemeler en son 01.01.2024 tarihine kadar geçerli olacak hesaplamalara tebliğin birinci maddesinde yer verilmişti.

Son olarak bu süre 31.10.2023 tarih ve 32355 sayılı Resmî Gazete 'de yayınlanan tebliğ ile **01.01.2025** tarihine uzatıldı.

### Tebliğe göre şirketlerin sermaye kaybı ve borca batık olma hallerinin hesaplamalarında dikkate alınmayacak hususlar neler?

Tebliğ ilk çıktığında hesaplamalarda sadece kur farkı zararlarının dikkate alınmayacağı yönünde idi. Daha sonra 2020 ve 2021 yılları için;

- Tüm yıllar için henüz ifa edilmemiş yabancı para cinsi yükümlülüklerinden doğan kur farkı zararlarının tamamı,
- 2020 ve 2021 yılları kiralamalardan kaynaklı giderlerinin toplamının yarısı,
- 2020 ve 2021 yılları amortisman giderlerinin toplamının yarısı,
- 2020 ve 2021 yılları personel giderlerinin toplamının yarısı,

dikkate alınmadan hesaplama yapılabilecektir. Süre uzatımı ile 01.01.2025'e kadar Yönetim Kurulu üyeleri biraz olsun rahatlamış oldu.

**Fahri KÖSE**  
S.M.Mali Müşavir  
Birleşim Mühendislik



# BİRLEŞİM BLOG

## Sizin İçin Tasarlandı!

[www.birlesimblog.com](http://www.birlesimblog.com)





# SAKIN ÖLMİYİN!

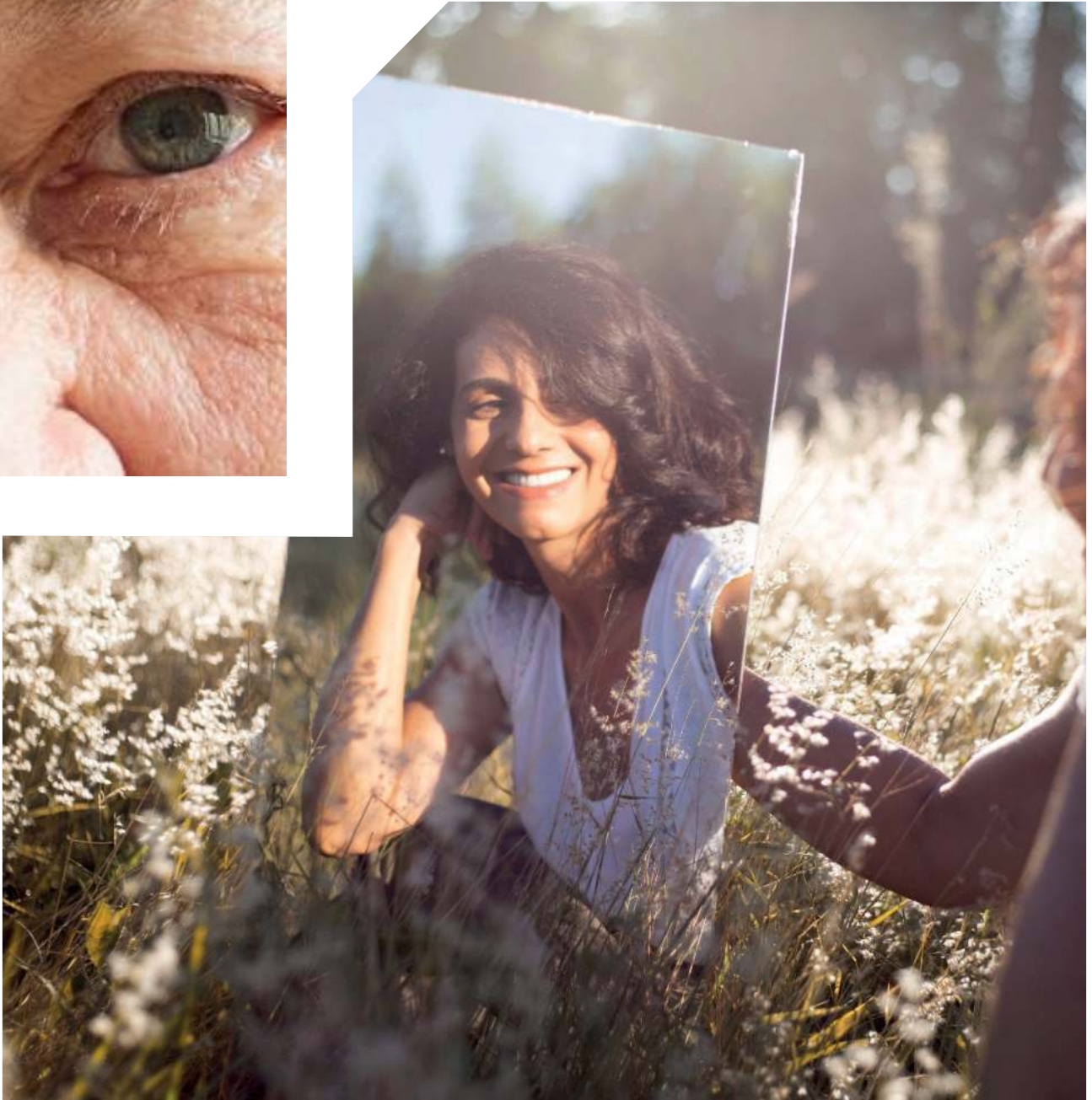
**Geçtiğimiz hafta yurt dışında Best Seller olan bir kitabın iki yazarından birini, Fütürist arkadaşım José Luis Cordeiro'yu, 'Gençleştirme – Rejuvenation Teknolojisi' üzerine yaptığı çok etkileyici bir konuşmayı dinlemek için ağırladık ve dinledik.**

**K**itabın diğer yazarı ise yine Millennium Project'den arkadaşım David Wood. İkisinin de teknoloji, bilim dolu backgroundları etkileyici. Başta Singularity (Tekillik) üniversitesinin kurucusu, "Transhümanizm" akımının başlatıcısı ve Google'ın Baş Mühendisi Ray Kurzweil olmak üzere, dünyanın önemli kanaat önderleri kitaba ön söz yazmışlar. "Son yılların en dikkat çeken eserlerinden biri" demişler ki bence de öyle...

Orijinal adı; "Death of Death - Ölümün Ölümü". Türkçesi de var. Ülkemizdeki adı; "Ölümsüz İnsan". Okumanızı hararetle tavsiye ederim. Müthiş önemli ve kafa açıcı bir konu. Özellikle de her iş insanı mutlaka göz atmalı. Neden önemli? Çünkü 10 yıl içinde yaşlanmanın duracağını, 30 yıl içinde de gençleşmeye başlayacağımızı, yine 10 yıl içinde başta kanser olmak üzere ölümcül pek çok hastalığı nasıl alt edeceğimizi anlatıyor.



**José fotoğraf çektirirken diyor ki “10 - 20 yıl sonra buna bakıp ne kadar gençmişiz değil ne kadar yaşlıymışız diyeceğiz. Sakın ölmeyin, ölümsüzlüğe az kaldı!”...**



# Teknoloji



## Gençleştirme – Rejuvenation Teknolojisi şaha kalktı!

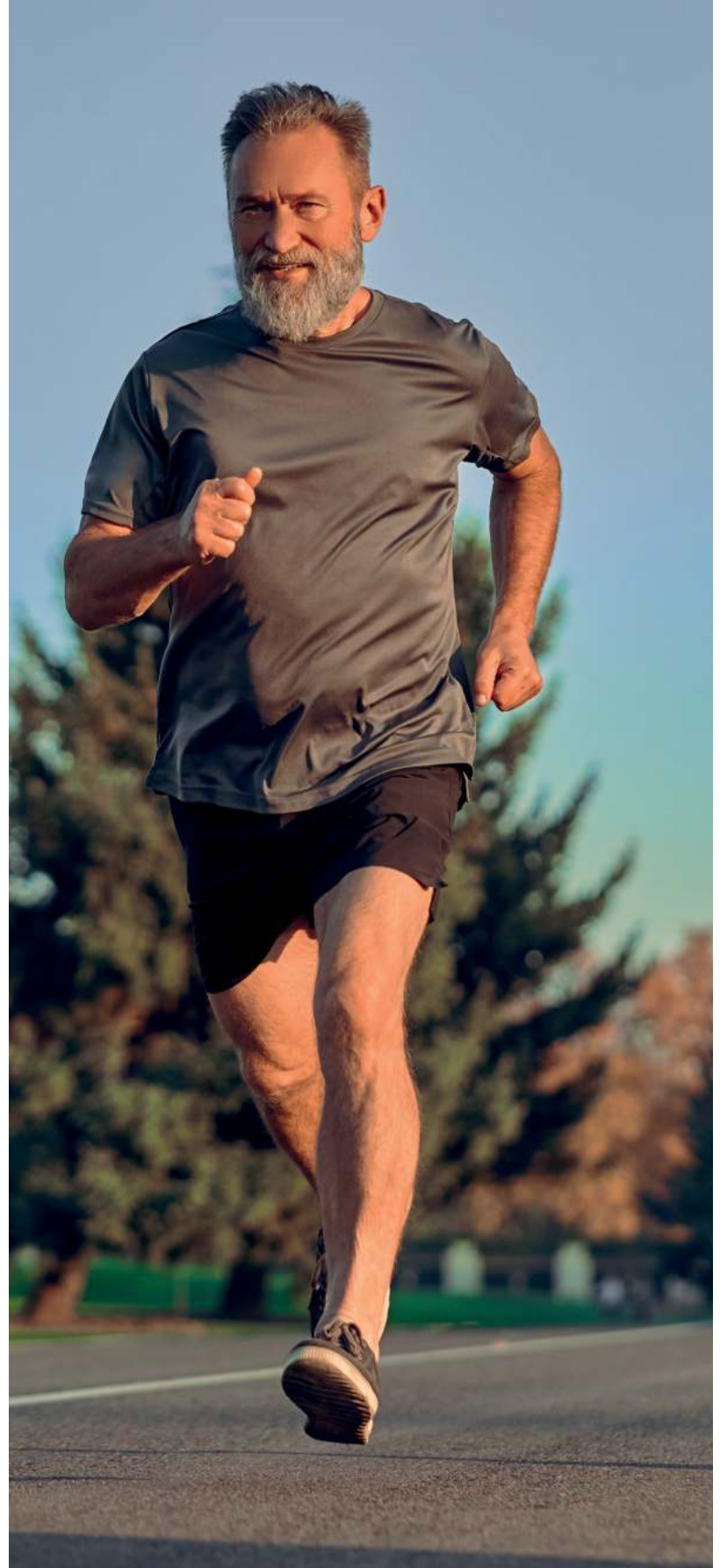
Bilimsel iddialara ve ispatlara göre yaşlanmanın artık bir endişe olmadığı bir dünyaya hayli yakınız. Herkesin sağlıklı ve canlı bir yaşam sürebileceği, yüzyıllarca yaşayabileceği genetik potansiyelin aktive edilmesine çok az kaldı. Uzak bir rüya gibi görünen bu durum artık bilim insanları için sadece hızla yaklaşan bir gerçek.

Gençleştirme teknolojisi, yaşlanma sürecini tersine çevirmek ve gençliği, sağlığı ve canlılığı geri kazandırmak amacıyla hızla gelişen bir alan. Bu teknoloji, yaşam ve çalışma şeklimizi devrim niteliğinde değiştirme olasılığı yüzünden aslında çok ciddiye alınmalı ve gelecek stratejilerinde mutlaka hesaba katılmalı.

### Halen geliştirilmekte olan en umut verici gençleştirme teknolojileri:

Bu konularda çalışan ve farklı ülkelerde, farklı laboratuvarlarda çalışan hemen hemen bütün bilim insanları, yaşlanmayı durdurmak ve hatta tersine çevirmek için etkili terapilerin önümüzdeki 10-20 yıl içinde mevcut olabileceği konusunda neredeyse ağız birliği yapmış gibi yayınlar, açıklamalar yapıyor. Peki nasıl?

- Hasarlı hücreler (yaşlanan) hedef alınıyor ve sadece hasarı yok eden nano ilaçlar onarım yapıp, yaşlanmayı durduruyor.
- Hasarlı dokular, kök hücrelerle onarılıyor.
- Yaşlanmaya neden olan genetik kusurlar editleniyor, düzeltiliyor.







### “Ölümün Ölümü” gerçekleşirse, iş dünyası nasıl etkilenir?

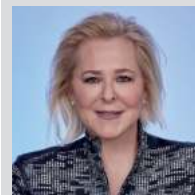
Eğer insanlar gerçekten gençleşerek, en azından yaşlanmayarak yaşayabilirlerse, bunun iş dünyasına ilk etkisi, işgücünün üretkenliğindeki önemli bir artış olacaktır. Çünkü daha sağlıklı ve enerjik bir işgücü, daha fazla fayda, mal ve hizmet üretebilir.

Gençleştirme teknolojisi, yepyeni endüstrilerin ve pazarların yaratılmasına da yol açacaktır. Örneğin, insanların genç görünümelerini ve canlılığını korumalarına yardımcı olan ürünler ve hizmetler, doğal olarak müthiş talep görecektir.

**Sonuç olarak,** gençleştirme teknolojisi, hiç kuşku yok ki yaşam ve çalışma şeklimizi devrim niteliğinde değiştirme potansiyeline sahip hızla gelişen, yaygınlaşan yeni bir alan. Ve tabii ki gençleştirme teknolojisinin potansiyeli hem heyecan verici hem de göz korkutucu. Bir yandan, herkesin uzun ve sağlıklı bir yaşam sürebileceği bir dünyanın umudunu sunuyor. Öte yandan, bu teknolojinin nasıl kullanılacağı konusunda etik ve sosyal sorular, sorunlar ortaya çıkarıyor.

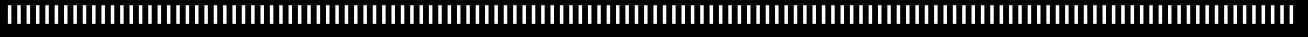
**Örneğin, gençleştirme teknolojisine kim erişebilecek?** Herkes için mi yoksa sadece zenginler için mi erişilebilir olacak? İnsanların yüzyıllarca yaşayabileceği bir dünyanın potansiyel sonuçları neler olabilir? Düşünelim...

**Bu yazı Dünya Gazetesi için yazılmıştır.**



**Ufuk TARHAN**  
Fütürist, Ekonomist,  
Ajans Başkanı, Yazar

Röportaj



# 11 DÜNYA REKORU KIRAN ŞAHİKA ERCÜMEN

Yazar: Serkan OCAK

Şahika Ercümen, adını Türkiye spor tarihine altın harflerle yazdırmayı başaran ender kadın sporculardan biri.

Kırdığı dünya rekorları, örnek teşkil eden sporcu kişiliği ile 'kimsenin aklına gelmeyecek' bir branşta, serbest dalışta inanılmaz işler başardı.

Ercümen, son rekorunu Hatay Yayladağ'da kırarak depremzedelere bir nebze olsun nefes olmayı başardı. Bu onun kırdığı 11. dünya rekoru oldu.

106 metreye dalan Ercümen, en büyük hayallerinden birini daha gerçekleştirdi. Üstelik bunu Cumhuriyet'in 100. yıl dönümünde yaptı.

“*Birleşim Dergi olarak, Hatay'daki rekor denemesinde Ercümen'in yanındaydık. Yaşadığı gurura ortak olduk. Küçük bir çocukken astım hastalığı ile boğuşup zor nefes alırken, bugün dünyada uzun süre nefesini tutup en derinlere dalan kadın olmayı nasıl başardığını konuştuk.*”

NOT: Bu röportaj Şahika Ercümen 106 metrelik dünya rekorunu kırmadan bir gün önce yapıldı. Ercümen, sonraki gün zorlu hava şartlarına rağmen 106 metreye dalarak 'en derine dalan kadın' olmayı başardı.

## Röportaj

**6 Şubat'ta Türkiye çok acı bir felaket yaşadı. Deprem 10 şehri etkiledi. Özellikle Hatay yerle bir oldu. Son rekor denemenizi burada yapmak istediniz. Hatay bu dalış için uygun mu?**

**Hatay'daki dünya rekoru için hangi kategoride kaç metreye dalacaksınız?**

Paletsiz değişken ağırlıkla, bir asansör desteğiyle aşağıya ineceğim. Paletsiz şekilde yukarıya çıkacağım. Hedef de 106 metre. Daha önce rekor 105 metre ile Sırbistan'dan Lena Balta'ya aitti.

Dalış açısından bu bölgeyi açıkçası yeni keşfediyorum. Yani burada ilk 100 metrelere dalan kişileriz. Dipte ne var ne yok onu da bilmiyorum. Ama rüzgâr çok hızlı değişiyor. Hava çok hızlı değişiyor. Sonuçta suyun altı iyi olduğu sürece, akıntı olmadığı sürece sorun yaşanacağını düşünmüyorum.

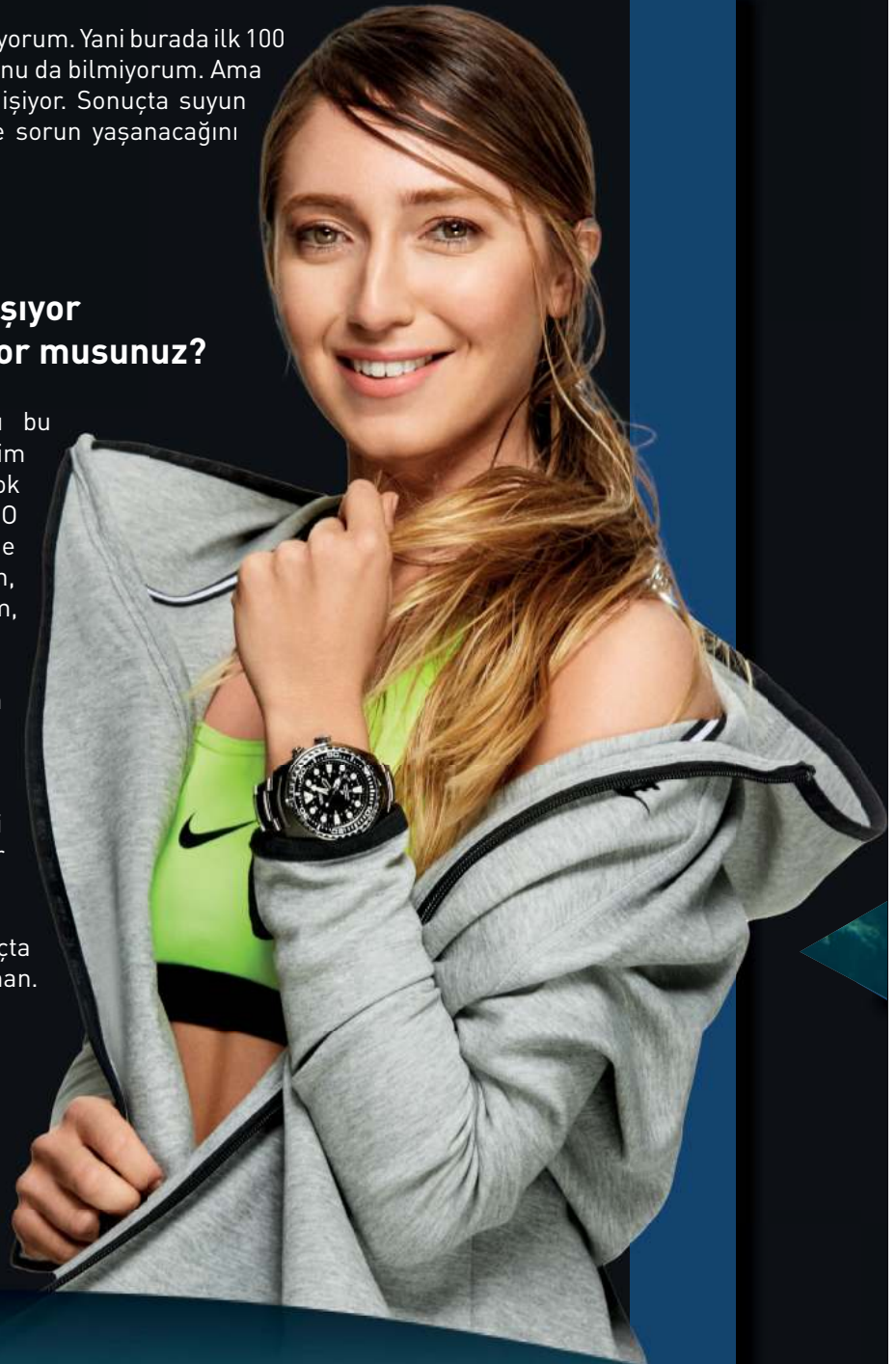
**Başaramazsam diye bir stres yaşıyor musunuz, kendinize baskı yapıyor musunuz?**

Kendi kendime baskı yapmıyorum. Çünkü bu deneyimleri daha önce de yaşadım. Benim her dalışım başarılı geçmedi. O kadar çok yapamadığım, başaramadığım oldu ki. O yapamadığım rekor denemelerinden sonra ne kadar çok kötü hissetsem de kendimi o an, sonrasında baktığımda müthiş bir kazanım, müthiş bir deneyim oldu benim için.

Burada tabii ki rekoru kırabilmek isterim. Ama buna deneme cesaretini gösterebilmek bile bence önemli.

Fiziksel olarak aslında rekor denemesine hazırım. Olmazsa da bu benim başarısız biri olduğum anlamına gelmiyor. Dolayısıyla tekrar denerim, tekrar çalışırım...

Ya tabii ki bir heyecan, stres var. Yani sonuçta çok büyük bir emek var. Çok da özel bir zaman. Ülkemizin 100. yılı.



### Tek amacınız rekor kırmak mıydı?

Hayatı spor sayesinde değişmiş bir sporcu olarak veya bir kadın olarak diyebilirim ki, benim amacım hiçbir zaman sadece o rekoru kırmak olmadı. En başından beri ben bunu nasıl insanlara aktarabilirim derdine düştüm. Çünkü günün sonunda yani spor da gelip geçici, kazanmak da var kaybetmek de var ama benim için 'bu işi yapabildim' demenin, içime böyle sinerek yapmamın en önemli yolu, daha fazla insana pozitif olarak bunu yansıtmaktı. Benim hayatımın değiştiği gibi başka kadınların, başka sporcuların yaşamının değişmesiydi asıl amacım.

### Hiç vazgeçme noktasına geldiğiniz oldu mu?

Tabii kırılma noktaları olmadı değil. Ama biraz enteresan bir yaklaşımım var benim. Belki de iyi bir şey. Ben bunu bir olumsuzluk olarak görmüyorum. Her zaman sınırsız olasılık var gibi görüyorum. Yolun başından beri böyleydi. Yani bana doktor, "Astımın var. Spor yapamazsın." dedi, sporcu oldum. O yüzden ben o koyulan tabuları veya önyargıları yıkma üzerine zaten yaşamamı kurdum. Sağlıklı olduğum sürece hiçbir imkân olmasa bile, yapabildiğim en iyisini yapmaya odaklandım.



## Röportaj

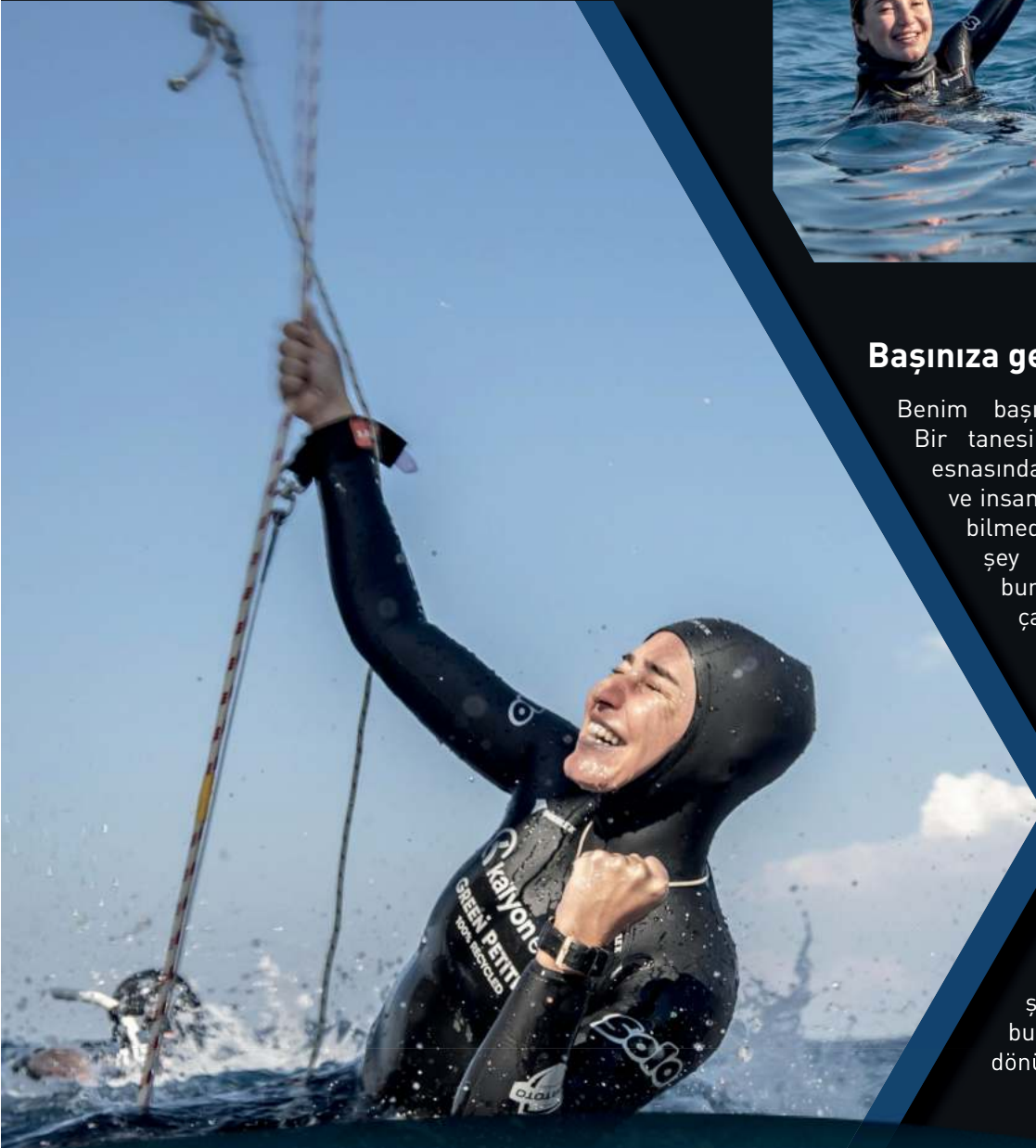
### Herkes çok tehlikeli bir branş olarak biliyor serbest dalışı. Nedir riskleri?

Tüplü dalış gibi değil herkes onu soruyor. "O kadar derine dalınca vurgun yemiyor musun?" diyor. Hayır. Bizim branşta olabilecek tehlikeli şey, yukarıya çıkarken artık çok oksijen harcadığınız için minik bir baygınlık geçirebilirsiniz. Bunu risk faktörü olarak görüyoruz. Bunun için güvenlik önlemlerimiz var. Sığ su bayılması, 'blackout' riski var. Yani çok uzun süre nefes tuttuğunuzda, o derinliklere indiğinizde limitlerinizi biraz aştığınızda o limitlerde çok üst düzey bir şey yapıyorsanız başına gelebilecek bir şey aslında. Bunun da tabii önlemi güvenlik dalgıçları bulundurmak.



### Başınıza geldi mi hiç?

Benim başıma üç dört defa geldi. Bir tanesi de tam rekor denemesi esnasında aslında. Hatta canlı yayında ve insanlar da tabii tam ne olduğunu bilmediği için çok daha kötü bir şey oldu zannettiler. Aslında burada mekanizma şöyle çalışıyor. Vücudunuz uzun süre oksijensiz kaldığında ya da belli bir oksijenle idame edilmesi gerektiğinde, artık yukarıya çıkarken vücut diyor ki 'ben hayati organlarda bu oksijeni kullanmalıyım'. Oksijen kalp ve beyne yönlendirmeliyim deyip sizi bayıltıyor. Bu tamamen seni korumak için yaptığı bir şey. Yukarıya çıkıp oksijenle bulduğunuzda da normale dönüyorsunuz.





## Siz aslında 100 metrenin altına inmeyi daha önce de denediniz ve başarılı olamadınız... Biraz bundan bahsedebilir misiniz?

Son iki senedir en büyük hayallerimden bir tanesi ilk defa Türkiye'den sabit ağırlıkla 100 metreye inebilen sporcusu olmaktı... 100 metre her zaman bir dönüm noktasıdır. Her ülke için önemli bu. İlk yüz metreyi geçen İtalyan kimdir? Örneğin Umberto Pelizzari... Yani bunlar böyle çok önemlidir. Türkiye'den de daha buna inen olmamıştı. Ben de hep farklı kategorilerde yarışıyordum aslında. Rekor denemeleri yapıyordum. Ama son iki senedir bu kategoriye odaklanmıştım. Geçen sene olmadı. Hazır olmama rağmen bir şekilde yapamadım. Bunda mental faktörler var, teknik eksiklikler var.

## O kadar derine inerken neler düşünüyorsunuz?

Herkes bana ne düşündüğümü soruyor. Ben bir şey düşünmeme sadece yapmam gerekeni yapma üzerine aslında odaklanıyorum. Tamamen bir teslimiyet. Özgürce kendini suyun altına bırakabilmek.

## Rekor denemesinde nasıl bir organizasyon yapısı var? Kaç kişilik bir ekip oluyorsunuz?

Aslında dalan bir tek ben gözüktürken arka planda hakemler, güvenlik dalgıçları, sağlık ekibi, teknik ekipten oluşan 20-30 kişilik bir ekip oluyor. Çok da büyük bir organizasyon gerektiriyor. Ben hep şey diye düşünüyorum. Yani dalıp çıkmak benim için en kolay. Bunun organizasyonunu yapmak işin zor kısmı.

## Kariyeriniz boyunca sizi aşağıya çekenler oldu mu, neler yaptınız, nasıl mücadele ettiniz?

Spor çok uzun bir yolculuk ve mutlaka aşağı çekenler olacak. Özellikle bir başarı geliyorsa yani bu değişmez bir şey. Mutlaka engeller çıkacak, aşağı çekmeye çalışanlar olacak. Bu benim de çok başıma geldi sporculuk yaşamımda. Ama ben biraz sağır kaplumbağayı oynadım. Yani sadece hedefe ve güzel şeylere kilitlendim. Onları çok duymamaya çalıştım. Böyle yoluma devam edebildim.

## Peki ya aileniz... Onlar nasıl karşılıyor senin bu yaşantını?

Annem babam tabii çok heyecanlanıyor. Çünkü ben spor yapamayan çocuktan başladım. Şu an böyle 100 metreye dalacağımı, işte 106 metreye dalacağımı, rekor deneyeceğimi, tam saatini tarihi söylemiyorum. Rekorları kırdıktan sonra söylüyorum. Tabii bir şekilde duyuyorlar. Ama işte canlı yayın var, mutlaka beni izleyin falan demiyorum, hiç haberdar etmiyorum. İlk bu spora başladığımda annem kapının önünde duruyordu. "Gidemezsin, saçın ıslanacak, hasta olacaksın." diyordu. Hep çekinceleri oldu. Ama spor bana çok iyi geldi. Sağlığıma kavuştum. Şu an kendi ayakları üzerinde duran bir kadına dönüştüm. Dolayısıyla o noktada da beni mutlu eden şeyi destekliyorlar aslında. Ama hala çok heyecanlandıkları için çok bahsetmiyorum dalışlarımdan.



Kültür



# DÜNYACA ÜNLÜ SICAK HAVA BALON FESTİVALLERİ

Yazar: Gökçe ALAÇLI



## Kapadokya Balon Festivali



Kültür ve Turizm Bakanlığınca Nevşehir'de ağustos ayında düzenlenen Kapadokya Balon ve Kültür Yolu Festivali bir hafta sürmektedir. Festival boyunca, bölgeye gelen ziyaretçiler, birbirinden renkli ve büyüleyici balonlarıyla gökyüzünü süsleyen balon pilotlarının ustalıklı gösterilerini izleyebilirler. Balonlar, sabahın erken saatlerinde havalandırılır ve Kapadokya'nın göz alıcı manzarasında adeta dans edercesine gökyüzünde süzülür. Bu büyüleyici manzara hem yerli halka hem de turistlere unutulmaz bir deneyim yaşatır.

## Albuquerque Uluslararası Balon Festivali



**Nerede:** Albuquerque, New Mexico

**Ne zaman:** Ekim ayının ilk haftası

500'den fazla balonun yer aldığı Albuquerque Uluslararası Balon Festivali, dünyanın önde gelen balonculuk etkinliğidir.

Ekim ayının ılıman sıcaklıkları nedeniyle bu Güneybatı şehri balonculuk için ideal bir noktadır. Toplu yükseliş, Balloon Fiesta Park'ın 54 futbol sahasına eşdeğer 78 dönümlük alanda gerçekleşir.

# Kültür

## Colorado Springs İşçi Bayramı Kalkışı



**Nerede:** Colorado Springs, Colorado.

**Ne zaman:** İşçi Bayramı hafta sonu

İşçi Bayramı hafta sonunu Memorial Park üzerinde 70'ten fazla sıcak hava balonunun yükselişini izleyerek başlatın. 40 yılı aşkın süredir bir gelenek olarak düzenlenen balon şenliği, testere ile ahşap oyma yarışması, çörek yeme şampiyonası ve paraşütle atlama gösterileri de dahil olmak üzere birçok ek etkinlik ve eğlence sunmaktadır.

1977'den bu yana her İşçi Bayramı hafta sonunda düzenlenen festival, Memorial Park'taki Prospect Gölü yakınlarında gerçekleştirilmektedir. Colorado eyaletinin yanı sıra Rocky Mountain bölgesindeki en büyük ve en uzun süredir devam eden sıcak hava balonu festivalidir.

## Saint-Jean-sur-Richelieu Uluslararası Balon Festivali



**Nerede:** Saint-Jean-sur-Richelieu, Quebec, Kanada

**Ne zaman:** Ağustos

100'e yakın balon ve yılda ortalama 450.000 ziyaretçisiyle Saint-Jean-sur-Richelieu Uluslararası Balon Festivali Kanada'nın en büyük balon buluşmasıdır. Balon uçuşları ve gece parıltılarının yanı sıra festivalde canlı müzik, yürüyüş rotaları ve el sanatları fuarı da yer almaktadır.

## Büyük Reno Balon Yarışı



**Nerede:** Reno, Nevada

**Ne zaman:** Eylül başında

Büyük Reno Balon Yarışı, 1982 yılında sadece 20 balonla mütevazı başlangıcından bu yana uzun bir yol kat etti, şimdi 100'e kadar balonun katıldığı organizasyon her yıl ortalama 120.000 izleyiciyi çekiyor. Karanlıkta uçuşa yeterliliğine sahip balonların yerini aldığı ve erken kalkıldığına değecek özel bir etkinliktir.

Rancho San Rafael Park'tan toplu halde yükselen balonların havalanmaları karşısında hayrete düşülecek bir tablo ile karşılaşılır.



## Bristol Uluslararası Balon Festivali



**Nerede:** Bristol, İngiltere

**Ne zaman:** Ağustos

Tarihi Ashton Court Malikanesinde düzenlenen dört günlük bir etkinlik olan Bristol Uluslararası Balon Festivali, dünyanın dört bir yanından 130'dan fazla balonu bir araya getiren Avrupa'nın en büyük yıllık sıcak hava balonları buluşmasıdır. Ziyaretçiler birkaç toplu balon kaldırışının yanı sıra canlı müziğin, gece balon parlıtlarının ve havai fişek finalinin keyfini çıkarabilirler.

## Avrupa Balon Festivali



**Nerede:** Igualada, İspanya

**Ne zaman:** Temmuz ayının ilk iki haftası

Dört gün süren Avrupa Balon Festivali 50 ila 100 balonun katılımı ile gerçekleşmekte. 25.000'den fazla ziyaretçiyi ağırlayarak İspanya'nın en büyük balon festivalidir. Festivalde rekabetçi ve eğlence amaçlı düzenlenen uçuşların yanı sıra gece balon gösterileri ve havai fişek gösterilerini de izlemek mümkündür.

# Kültür

## Mondial Hava Balonları



**Nerede:** Lorraine, Fransa

**Ne zaman:** Temmuz (iki yılda bir)

Chambley-Bussieres Hava Üssünde düzenlenen Mondial Hava Balonları, 2017 yılında 456 balonun bir saatten kısa bir sürede toplu olarak yükselmesiyle bir dünya rekoru kırmıştır. Bu etkinlik 1989 yılında Fransız Devrimi'nin iki yüzüncü yıldönümünü kutlamak için başlatıldı ve şimdi her gerçekleştiğinde 400.000'den fazla ziyaretçiyi ağırlamaktadır.

## Uluslararası Sıcak Hava Balonu Festivali



**Nerede:** Chateau-d'Oex, İsviçre

**Ne zaman:** Ocak sonu

İsviçre Alplerinin çarpıcı fonunda düzenlenen bu dokuz günlük festival, yaklaşık 20 farklı ülkeden 100'e yakın balon ve pilotu bir araya getirmektedir. Uluslararası Sıcak Hava Balonu Festivali'nin ziyaretçileri ayrıca kasabanın sıcak hava balonu müzesini keşfederek dünyanın çevresini balonla dolaşmaya yönelik ilk girişim (Chateau-d'Oex'te başlayan bir yolculuk) hakkında da bilgi verir.

## Tayvan Uluslararası Balon Festivali



**Nerede:** Taitung Şehri, Tayvan

**Ne zaman:** Haziran

Tayvan Uluslararası Balon Festivali 2017 yılında, her ikisi de Amerika Birleşik Devletleri'nden gelen pembe bir domuz ve bir papağan da dahil olmak üzere daha önce görülmemiş sayıda özel şekilli balona ev sahipliği yaptı. Ziyaretçiler bu balonları, her biri farklı bir temaya sahip altı gece ışıltı konseri sırasında alev alev yanarken görebilirler.

## Saga Uluslararası Balon Festivali



**Nerede:** Saga, Japonya

**Ne zaman:** Kasım başı

Saga Uluslararası Balon Festivali için yaklaşık 100 balon Kase nehrinde toplanarak yılda 800.000'den fazla ziyaretçi çekmektedir. Bu festivalin en önemli etkinliklerinden biri, pilotların balonculuğun temellerini anlattığı ve konukların balonlara dokunabildiği Sıcak Hava Balonu Okulu'dur. Hayvanlar ve popüler çizgi film karakterleri gibi eğlenceli şekillerin yer aldığı Balon Fantazisi, küçükleri kesinlikle memnun edecektir.

Çevre



# DOĞADAN GELEN İLHAM BİYOMİMİKİRİ

Yazar: Cansu SULUDERE

## Biyomimikri nedir?

Biyomimikri, doğadan ilham alarak ya da doğayı taklit ederek insan problemlerine yönelik çözüm üreten bir disiplindir. İnsan ihtiyaçlarına doğadan esinlenerek cevap veren bu disiplin sadece elde edilen somut ürünün ya da çözümün değil kullanılan sistemi ve aşamaların tamamını içermektedir. Biyo kelimesi Latin dilinde "yaşam" anlamına gelirken mimesis kelimesi de "taklit etmek" anlamına gelmektedir.

Biyomimikri için sürdürülebilir tasarımlar ve teknolojiler yaratmak amacıyla canlıların kullandığı stratejileri anlamaya, onlardan öğrenmeye ve taklit etmeye odaklanan disiplinler arası çalışan bir bakış açısı denilebilir. Doğadan öğrenir; doğanın içindeki formları, süreçleri ve sistemleri rehber alır, doğanın öğretilerini çözümler geliştirmek için kullanır. Bu çözümler gezegene daha az zarar veren çözümler olarak nitelenebilir.



Biyomimikriyle birlikte doğanın üretim yöntemlerini anlamak mümkün. Bu sayede doğanın bir parçası gibi hareket eden, sürdürülebilir tasarımlar elde edilebilmektedir. Doğada birçok canlının, yaşamlarının devamlılığını sağlayan, tamamen içgüdüleriyle oluşturdukları barınma mekânlarının canlıların kendi biyolojik ve fizyolojik yapısına uygun, çevre ile uyum içerisinde yaşadıkları, enerji korunumlu ve dayanıklı yapıya sahip doğal formlarda oldukları görülmektedir. Biyomimikrinin temelinde bu şekilde doğal süreçlerle meydana gelen yapılar insanlığa ilham olmuştur.

Kısaca, doğadan esinlenen tasarım yaklaşımı olarak ifade edebileceğimiz biyomimikri, doğanın, bugün çekişmekte olduğumuz sorunların birçoğunu halihazırda çözmüş olduğunu fark ederek çeşitli buluşlar yapmıştır.

Gelin, biyomimikri örneklerine birlikte bakalım. Ne kadar da hayatımızın içinden örnekler olduğunu birlikte görelim.

- Helikopter ve yusufoçuk böceği: Helikopterler için gerekli olan denge sistemi oluşturulurken yusufoçuk böceğinin uçuş stilinden yararlanılmıştır. Ayrıca, helikopterlerin kuyruğu hazırlanırken de yine yusufoçuk böceğinin fiziki yapısından destek alınmıştır. Bu da daha iyi performans ve yakıt verimliliği sağlamıştır.

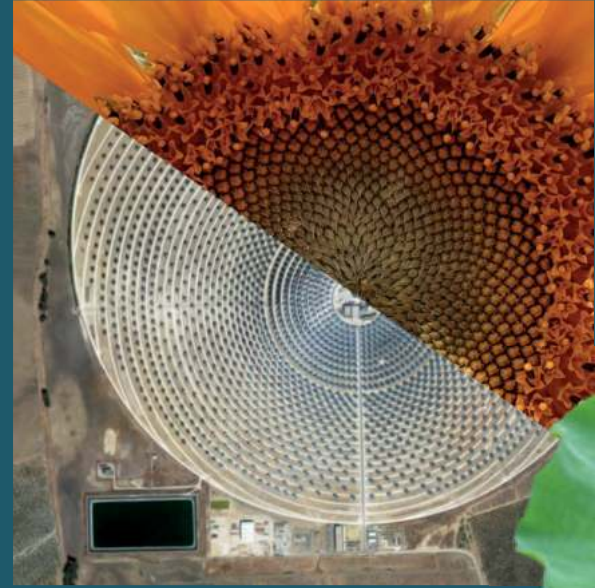


## Çevre

- **Uçak tasarımı ve kuşlar:** İnsanlar, havada manevra kabiliyeti yüksek ve enerji tasarruflu bir şekilde uçabilen kuşların uçuş tekniklerinden ilham alarak uçak tasarımları geliştirmişlerdir. Örneğin, Airbus A380'in kanat tasarımında kuş kanatlarından esinlenilmiştir.
- **Mayolar ve köpekbalığı derisi:** Profesyonel yüzücüler için köpekbalıklarının derilerinden esinlenilerek mayo üretilmiştir. Köpekbalıklarının derilerinde bulunan diş yapısı, su altında hareket ederken düşük basınç bölgesi oluşturmakta ve oluşan girdaplar sayesinde köpekbalığı suda hızlı bir şekilde hareket edebilmektedir. Köpekbalıklarının derilerinden ilham alınarak tasarlanmış olan profesyonel yüzme mayoları sayesinde yüzücülerin çok daha az kas kuvveti harcayarak daha hızlı bir şekilde hareket etmesi sağlanmıştır.



- **Güneş paneli ve ayçiçeği:** Yüzünü güneşe dönmesiyle bilinen ayçiçeği bitkisinin güneşi takip etmesinden esinlenerek güneş panellerinin güneşe doğru yönelmesi tasarlanmıştır. İspanya'nın Endülüs bölgesinde, havadan ayçiçeği çiçeklerinin kafalarına çok benzeyen birkaç güneş enerjisi santrali bulunmaktadır. Bu gelişigüzel veya sanatsal bir düzenleme değildir. Bütün gün güneşi en iyi alabileceği açıyla duran ayçiçeği gibi güneş enerjisi panellerinde de benzer bir yapı oluşturmak amacıyla bu yapı oluşturulmuştur. Böylelikle güneş panelleri ayçiçeği gibi güneşe göre yön değiştirmektedir.
- **Örümcekler ve teknoloji:** Yapay zekânın ve teknolojinin gelişmesiyle birlikte birçok robot üretilmeye başlanmıştır. Farklı formlarda yaratılan robotlardan bazıları dört bacağına sahip ve bu robotlara biyotaklit robot denilmektedir. Genellikle bu robotlar askeri görevler için kullanılmaktadır. Çünkü gerçekleştirilmesi istenilen görevlere uygun yapıda örümceklerin bacaklarından ve gövdelerinin esinlenerek üretilmişlerdir. Bu tarz robotların kötü hava koşullarında çalıştırılabilmesi için örümceklerin zıplama, yürüme ve bağımsız hareket edebilme gibi özelliklerinden faydalanılmıştır.



- **İlaçlar ve deniz kestanesi:** Bilim insanları, ilaçları çevre sıcaklığındaki değişikliklerden korumak amacıyla deniz kestanelerinin kendi çevrelerinde sert bir dış kabuk oluşturma özelliğinden esinlenmiştir. Deniz kestanelerinin dış kabuğundan yararlanılarak, ilaçların çevresinde koruyucu tabaka oluşturulması ilacın sevkıyat ve saklanma koşullarını kolaylaştırmaktadır.



• **Singapur Esplanade Tiyatroları ve durian meyvesi:** Çok sıcak bir iklimde yer alan Singapur'daki Esplanade Tiyatroları, yerel durian meyvesinden ilham alınarak tasarlanmıştır. Cam kaplamalı bir çatı tasarımına sahip olan yapı yüzlerce üçgen şekilli alüminyum panelden oluşmaktadır. Bu sistem, Güneş'in yönüne göre sahip olduğu açı sayesinde kompleksi ısıdan ve doğrudan güneş ışığından korurken, iç mekânı da doğal ışıkla doldurabilmektedir.

• **Klima sistemi ve termit höyükler:** Termit höyükleri, küçük delikler içermesi sayesinde hava sirkülasyonunu kolayca sağlamakta ve termitler için adeta doğal klima görevi görmektedir. Termit yuvası gibi yapılmış binalar, doğal havalandırma ve güneş ışığının en iyi şekilde kullanılmasıyla enerji tasarrufu sağlamaktadır. Eastgate Center, Zimbabwe, Harare'de bulunan bir alışveriş merkezi termit höyüklerin iç sıcaklık düzenleme modellerinden ilham alınarak yapılmıştır.

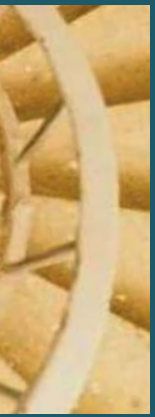
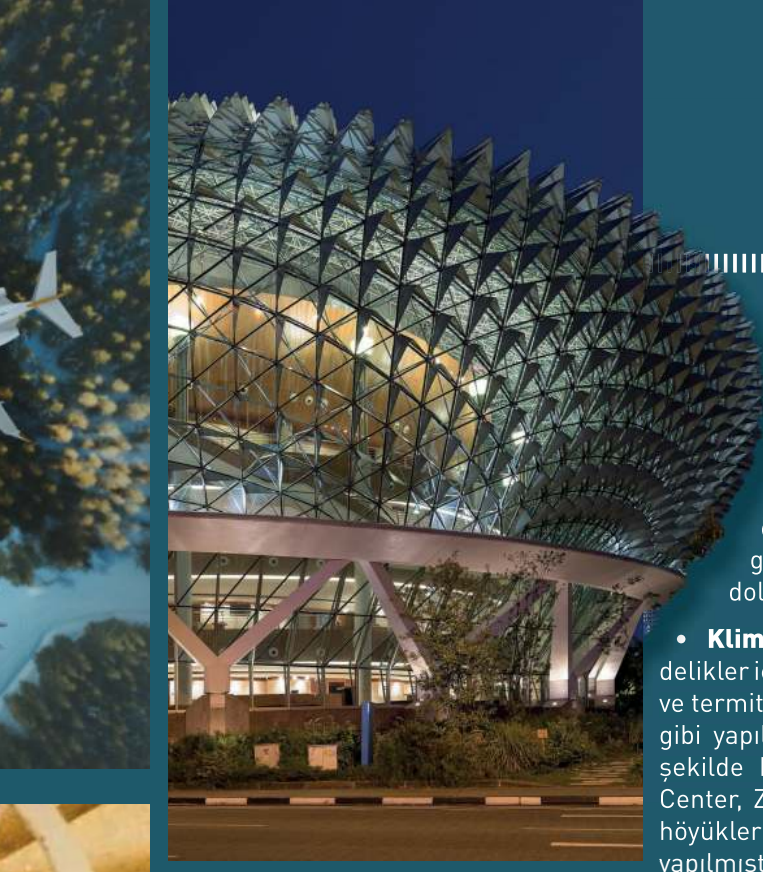
• **Türbinler ile balina yüzgeci:** Kambur balinaların yüzgeçleri, tüberkül (kabarcık) olarak bilinen engebeli, düzensiz görünümlü kenarlara sahiptir. Tüberküllerin pürüzsüz kenarlı kanatlardan çok daha fazla sıvı dinamiği sağlamasından yararlanılarak rüzgâr türbini tasarlanmıştır. Kambur balinaların beş metreye kadar ulaşabilen yüzgeçlerinden yola çıkılarak tasarlanan rüzgâr türbinleri sayesinde türbinlerin hem verimliliği artmakta hem de türbinlerin dönmesiyle ortaya çıkan gürültü büyük ölçüde azaltılmıştır.

• **Hızlı tren ve yalıçapkını kuşu:** Hızlı trenler, ilk geliştirildiğinde sonik patlama ya da tünel patlaması adı verilen bir ses sorunu yaratmakta ve trenlerin tünel giriş ve çıkışlarında yarattıkları basınç farklılığı nedeniyle ortaya rahatsız edici bir gürültü çıkararak hızlı trenlerin şehir içlerinde kullanılmasının önüne geçmekteydi. Ancak yalıçapkını kuşlarının gagalarını suya soktukları ve kuşların gagalarını sudan çıkarırken neredeyse hiç su sıçratmadıkları gözlemlendiğinde yalıçapkını kuşlarının gagasından ilham alınarak hızlı trenlerin baş bölgeleri tasarlanmıştır. Böylelikle sonik patlama sorunu ortadan kalkmış ve aynı zamanda trenler %15 daha hızlı bir şekilde hareket etmeye başlamıştır.

• **Kendini temizleyen yüzeyler ve lotus etkisi:** Su damlaları ve kirleri iten bir yüzeye sahip olan lotus bitkisinden ilham alınarak kendini temizleyen yüzeyler tasarlanmıştır. Kendini temizleyen malzemelerin tasarımında faydalanan "lotus etkisi", cam yüzeylerde ve boya malzemelerinde lekeleri önlemek amacıyla kullanılmaktadır.

**Kaynakça:**

<https://techacute.com/what-is-biomimicry/>  
<https://webmasto.com/dogadan-ilham-alan-inovasyon-biyomimikri>  
<https://biyomimikri.com.tr>  
<https://insapedia.com/biyomimikri-nedir/>  
<https://boboscope.com/icerik/biyomimikri-ve-ornekleri>  
<https://shiftdelete.net/biyomimikri-doga-gunumuz-teknolojisine-nasil-ilham-verdi>  
<https://www.dogadergisi.com/biyomimikri-dogadan-gelen-tasarimlar/>  
<https://www.plumemag.com/biyomimikri-nedir-gercek-hayattan-biyomimikri->



# DİORAMA SANATI

GERÇEKLE KURGU  
ARASINDA BİR DÜNYAYI  
DİORAMA SANATÇISI  
MELİH ŞENTÜRK'TEN  
DİNLEDİK.

Yazar: Gökçe ALAÇLI

## Sizin Dioramalarınızdaki dünya kurgusu nedir? Nasıl bir dünyayı anlatıyorsunuz?

**G**elecek yüz yıllar içerisinde oluşmuş distopik bir evrenin köhne yapılarını diorama sanatı ile birleştirmeye çalışıyorum. Bunlar; insanoğlunun doğanın dengesini bozacak kadar ona zarar vermesi hatta sömürmesi sonucu ortaya çıkan belki yıkımlar, belki salgın hastalıklar nedeni ile çok az sayıda hayatta kalabilmeyi başarmış bir grup insanın yaşamını sürdürebilmesi için çevresindeki her türlü imkânı, hurdaları kullanarak inşa ettikleri barınaklar diyebiliriz.

Aslında kötü gibi görünen bu dünya bana göre bambaşka yeni güzel bir başlangıç. Hayatta kalan insanların uyanışı, bir tek küçük ağacın bile ne kadar kıymetli olduğunu, bir bardak temiz suyun nasıl değerli olduğunu, karnını doyurabilmenin daha önce ne kadar sıradan fakat şimdi bir tane meyvenin bile bir madenden daha değerli olduğunu anladığı, uyanışla dolu bir dünyayı anlatmaya çalışıyorum.



# Sanat

## Diorama yapmaya nasıl karar verdiniz?

Benim çocukluğum bahçe ve doğa içerisinde geçti. Hatta yaşım ilerledikçe doğadan hiç kopmamaya çalıştım. Doğada herkes gibi ben de kendimi oldukça iyi hissettim ve gündelik hayatımı, hobilerimi, yaşam tarzımı da hep buna göre uyarlamaya çalıştım.

Büyüdüğüm şehirde insanları doğa ile tanıştırmak için bir kulüp kurdum ve her hafta sonu doğa yürüyüşleri, kamplar, çocuklara yönelik doğada yaşam, doğanın bize verdiği zenginlikler ve bu zenginlikleri nasıl koruyabiliriz gibi etkinlikler düzenledim.

Hatta bir yerel televizyonda bununla ilgili programlar da yaptım.

Sürekli doğanın içinde olduğunuz zaman ister istemez doğayı takip ediyorsunuz.

Küçük bir taş, tahta parçası, kurumuş ağaç kökü bile dikkatinizi çekmeye başlıyor. Benim de ilk dikkatimi çeken deniz kenarlarına vuran lodos tahtası dediğimiz ağaç parçalarıydı. O kadar güzeldi ki bunu alıp temizleyip üzerinde bir şeyler yapmak istedim ve başlayış o başlayış oldu. Bir daha asla bırakmadım.

Şimdi ise sadece lodos tahtaları değil dışarıya atılmış veya atılacak olan birçok materyal kullanarak eserlerimi çalışıyorum.



Eserlerinizde vermek istediğiniz mesaj nedir?



Aslında bunu oldukça basit anlatmaya çalışıyorum. Çok kirleniyoruz, hızlı tüketiyoruz. Belki 200 yılda yetişmiş bir ağacı bir anlık karar ile kesebiliyoruz. Sadece bu yüzden her yıl 5 milyon hektar ormanı kaybediyoruz. Gelecek insan ve hayvan neslini yok sayıyoruz. O kadar hızlı enerji kaynaklarımızı sömürüyor ve doğayı katlediyoruz ki belki de bu tarz barınaklarda yaşamlar yüz yıllar bile sürmeyecek.

Sergimde insanlara büyüteç dağıtıyorum, dikkatlice içlerine ve tüm detaylara bakmalarını ve bir süreliğine de olsa orada enerji, su, yiyecek gibi zaruri ihtiyaçların bile sınırlı olarak yaşadıklarını hayal etmelerini istiyorum. Belki içlerini karartıyorum ama benimki de deniz yıldızı hikâyesi gibi, elimden gelen bu.

Çalışmalarınızda en çok neyi seviyorsunuz?



Benim yaptığım eserlerin en sevmediğim tarafı son parçayı koyduğum andır yani bittiği andır... Bunu neden söylüyorum, çünkü ben bir esere başlayıp kulağıma müziğimi taktığım anda yola çıkıyorum aslında. Benim için yolda olmak gibidir çalışmaya başlamak. Bir eser yaklaşık olarak bazen 20 bazen 40 gün sürebiliyor ki günde minimum 6 saat çalışıyorum. Buna rağmen sıkıldığım hiçbir anı, saniyeyi hatırlamıyorum. Yolda olmak benim için çok önemlidir hatta bunun için her sene belli dönemlerde bisikletime çadırımı ve malzemelerimi yükleyerek Türkiye turuna çıkarım. Şu ana kadar turlarımda yaklaşık 9 bin km yol yapmışım.

Amacım bir yere varmak değil, yolda olmak. Ben eserlerimi çalışırken bu süreci yani yolda olma sürecini çok seviyorum. Her seferinde ben ona bir şeyler katarken o da bana bir şeyler katıyor. Zaten meditasyon denilen şey de bu değil midir?

## Sanat

### Çalışmalarınızda hangi materyalleri kullanıyorsunuz ve onları nasıl temin ediyorsunuz?

Çalışmalarımın büyük bölümünde kırılmış atılmak üzere olan oyuncak parçaları, çöpe atılmak üzere olan elektronik eşya parçaları, hurda metaller, zincirler, elektrik kabloları, pet şişe kapakları, atılmış küçük plastik kutular, yerde bulduğum tahta parçaları, çay karıştırma tahta çubukları (genelde gittiğim yerlerden atılmak üzereyken topluyorum) ve lodos tahtaları. İlk zamanlar bulmak zor oluyordu ama sonra işin içerisine iyice girince gördüm ki bu dünyanın atığı bitmez.

Şu an hiç zorlanmıyorum hatta birçok arkadaşım ve yakınlarım da artık gereksiz işe yaramayan eşyalarını atmadan önce ilk olarak beni arıyorlar. Doğal olarak bu eserlerde birçok ailenin de katkısı var diyebiliriz.

“  
DENİZE FIRLATIP  
ATTIĞIN BU ÇÖP,  
GELECEKTE SENİ  
BU ORTAMDA  
YAŞAMAK  
ZORUNDA  
BIRAKABİLİR ”



### Eserlerinizde neden fiziki olarak ömrünü tamamlamış malzemeler kullanıyorsunuz?

Beni kullanmış olduğum tüm parçalardaki yaşanmışlıklar çok etkiler. Mutlaka her birinin bir hikâyesi vardır. Özellikle lodos tahtalarının.

Eserlerim aslında bir geri dönüşüm sanatı gibi görünebilir fakat ben pek o şekilde bakmıyorum.

Benim bu şekilde çalışma sebebim aslında vermeye çalıştığım mesajımla alakalı. Kendiniz bir an böyle bir dönemde hayal edin ve barınmak zorundasınız, yapmanız gereken ilk şey çevrenizde ne bulursanız, hurdalardan, ömrünü tamamlamış materyaller toplayarak bir yer inşa etmek olacaktır. Çünkü başka bir alternatifiniz olmayacak. Bir de şunu da vermek istiyorum tabii ki, eserlerimin üzerindeki atıkları göstererek “Denize fırlatıp attığın bu çöp, gelecekte seni bu ortamda yaşamak zorunda bırakabilir”

## Çalışmalarınızda vazgeçemediğiniz unsurlar var mı?

Eserlerime baktığınızda canlı bitki haricinde insan veya herhangi bir hayvan figürü göremezsiniz. Bunun sebebi eserime bakan kişinin oradaki kişi olmasını istediğimdir. Baktığı ortama o an ne yapmak isterse onu yapabilir. Orada yalnız ve tek başına olduğunu hissettirmek isterim. Yanında kim olacak, kaç kişi olacak, üzerindeki kıyafeti nasıl olacak, ayakta mı yoksa oturuyor mu, hepsine kendisinin oraya bakarken hissetmesini istiyorum.

## Doğadan gelen ya da geri dönüştürmek istediğiniz malzemeler ile yeni bir dünya kurguluyorsunuz: bu sanat eserinizi nasıl bir anlam katıyor?

Doğadan kullandığım ve atık olan malzemeler ile çalışmak beni her zaman çok heyecanlandırıyor. Beni besleyen zaten oraya koyduğum parçaların hikâyeleri ve o hikâyelerin birleşerek apayrı tek bir hikâye oluşturması.



## Lodos tahtası nedir? Bu tahtaları nerelerden buluyorsunuz?

Bir lodos tahtası deniz kıyısına vurana kadar ortalama 40- 50 yıllık bir süreç geçer.

Bu süreç onu olgunlaştıran, güçlendiren ve onu özel kılan bir süreçtir. Tıpkı insanoğlu gibi. Her türlü zorluğa göğüs germiş, direnmiş, sivri yanları yok olmuş ve içerisinde ona zarar veren birçok şeyden tamamen kurtulmuştur.

Artık çok daha sağlam, çok daha dirençli ve olgundur. Zaten başlı başına bir sanat eseri olmuştur. Üzerine minik bir saç tokası bile koysanız evinizin bir kenarında baktığınız zaman size huzur verir ve sakinleştirir.

Genelde bu tahta parçalarını memleketim olan Karadeniz sahilinden toplamaya çalışıyorum. O dal parçalarını tek tek toplamak ayrı bir yolculuk ve olağanüstü bir süreç.

Saatler sürebiliyor, çok fazla yürüyorsunuz fakat hiç yorulmuyorsunuz. Denizin kenarına, lodos sonrası o kıyıya vuran sanat eserlerini toplamak benim için bir tür meditasyon ve şifadır.





# SOSYAL MEDYA HESAPLARIMIZI TAKİP EDEBİLİRSİNİZ!







Doğa



# DÜNYADA NADİR GÖRÜLEN BÜYÜLEYİCİ ÇİÇEKLER

### Çikolatalı Kozmos (Cosmos Atrosanguineus-Chocolate Cosmos):

En son 1902 yılında yetişen ve aynı yıl koruma altına alınan kozmos çiçeği, bu tarihten itibaren vejetatif üremeye başlamış ve klonlanmaktadır. Meksika'ya özgü bu çiçeği nadir kılan koyu kahve rengi ve adından da anlaşılacağı üzere yaydığı muhteşem çikolata kokusudur. Koyu kırmızı ve koyu kestane kahverengisi renginde olan çikolata kozmosu, sıcaklığa ve susuzluğa dayanıklı bir bitkidir.



### Rothschild's Slipper Orchid (Paphiopedilum Rothschildianum):

Orkide ailesinin en değerli üyelerinden biri olarak kabul edilen çiçek Malezya'nın Borneo adasına özgüdür. Bitkinin eşsiz görüntüsü, güzel çizgili yaprakları 15 sene süren büyümesini beklemeye değer kılar.

## Doğa



### **Kadupul Çiçeği (Epiphyllum Oxypetalum):**

Gecenin kraliçesi çiçeği en kısa ömürlü olan çiçeklerden bir tanesidir. Yılda sadece bir kez ve gece açar şafak doğmadan da ölür. Öyle ki bu çiçeğin ömrü sadece 4 saattir. Şafak doğumu ile birlikte açan bu çiçek 4 saatin sonunda yapraklarını dökmeye başlar ve bunun sonucunda ise solmaya başlar. Bu çiçeğin oldukça sakinleştirici bir kokusu bulunmaktadır. Bundan dolayı nadir bulunan bir çiçektir. Çiçekçilerde ya da başka bir mezattan almanıza imkân yoktur.

### **Youtan Poluo (Udumbara Flower):**

Çin ve Tayvan'a özgü bu çiçeğin çapı sadece 1 milimetredir, hafif ama çarpıcı sandal ağacı benzeri bir koku yaydığı bilinmektedir. Budizm inancına göre 3000 yılda bir açtığına inanılan ve kutsal sayılan bu çiçek ortaya çıktığı zaman bir kralın doğacağına veya çok nadir bir olayın gerçekleşeceğine inanılmaktadır. "Youtan Poluo", anlam olarak "Cennetten gelen hayır çiçeği" olarak adlandırılan bu çiçek ağaçlarda parazit olarak yaşar. Ağaçların dallarında, meyvelerinde veya yapraklarında yaşayan bu çiçeğin gözle görülmesi çok zor olmasından ötürü ender olarak görülür.



### Asma Yeşim (Jade Vine- Strongylodon Macrobotrys):

Mavimsi mint yeşili bir renge sahip olan bu çiçek Filipin yağmur ormanlarına özgüdür, onu ender kılan özelliği ise yarasaların tohumlarını taşıyarak üremelerini sağlamasıdır. Bu harika pençe şeklindeki çiçek, doğal yaşam alanı endişe verici yüksek bir oranda yok edildiğinden, doğada soyu tükenme tehlikesindedir. Yeşim asma çiçeklerin rengi maviden açık yeşile doğru değişir.



### Hayalet Orkide (Dendrophylax Lindenii):

Yapraklarının şekillerinden adını alan hayalet orkideler, Küba, Florida ve Bahamalar bölgelerinde bulunurlar. Hayalet orkide bitkisi çok nadirdir çünkü onu çoğaltmak neredeyse imkânsızdır. Yaprakları yoktur, fotosenteze bağlı değildir ve kendi yiyeceklerini üretmezler. Büyümek için belirli konaklama ağaçlara ve çiçek açması içinde mükemmel koşullara ihtiyaç duyarlar. Florida'da nesli tükenmekte olan bir bitki olarak kabul edilirler.





# DOĞANIN 10 HARİKASI



### BÜYÜK KANYON:

**A**BD'nin Arizona eyaletinde, Kolorado Nehri çevresinde yer alan Büyük Kanyon dünyaca ünlü bir doğal güzelliştir. UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan bu dünya harikası 466 km uzunluğunda ve 1600 metre derinliği ile yerkürenin en büyük vadisidir. ABD'nin ilk ulusal parklarından olan Büyük Kanyon Ulusal Parkı içinde yer alır. Kanyon, Colorado Nehri'nin yatağını milyonlarca yıl boyunca aşındırmasıyla oluşmuştur. Kanyonun katmanlarında Dünya'nın iki milyar yıllık tarihi gözükebilmektedir. Kanyonun keşfetmek isteyenler yürüyüş ve rafting yapabilmektedir.



### NAMİBYA ÇÖLLERİ VE SAHİLLERİ:

Namibya adını ülkenin kuzeyinden güneyine uzanan Namib Çölü'nden alır. Dünya gözüyle görülmesi gereken bu çöl yeryüzünün en eski ve en büyük çöllerinden birisidir. En büyük özelliği ise Dünya'da bulunan çöller içinde en yüksek kum tepelerine sahip çöl olmasıdır. İşin aslı Namibya'yı sadece çöller ile anmak haksızlık olur. Namibya, Atlantik Okyanusu'na kıyısı olan sahilleri ile kesinlikle görülmesi gereken bir yerdir. Özellikle 'dünyanın sonu' olarak bilinen 'İskelet Sahili' vahşi doğasıyla muazzam deneyimler yaşatacak bir yerdir.

## Gezi



### HUANGSHAN DAĞLARI:

Çin’de Sarı Dağlar olarak da bilinen Huangshan Dağları Anhui eyaletinin güneyinde tüm ihtişamı ile yükselir. Çin’in sahip olduğu birçok doğa harikasına ilave olarak bu ulu dağın varlığı efsanevi bir yöne de sahiptir. Sarı olarak anılmasını aslında renginden değil Sarı İmparator’dan alan dağ, UNESCO Dünya Mirası Listesi’nde yer alır. Dağı kaplayan çam ormanlarına ek olarak ünlü kaplıcaları ziyaretçilerine şifa vermektedir.



### HIRVATİSTAN GÖLLERİ VE ADALARI:

Kendini fantastik bir dünyada hissetmek isteyenlerin kesinlikle gitmesi gereken cennet köşesi bir yer Hırvatistan’ın Plitvice Göller Bölgesi. Toplam 16 gölden oluşan bölge sanki gökyüzünden dökülen şelalelerin göllerle buluştuğu bir yer. Milli Park statüsünde olan Plitvice aynı zamanda UNESCO Dünya Mirası Listesi’nde. İrili ufaklı göllerinin yanında sanki bu göllerin denizdeki kara yansıması olan adalar Hırvatistan’ın çok özel bir doğaya sahip olmasına neden olur. Adriyatik Denizi’nin eşsizliğini tüm insanlığa sunan Mljet Adası ve Dalmatya sahillerinde bulunan Kornati Adası keşif için kesinlikle gidilmesi gereken bir yerdir.





## **NGORONGORO KRATERİ:**

Tanzanya'nın UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Ngorongoro Krateri 3 milyon yıl önce patlayan bir yanardağın kalıntıları. Yer küre üzerine devasa bir delik oluşturan krater, dünyanın aktif olmayan en büyük volkanik kalderası. 600 metre derinliği ile 8000 km<sup>2</sup>'yi aşan genişliği ile Afrika'nın eşsiz vahşi doğasını görebileceğiniz bir yer.



## **ANTARKTİKA'NIN BUZULLARI:**

Soğuk beyazlığın büyüleyici saflığı buzdan bir harikalar diyarı olan Antarktika'da sizi bekliyor. Buzul çöllerinin ve göz alan buzul dağların arasında hüküm süren vahşi yaşamı görmek için cruise seyahatine çıkmak tabii ki bir ayrıcalık.

## Gezi



### ADRIYATİK SAHİLLERİ:

İtalya herkes için hem tarihi dokusu hem de sıcak kanlı ev sahipleri ile en ideal gezi rotalarında yer alır. Ancak tüm bu nedenlerin haricinde doğal güzellikleri ile de ayrıca bir gezi rotası oluşturmayı şiddetli bir şekilde hak ediyor. İtalya'nın Adriyatik Denizi'ne kıyısı olan sahillerinde yer alan Marche Bölgesi, nadir görülen biyoçeşitliliğe sahip Abruzzo Milli Parkı ve dünyanın en büyüklerinde biri olan Grotte Di Frasassi Mağarası ile gezi listenizin başına eklenmeli.



### SAHRA ÇÖLÜ:

Fas'ın yeryüzüne sunduğu bu doğa harikası çöl ölmeden görmeniz yerlerden birisidir. Bir yandan insanın bu altın rengi uzanan boşluk içinde yaşadığı küçüklük hissiyatı, diğer yandan çölün içine alan sıcak cazibesi ile sizi kucaklaması yaşamaya değer bir his. Sıra sıra uzanan kum tepeleri üzerinde kum sörfü yaparak farklı bir deneyim yaşayabilirsiniz.



### **POLAR PARK:**

Kuzey Kutup Dairesi'nin yani yer kürenin en kuzeyinde bir yer, Polar Park. Norveç'in dingin ve çekici doğası bu park ile başka bir boyut alıyor. El değmemiş doğası sadece insanlara eşsiz manzaralar sunmuyor aynı zamanda bu bölgeye özgü kurtlara da ev sahipliği yapıyor. Ülkenin sembolü olan kurtların evi olan Polar Park efsanevi Kuzey Işıklarını da görebileceğiniz bir masal ülkesi.



### **DURMITOR:**

Durmitor Milli Parkı Karadağ'ın 5 milli parklarından en benzersiz olanı diyebiliriz. Milli parklar ülke topraklarının yüzde 10'unu oluşturur. Buzulların oluşturduğu Durmitor Milli Parkı içinde 82 km uzunluğu ile Avrupa'nın en büyük aynı zamanda dünyanın en büyük 2. kanyonu olan Tara Nehri Kanyonu'nun bir kısmını da sınırları içine alır. UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan bu yeri görmek için dünyanın bir ucuna gitmeye gerek yok.

# CUMHURİYETİMİZİN 100.YILINA DAMGA VURMUŞ ROMANLAR

1923 ila 2023 yılları arasında kaleme alınan birbirinden değerli Cumhuriyet romanları içinde mihenk taşı olabilecek bazı eserleri yeniden hatırlamak istedik. Elbette ki bu liste birkaç sayfaya sığmayacak kadar kalabalıktır. Ama hiç şüphe yok ki aşağıdaki başyapıtlar her daim okunmaya layıktır! Klasikler bir kere okunup kitaplığa kaldırılan romanlardan değildir. İnsan yaş alıp yeni deneyimler edindikçe, klasikler de sanki onunla birlikte değişir. Edebiyatın mihenk taşları her okuyuşta sanki yeniden yazılan kitaplardır...

## Yaban, 1932:

Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun kaleme aldığı Yaban romanı Cumhuriyet'in ilk ve en önemli "ben" anlatılarından biridir. Çanakkale Savaşı'nda vücuduna bir şarapnelin isabet etmesiyle kolunu kaybeden Ahmet Cemal, hayata küsmüş ve kendini Orta Anadolu'da bir köye hapsedmiştir. Yazar kitabın hemen başında "hiçbir intihar bu kadar şuurlu değildir," diyerek Ahmet Cemal'in hür iradesiyle keskin bir yok oluşu seçtiğini okuyucusuna hissettirir.

Köylüler Ahmet Cemal'i pek de hoş karşılamamıştır. Onlara göre aralarına giren adam tek kolu olmayan bir garip şehirlidir. Her sabah kalkıp bu köy yerinde tıraş olması normal midir? Geceleri mum ışığında bir şeyler yazıp çizmesi korkutucu gelir köylülere. Hele hele masasının üzerinde duran ve adı Sokrates olan o heykel yok mu; Ahmet Cemal'in tuhafıklarının alametifarikasıdır. Romana adını veren yaban kavramı işte buradan çıkmaktadır. Ama Yakup Kadri aydın bakış açısına göre yaban olan köylülere yakıştırmaz bu lafı. Tam tersine tüm okuyucularını şaşırtarak, köylülerin aralarına karışan aydına taktıkları lakaptır "yaban!".

Roman ilk yayınlandığında köylüleri aşağılamakla itham edilmiş ve epey eleştirilmiştir. Aslında Yakup Kadri'nin yapmaya çalıştığı, aydın kesimle köylüler arasındaki kültürel uçurumu en gerçekçi haliyle anlatmaktır. Romanın okuyucusuyla kurduğu ünlü bir diyalogda Ahmet Cemal adeta günah çıkartır ve şöyle der:

"Kabahat, benimdir. Kabahat, ey bu satırları heyecanla okuyacak arkadaş senindir. Sen ve ben onları yüzyıllardır bu yalçın tabiatın göbeğinde, herkesten, her şeyden ve her türlü yaşama zevkinden yoksun bir avuç kazazede halinde bırakmışız. Açlık, hastalık ve kimsesizlik bunların etrafını çevirmiştir. Ve cehalet denilen zifiri karanlık içerisinde, ruhları her yanından örülü bir zindanda gibi mahpus kalmıştır."



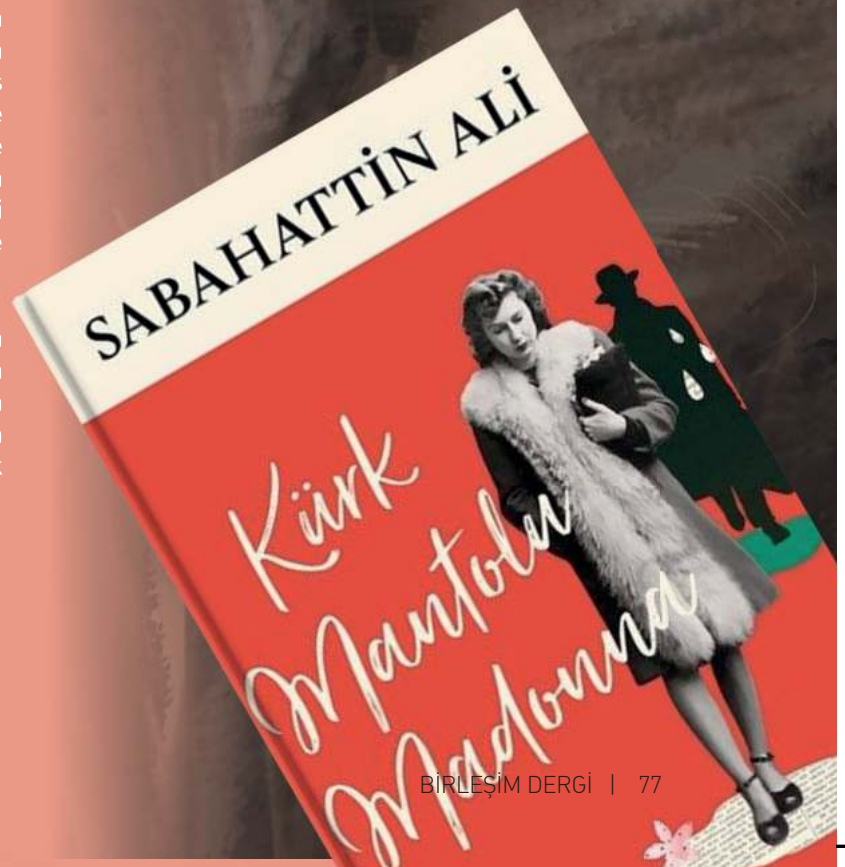
## Kürk Mantolu Madonna, 1943:

İkinci Dünya Savaşı'nın ilk yıllarında askerliğini yapmakta olan Sabahattin Ali, fırsat bulduğunda çadırına kapanıp romanını yazmaktadır. 1943 yılında kitap basılır ve Kürk Mantolu Madonna'nın da macerası böylece başlamış olur. O günlerde bu romanın, 21. yüzyıl Türkiye'sinin en çok satan edebiyat kitabı olacağını ne Sabahattin Ali'nin kendisi ne de edebiyat eleştirmenleri tahmin edebilirdi. Sabahattin Ali'nin edebi dehası kadar kitabın ismindeki gizemli çekiciliğin de muhakkak ki bir katkısı vardı bu başarıda...

Sıradan bir memur olan Raif Efendi içe kapanık bir kişiliğe sahiptir ve adeta dünyaya yarı küs bir halde yaşamaktadır. Okuyucu romanın baş kişisini tanımaya başladıkça onun kitaplara konu olacak bir hikâyenin öznesi olabileceğine pek de ihtimal vermez. Ama Raif Efendi içinde kendisine ömür boyu yetecek hatıralar, yaşantılar taşımaktadır. Şimdiki zaman adeta önemsiz bir ayrıntıdır onun için. Yıllar önce eğitim için Berlin'e gittiğinde hayatını tamamen değiştirecek bir aşk yaşamıştır çünkü.

Bir resim sergisinde gördüğü kadın portresine tutulur ilk olarak. Adeta bir Rönesans tablosundaki Madonnalardan birine bakıyordur. Raif Efendi bu tabloyu takıntı haline getirir ve kendini neredeyse her gün Madonna'nın asılı durduğu duvarın karşısında bulur. Ve bir gün o tablonun yaratıcısı olan kadınla tanışır: Maria Puder. Bir mucize gerçekleşmiş gibidir. Raif Efendi'nin âşık olduğu resim ete kemiğe bürünmüş, karşısına dikilmiştir. Güçlü bir kişiliğe sahip olan Maria Puder Berlin sanat camiasında oldukça tanınan bir simasıdır. Mahcup bir gurbetçi olan Raif Efendi ile Maria Puder'in imkânsız aşkı işte böyle başlar...

Sabahattin Ali'nin Berlin'de bulunduğu yıllarda benzer tecrübeler yaşadığı bilinmektedir. Maria ismi de Sabahattin Ali'nin mektuplarında sıklıkla geçer. İşte bu aşk, aradan 100 yıla yakın bir zaman geçmesine rağmen her gün yüzlerce kere okunarak yâd edilmektedir.





## Huzur, 1948:

Çoğu edebiyatçı için Huzur, Türkçe yazılmış en iyi romandır. Ahmet Hamdi Tanpınar bu kitabında tam bir yetkinliğe ulaşmış, Mümtaz karakteriyle okuyucusunu yitip gitmekte olan hüzünlü bir İstanbul'a davet etmiştir. Huzur, birçok defa söylendiği gibi aslında huzursuzluğun romanıdır! Aşk acısı şehrin melankolisiyle karışmış, gri bir tonda romanın her sayfasına ustaca nakşedilmiştir.

Huzur romanının adeta bir müziği vardır. Okuyucu o müziği muhakkak duyar. Ve kitapta geçen, "Mahur Beste insanın tenine bir çiğlık gibi yapışıyor ve Wagner'i, Debussy'i dinleyip Mahur Beste'yi yaşamak, işte bizim talihimiz bu," satırları arada kalmışlık hissini yaşayan Türk aydınının anlatan en ikonik roman cümlelerindedir.

İstanbul, Huzur romanın asıl başkahramanıdır. Şehrin, kıyafetlerin, musikinin, mimarinin hızla değiştiği bir dönemde kentli insan, yeni kimliğe uyum sağlama çabasıdadır. Yüzlerce yıllık payitaht olma özelliğini yakın bir geçmişte yitirmiş, okumuş yazmış insanlarını, bürokratlarını Ankara'ya kaptırmış bir şehirdir İstanbul. Ama yine de Ahmet Hamdi Tanpınar tam bir İstanbul sevdalısıdır. Yahya Kemal Beyatlı ile birlikte İstanbul'da yürüyüşler yaptığı, şehrin topografyasını sokak sokak adımladığı, kentin kadim hikâyeleri arasında sık sık kaybolduğu bilinmektedir.

Okuyucu Huzur romanında İstanbul Boğazi'nin havasını alır, vapurlara, tramvaylara biner, fötr şapkasını eline alıp karşısındaki beyefendiye kibarca selam verir! Çünkü eski İstanbul adeta bu kitapta yaşamaktadır.

## İnce Mehmet, (1955):

Bir Çukurova destanıdır İnce Mehmet. Yaşar Kemal'in varoluşunu adeta çınlıçplak yansıttığı kitaptır. Doğup büyüdüğü coğrafyanın toprağını da insanını da iyi tanır Yaşar Kemal. Havaşını, suşunu, çiçeğini, böceğini, kuşunu... İyisini kötüsünü... Hani bazı filmler için "sinemada seyredilmeli" denir ya İnce Mehmet de öyle görkemli bir romandır. İnce Mehmet yayınlanır yayınlanmaz edebiyat çevresinin dikkatini çeker. Nazım Hikmet kitabı Rusçaya, Thilda Kemal İngilizceye, Güzin Dino ise Fransızcaya çevirir. Günümüzde 40 farklı dilde duyulur İnce Mehmet'in sözleri...

Yaşar Kemal bir Türkçe ustası olduğunu her satırda kanıtlar İnce Mehmet'te. Bu nehir roman, bir edebiyat şöleni olur okuyucu için. Üstelik roman Yaşar Kemal'in ilk eseridir. Toroslardan yankılanan hikâyenin, evrensel bir tınısı vardır elbette. Latin Amerika'nın bir dağ köyünde de yaşanabilir bu hikâye bir Afrika savanında da. Yüzyıllardır dünyanın birçok yerinde ağalık düzeni köylünün kâbusu olmuştur. İnce Mehmet ve ailesi de rızıklarını çalan bu düzenin kurbanlarıdır. Ama bir yere kadar! Her insanın hakkaniyetsizliğe karşı bir tahammül noktası vardır...

İnce Mehmet, adına türküler yakılan biri olarak gelip yerleşmemiştir Yaşar Kemal'in romanına. Tam tersine bir roman kahramanının adına sonradan türküler söylenmiştir. Hatta yaşlılar İnce Mehmet'i gördüklerini iddia etmeye başlamışlardır! Yazardan bağımsız olarak yeni hikâyeler uydurulmuştur İnce Mehmet hakkında. Efsane dilden dile anlatılıp, büyümüştür. Bu özelliğiyle belki de dünyada tektir İnce Mehmet.





### Tutunamayanlar, (1971):

Oğuz Atay'ın dönemi için oldukça tuhaf isimli kitabı Tutunamayanlar ne anlatmaktaydı? Kitabın ilk okuyucuları için bile bu muamma ortadan kalkmamıştır. Çünkü Tutunamayanlar yayınlandığı günlerde pek de anlaşılammıştır. Aslında edebiyatta bir devrim yapmıştır Oğuz Atay. Tutunamayanlar üslup ve içerik olarak kendinden önceki hiçbir romana benzememektedir.

Romanın başkışisi Turgut Özben'in soyadından da anlaşılacağı gibi psikolojik yönü kuvvetli bir romandır Tutunamayanlar. Bireyin arayışlarına ve kayboluşuna odaklanır. Birbirinden kopuk gibi görünen uzun bölümler, ironi ile harmanlanmış anlaşılması biraz zor olan tarihsel anlatılar ama kusursuz bir şekilde birleşen bir hikâye... Oğuz Atay gerçekten zoru başarmıştır.

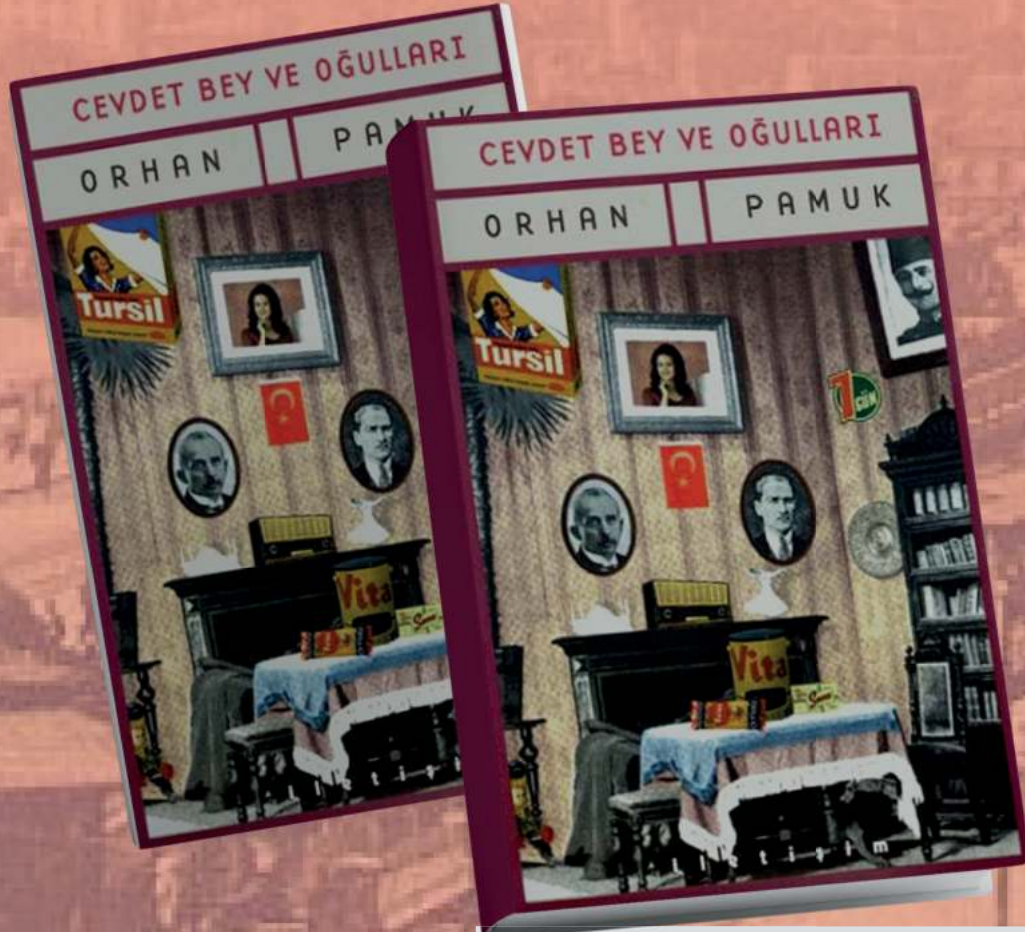
Tutunamayanlar romanının içeriği kadar kitabın okuyucu ile buluşma hikâyesinde de "tuhafliklar" vardır. Tutunamayanlar ile okuyucunun kucaklaşması öyle kolay olmamıştır. Çünkü "ilk okuyuşta aşk" bu kitap için pek mümkün değildir. Tutunamayanlar'ı sevmek için onu yakından tanımak ve onun en derin sırlarını paylaşmak gerekir. Zaten Oğuz Atay başka bir hikâyesinde "ben buradayım sevgili okuyucu, sen neredesin," diye sormuştur. Atay'ın oldukça genç yaşta ölümü okuyuşuyla buluşmamış yazarın hüznü bir vedası gibidir. Ama 1980'li yıllarla beraber Tutunamayanlar'ın yeniden keşfi gündeme gelir. Ülkede çok şeyler değişmiş, politik ve ekonomik durum 1970'lere göre bambaşka bir hal almıştır. Tutunamama hali içten içe deneyimlenen bir gerçeklik gibi algılanır olmuştur. Ve o gün bu gündür Tutunamayanlar binlerce okuyucunun sayfalarında kendini bulduğu kült bir kitap haline gelmiştir.



## Cevdet Bey ve Oğulları, (1982):

Türk edebiyatının son dönemini Orhan Pamuk ismini anmadan düşünmek mümkün değildir. Cevdet Bey ve Oğulları 1905 ila 1970 yılları arasında geçen hikâyesiyle bir tüccar ailesinin üzerine eğilmiştir. Işıkçı Ailesi'nin hikâyesinde okuyucu Osmanlı'dan Cumhuriyet'e geçişi, yeni yeni olgunlaşan burjuva sınıfını, değişen tüketim alışkanlıklarını, yaşanan kültürel ikilemleri bulur. Tıpkı 19.yüzyılın büyük roman geleneği gibi Cevdet Bey ve Oğulları da bir çağa ayna tutmaktadır. Nişantaşı semti romanın ana mekânıdır. Bölge İstanbul'un modernleşmesiyle birlikte elit tabakanın şık apartmanlarda oturmaya başladığı yeni konut ve yaşam biçiminin en tipik örneklerini barındırır. Orhan Pamuk da birçok yazar gibi ilk romanında kişisel hikâyesinden yoğun olarak etkilenmiştir.

Romanın ilginç cümlelerinden biri dönemin en ünlü filozoflarından Jean Paul Sartre'in ağzından söylenir. Yazar, roman kahramanının Sartre ile Paris'te bir kahvede karşılaştığı ve onunla "ne olacak bu Türkiye'nin hali?" minvalinde sohbet ettiği hayali bir diyalog tasarlar. Sartre'in cevabı ise ta Yaban romanından beri Türk aydınının peşini bırakmayan sorunsalı ifşa eder: "Mösyö, sizin yerinizde ben olsaydım, az gelişmiş bir ülke aydını olarak burada sütlü kahve içmez, ülkemde öğretmenlik yapardım."



**Emre CANER**  
Yazar

Yaşam



# ZOR YAŞANTILARLA BAŞA ÇIKMAK



**H**epimiz yaşam ırmağında türlü zorluklarla ve engellerle karşılaşırız. Son yıllarda içinde bulunduğumuz dünya ve ülke koşulları hepimiz için farklı düzeylerde zorluk içermektedir. Bu zorluklar ve engeller bazen fiziksel, bazen duygusal, bazen de zihinseldir. Kimileri ekonomik zorluklarla mücadele ederken, kimileri sağlık, kimileri kariyer zorlukları ve baskılarıyla meşgul iken, kimileri ilişkisel problemler ile mücadele halindedir.

Tüm bu engellere ve zorluklara genel adıyla "acı" diyebiliriz. Acı, insan olmanın bir parçasıdır ve hayatta olduğumuzun bir göstergesidir, tıpkı kalp ritmi gibi... Bu tür acılarla her zaman karşı karşıya olmak bilinen en önemli gerçektir.

Ve başka bir gerçek de hiçbirimizin bazı acıları ve zorlukları engellemeye gücümüzün olmamasıdır. Ancak acıyı ızdıraba çevirip çevirmemek insan olarak nispeten kontrol edebileceğimiz bir durumdur. Acıyla başa çıkma yeteneğimiz duygusal dayanıklılığımızı belirleyen önemli faktördür. Acıyla ya da zorlukla karşılaştığımızda sahip olduğumuz kişisel kaynaklarımız, ki bu kaynaklar bizim özelliklerimiz, becerilerimiz, ilişkide olduğumuz insanlar vb. her şeydir ve bu kaynaklara ilişkin farkındalığımız zorlukla nasıl başa çıkacağımızı belirlemektedir. Bunun yanı sıra başa çıkma becerilerimizi ve psikolojik dayanıklılığımızı güçlendirmenin bazı temel yolları vardır.

# Yaşam

## Farkındalık ve Kabul

İlk adım, içinde bulunduğunuz durumu fark etmek ve yaşantınızda bu duruma bir yer açmaktır. Olayları gerçekleştiği şekliyle görmek ve kabul etmek, olumlu bir psikolojik temel oluşturabilir. Acıyı kabul etmek, duygusal iyileşme için bir başlangıç noktasıdır ve yaşadığınız sorunun ızdırıp verici bir hal almasını engeller.



## Duygusal İfade

Duygularınızı ifade etmek, yaşadığınız zorluğu, acıyı biriktirmek yerine paylaşmak anlamına gelir. Konuşmak, yazmak ya da sanatsal ifadeler aracılığıyla duygusal yükleri dışa vurmak önemlidir.



## Esneklik Geliştirme

Hayat sürekli değişir. Esneklik geliştirmek, planların değişebileceğini kabul etmek anlamına gelir. Bu, beklenmeyen durumlarla başa çıkmak için önemlidir.



## Sosyal Destek Arama

Zor anlarda aile, arkadaşlar veya uzmanlarla iletişim kurmak, duygusal destek sağlamak ve perspektif kazanmanıza yardımcı olabilir.



## Problem Çözme Becerileri

Sorunları aşmak için somut adımlar belirlemek önemlidir. Küçük adımlarla büyük sorunlara odaklanmak, başarı hissi yaratır.

## Kendi Kendine Bakım

Fiziksel ve zihinsel sağlığı korumak, strese karşı dayanıklılığı artırabilir. Düzenli egzersiz, sağlıklı beslenme ve yeterli uyku bu kategoriye dahildir.



## Hedef Belirleme

Kısa vadeli ve uzun vadeli hedefler belirlemek, odaklanmanıza ve ilerlemenize yardımcı olabilir.



## İlgi Alanlarına Yatırım Yapma

Keyif aldığınız aktivitelerle zaman geçirmek, stresi azaltabilir ve genel psikolojik refahınızı artırabilir.

İçinde bulunduğumuz durumlara başa çıkabilmek, kişisel olarak güçlenmemize ve gelişme fırsatlarına dönüştürülebilir. Bu süreç, kişisel büyüme ve duygusal dayanıklılığı artırmanın bir yolu olarak görülebilir. Tüm bu bilgiler ışığında, zor duruma karşılaştığımızda perspektifimiz; "gelişmek, yenilenmek ve gelene açık olmak" olduğunda yaşamdan keyif alma oranımız artacaktır.



**Nida Özşahin TERKURAN**  
Dr. Psikolog Psikoterapist





Bu Köşe Bizim

Cumhuriyetin 100<sup>☆</sup> Yılı Özel



668 - AKZİRVE TOPKAPI 29 OCAK



669 - GÜLBAHAR GES



670 - EDİKLİ GES



671 - BİRBAHÇE BAŞAKŞEHİR1





672 - KALYON GÜNEŞ PANELİ FABRİKASI



673 - MERKEZ DEPO



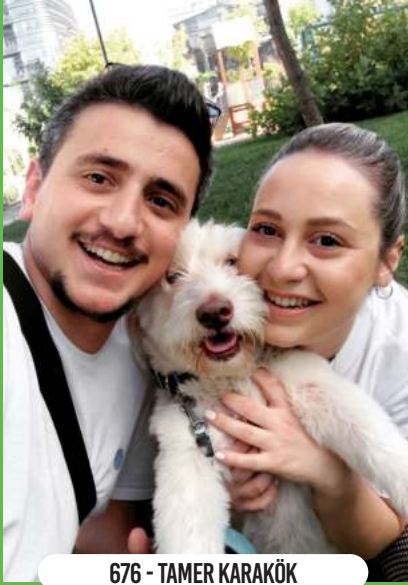
674- BİRLEŞİM MAKİNA



675 - DİLOVASI SANAYİ MERKEZİ

## Bu Köşe Bizim

## Sevgili Dostlarımız



676 - TAMER KARAKÖK



677 - İŞİL KONUŞKANER



678 - CENK DİNÇER



679 - TÜLİN AYDIN



680 - İBRAHİM BİNER



681 - DENİZ TÜRK



682 - CANSU SULUDERE



683 - LEVENT GÜLBAHAR



684 - GÖKÇE ALAÇLI



685 - SELAHATTİN ÇARTI



686 - DİDAR BAYKAN



687 - ÖZLEM SAYAR



688 - İLYAS ÇAKIR



689 - MERT CEM KARSLI



690 - GÖKHAN CEBECİ



691 - LEVENT GÜLBAHAR



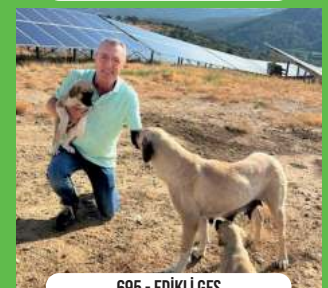
692 - EDİKLİ GES



693 - BİRLEŞİM MAKİNA



694 - EDİKLİ GES



695 - EDİKLİ GES

Bu Köşe Bizim

10 Kasım



696 - MERKEZ OFİS



*Her 10 Kasım'da  
olduğu gibi bu  
10 Kasım'da da  
Atatürk'e olan  
bağlılığımızı ve  
sevgimizi bir kez  
daha dile getiriyor,  
büyük önderimizi  
özlemle anıyoruz.*

## Bu Köşe Bizim



697 - AKZİRVE TOPKAPI 29



699 - AÇAR VERDE



700 - GAZİANTEP ŞEHİR HASTANESİ



698 - AKZİRVE TOPKAPI 29



701 - FIKIRTEPE KENTSEL DÖNÜŞÜM PROJ.



702 - DİLOVASI SANAYİ MERKEZİ



703 - GAZİANTEP ŞEHİR HASTANESİ



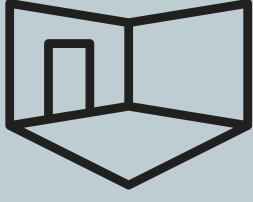
704 - ADEM TOPÇU



705- ORHAN AYDIN



706 - ZİRAAT GYO



# 3+1'den 6+2'ye Daire ve villalar



8 BLOK



48 DAİRE  
3+1, 4+1, 4+2, 6+2



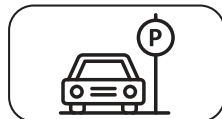
DAİRE  
BÜYÜKLÜKLERİ  
186 m<sup>2</sup> - 401 m<sup>2</sup>



5 VİLLA  
5 adet



VİLLA  
BÜYÜKLÜKLERİ  
473 m<sup>2</sup> - 480 m<sup>2</sup>



KAPALI OTOPARK



ÇOCUK OYUN  
ALANLARI



SOSYAL TESİS



# BİRBAHÇE Başakşehir 2

## BİR BAHÇE BİN MUTLULUK

Sadece 48 daire ve 5 villa olarak tasarlanan **BirbahçeBaşakşehir2**'de farklı m<sup>2</sup> ve tipte daire seçenekleri bulunmaktadır.

Projelerimizde yer alan villalarda müstakil yaşamın ve geniş bahçe keyfinin tadını çıkarın.



2024  
HOŞ GELDİN!



2024'te daha yeşil  
bir dünya için çok  
çalışacağız!

Geleceğe İZ Bırakıyoruz

